



ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: «ЭТИКЕТ
ПРИ ДВОРЕ ЛЮДОВИКА XIV».

ПОДГОТОВИЛА УЧ.
7-Б класса : Акимова
Найле

Слово «ЭТИКЕТ» - французского происхождения.

В переводе означает ярлык, этикетка и церемониал.

В русский язык вошло в XVIII столетии

Слово «этикет» впервые появилось во Франции, в период правления Людовика XIV, когда на приемах всем гостям вручались «этикетки», где рассказывалось, как следует себя вести.



В XVII в. при дворе Людовика XIV, который унаследовал от отца не только престол, но и редкие волосы, работали 5000 парикмахеров.



ВЕРСАЛЬ

Версаль — дворцово-парковый ансамбль во Франции.

Версаль сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 года и стал своеобразным памятником эпохи «короля-солнца».

С 1682 по 1789 годы, до Великой французской революции, Версаль являлся официальной королевской резиденцией.



При дворе был введён строгий этикет, регламентирующий всю придворную жизнь.

Версаль стал центром всей великосветской жизни.

Французская нация своими достижениями в искусстве и науках, в промышленности и торговле достигла невиданных высот. Версальский двор стал предметом зависти и удивления почти всех современных государей.



Зеркальный зал





Статуя Людовика XIV в Версале

Всё в Версале напоминало о величии короля. В «спектакле» который ежедневно происходил в Версальском дворце, все «играли короля». Задолго до его пробуждения в приёмной зале собиралась целая толпа царедворцев. Тут были и принцы крови и придворные дамы и брадобреи. Сначала входили родственники, а затем поочерёдно все остальные.

Ещё большей торжественностью обставлялась трапеза короля, особенно «большой стол», устраиваемый по воскресеньям. Не менее двух-трёх раз в неделю король выезжал на охоту. Если охоты не было, вечером во дворце устраивались маскарады, концерты и игры в карты. После ужина король отходил ко сну.



Новый мужской образ



Главные трансформации мужского облика заключались в том, что была поднята линия верхнего кафтана, который теперь не скрывал штанов. Шокирующим модным нововведением французского двора стали штаны-шаровары, которые до колена были очень пышными, напоминающими женскую юбку. Мужчины по-прежнему носили шелковые или шерстяные чулки, а обувь была с каблуками и острыми носами, украшенными бантами. Весь костюм был богато отделан кружевами, рюшами, лентами, подчеркивая превосходство своего обладателя, который должен был соревноваться в роскоши с остальными придворными.

Изменения в женском костюме

В женском гардеробе не было таких эволюционных поворотов. Дамы надевали сначала нижнюю рубашку, потом юбку и корсет. Верхней одеждой служила котта, на которую надевали распашное платье. У женского костюма этой эпохи было много слоев, и одним из нововведений дамского гардероба стала съемная юбка, тоже распашная, имеющая шлейф, по длине которого можно было легко определить социальный статус. Декоративность теперь была не слишком глубокой, но богато отделанной. Талия обязательно стягивалась удушливым корсетом на шнуровке. В целом женское платье украшалось в верхней передней зоне, поэтому лиф платья, как и его рукава, были нагружены ленточками, бантами, оборками, мелкими драпировками. Туфли с острыми носами были на опасном французском каблучке, изогнутом и требующем большой осторожности не только при танцах, но и при ходьбе.



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!

