

Русская
живопись
Серебряного
1900-1930
века
ГГ

Основные направления

- авангард
- абстракционизм
- футуризм
- кубофутуризм
- супрематизм
- лучизм
- СИМВОЛИЗМ

Авангард

- Расцвет приходится на 1914-1922 гг
- Основные направления
 - абстракционизм
 - футуризм
 - кубофутуризм
 - супрематизм
- Предпосылки возникновения: переосмысление традиционных культурных ценностей, развитие научно-технического процесса

Объединение «Бубновый валет»

- Дата появления: 1911 г.
- Сначала были только московские живописцы, затем петербургские, позже из разных городов.
- Отрицание традиций реализма XIX века, стиль: фовизм и кубизм, приёмы русской народной игрушки
- В 1912 году откалывается ряд художников, тяготевших к абстракционизму, кубофутуризму.
- Участники:
 - Н. Гончарова
 - П. Кончаловский
 - А. Куприн
 - М. Ларионов

Направления авангарда

Абстракционизм

- Отказ от реального изображения форм
- Создание нереальных форм, определённых цветовых сочетаний для вызывания у зрителей разнообразных ассоциаций
- Основоположники:
 - Василий Кандинский
 - Казимир Малевич
 - Наталья Гончарова
 - Михаил Ларионов
- Первая абстрактная картина написана Кандинским в конце 1900 г.

Полотна В. Кандинского



Кзаки (1917)



Жёлто-красно-голубое
(1925)



Наплыв
импровизации (1913)



Акцент
розового (1926)

Футуризм

- Приходится на 1910-1920 гг
- Художников привлекало не содержание, а форма
- Главные художественные принципы – это скорость, движение энергия
- Для живописи характерно:
 - энергические композиции
 - преобладание зигзагов, спиралей, скошенных конусов
 - наложение фигур друг на друга



Кубофутуризм

- Приходится на 1911-1915 гг
- Картины составлены из цилиндро-, конусо-, колбо- форм, имеющих металлический блеск
- Художники остро ощутили наступление нового этапа жизни и поняли, что для его выражения требуются новые средства



Супрематизм

- Направление основано Казимиром Малевичем в 1910 г
- Особенности живописи:
 - комбинации различных цветов
 - Простейшие геометрические фигуры (прямая линия, квадрат, круг, прямоугольник)
- Супрематические картины – первый шаг «чистого творчества» (уравновешивание творческой силы человека и Бога)
- Малевичем создана группа «УНОВИС» (Утвердители Нового Искусства), которая развивала идеи супрематизма, вела революционную деятельность.

Полотна К. Малевича



Супрематизм (1916)



Лесоруб



Чёрный квадрат



Конница

Лучизм

- Направление появилось в 1910 х гг.
- Художники изображали не сам предмет, а лучи света, отражённые от него (которые воспринимает глаз)
- Лучи передаются с помощью цветных линий
- Художники – участники объединения «Ослиный хвост»:
 - Н. Гончарова
 - М. Ларионов

Полотна М. Ларионова и Н. Гончаровой



Красный
лучизм
Ларионов
а

Лучистые
линии
Ларионова



Лучизм
Гончарово
й

Лучистые
лилии
Гончаровой



Объединение «Ослиный хвост»

- Основатели:
 - М. Ларионов
 - Н. Гончарова
- Вышли из состава «Бубнового Валета» и решили создать своё объединение
- Художники стремились совместить «крайние течения» живописи (кубизм и т.п.) с традициями народного искусства

СИМВОЛИЗМ

- Для художников главное выражение красоты
- Темы картин мифологические, сказочные
- Религиозные сюжеты
- Художники изображали моменты жизни
- Художники-символисты:
 - Э. Борисов-Мусатов
 - М. Нестеров
 - М. Врубель
 - К. Петров-Водкин
 - А. Васнецов
 - В. Верещагин

Полотна художников-символистов



Купание красного коня (Петров-Водкин)



Кама (Васнецов)



Видение отроку Варфоломею (Нестеров)



Царевна-лебедь (Врубель)

Объединение «Голубая роза»

- Объединение художников-символистов, организовавших выставку с одноимённым названием
- Особенность живописи: художники смогли выразить нематериальные понятия (эмоции, чувства, настроения)
- В выставке приняли участие 14 художников, включая:
 - А. Фонвизина
 - Н. Рябушинского
 - М. Сарьяна
 - Н. Крымова

Картины участников «Голубой розы»



Невеста
(Фонвизин)

Сбор винограда
(Сарьян)



Последний луч
(Рябушинский)



Раннее утро (Крымов)

Врубель, «Демон сидящий»



Врубель, «Голова демона на фоне гор»



Борисов-Мусатов, «Весна»



Борисов-Мусатов, «Водоём»



Борисов-Мусатов, «Мотив без СЛОВ»

