

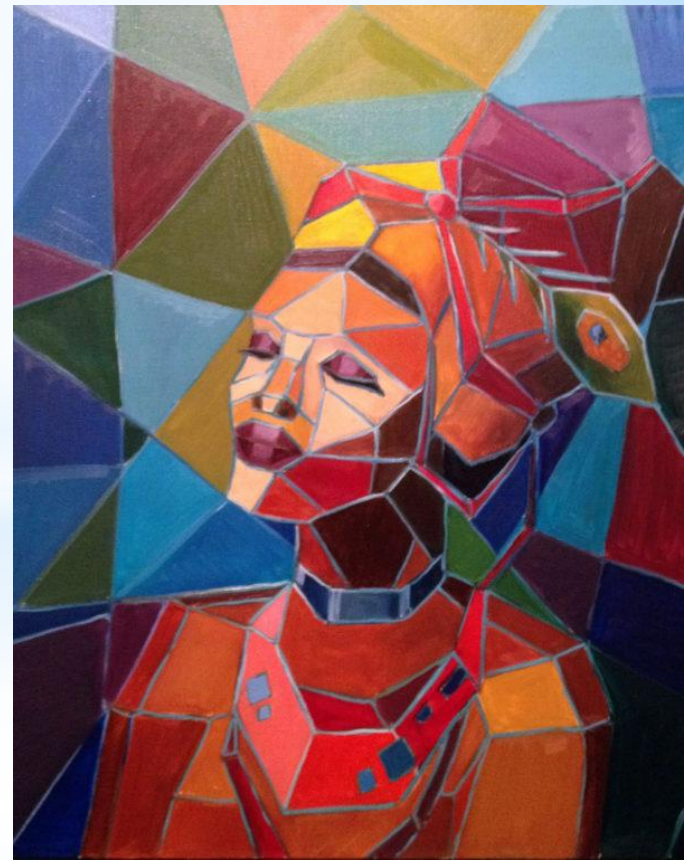
***Тема:
Абстракционизм**

**Подготовила:
Якимова С.**

*** На початку ХХ століття з'явилася нова течія в мистецтві - модернізм. Нові постулати припускали відмову від деяких традицій реалізму в живопису. Формулювання про те, що "минуле тісно", стала модною і в досить короткий термін знайшла безліч шанувальників. Провідна роль у відбуваються зміни належала абстракціонізму, який об'єднував низку течій, що виникли на основі модернізму, таких як футуризм, кубізм, експресіонізм, сюрреалізм та інші. Абстракції в живописі були прийняті суспільством не відразу, проте незабаром новий стиль довів свою приналежність до мистецтва.**

* Кубизм

Авангардистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто условных форм геометрической формы, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



* Районизм

Направление в абстрактном искусстве 1910-х г.г., основанное на смещении световых спектров и светопередачи. Характерна идея возникновения форм из «пересечения отраженных лучей различных предметов», так как человеком в действительности воспринимается не сам предмет, а «сумма лучей, идущих от источника света, отраженных от предмета».



* Неопластицизм

Обозначение направления абстрактного искусства, которое существовало в 1917-1928 гг. в Голландии и объединяло художников, группировавшихся вокруг журнала «De Stijl» («Стиль»). Характерны чёткие прямоугольные формы в архитектуре и абстрактная живопись в компоновке крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра.



* Орфизм

Направление во французской живописи 1910-х годов. Художники-орфисты стремились выразить динамику движения и музыкальность ритмов с помощью «закономерностей» взаимопроникновения основных цветов спектра и взаимопересечения криволинейных поверхностей.

