

---

# **Искусство ранней классики. «Строгий штиль». ( 490 - 450 гг. до н.э.)**

Подготовила: Певчева А.Д., студентка  
I курса ФХКиИИ  
«Теория и история искусств: Арт-  
критика».  
Проверил: Доцент, кандидат  
искусствоведения Колчева Э.М.

---



# Особенности искусства данного периода:

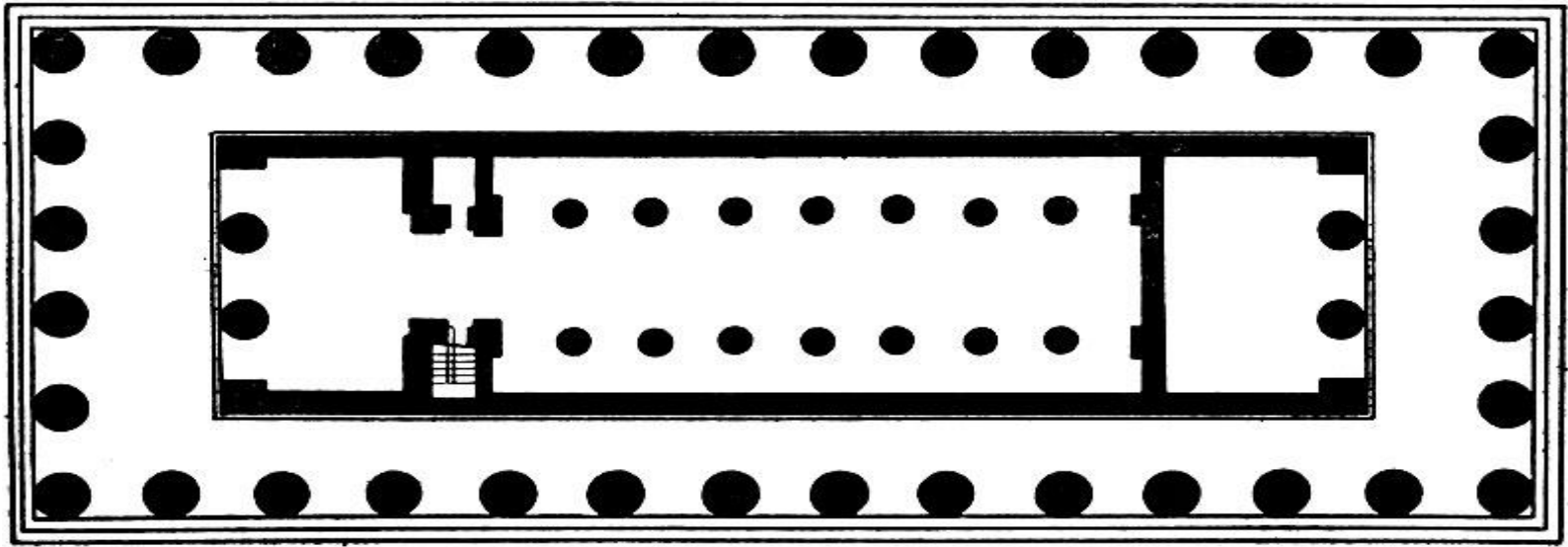
---

- Поиски методов реалистического изображения человека, изображение в свободе его действий;
- Создание естественной, свободной от принципов декоративной симметрии групповой композиции;
- Активный синтез архитектуры и скульптуры.



# Архитектура

---



*План храма Посейдона в Пестуме.*

Наос – центральная часть храма, где во время богослужения находятся пришедшие молящиеся.



# Архитектура

---

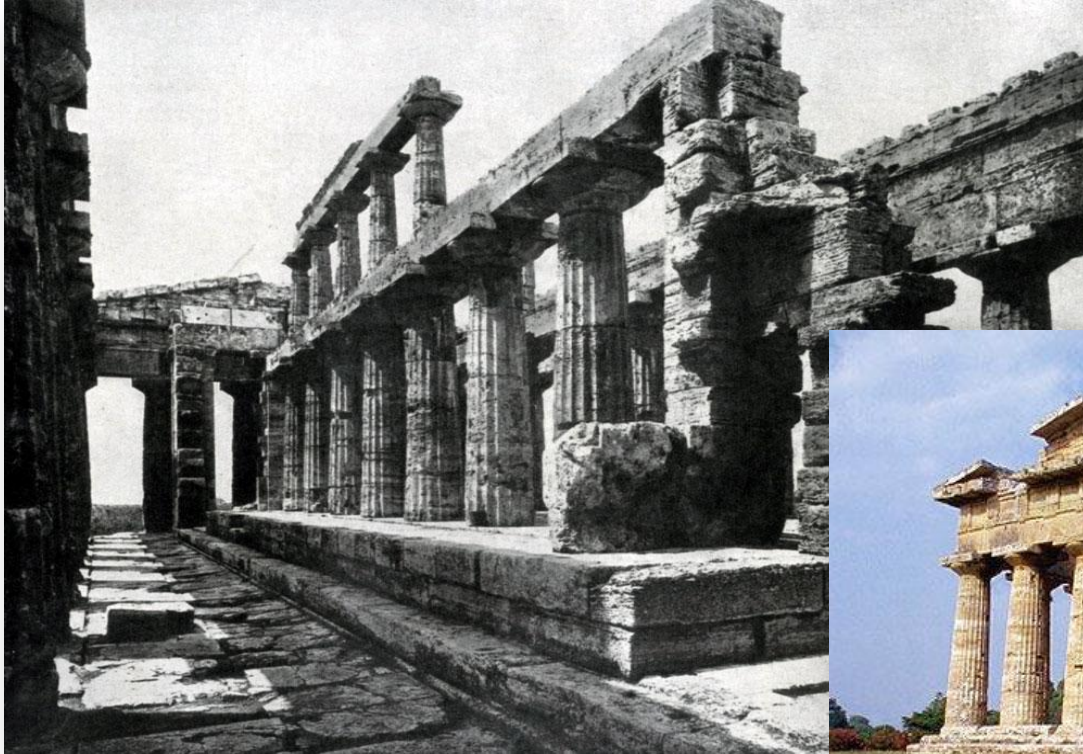


Храм Афины Афайи. Известняк, штукатурка. 490 г. До н.э. о. Эгина.

---



# Архитектура



Храм Посейдона в Пестуме. Известняк, штукатурка. 5 в. до н. э. Италия

▶ Стилобат = поверхность ступенчатого цоколя, на которой сооружалась колоннада.



# Архитектура

---



Храм Зевса в Олимпии. Известняк-ракушечник. 5 в. до н.э.

---





Статуя Зевса в храме в Олимпии.

---

---





---

---



---

---



---

---



---

---





---

---



---

---



---

---



---

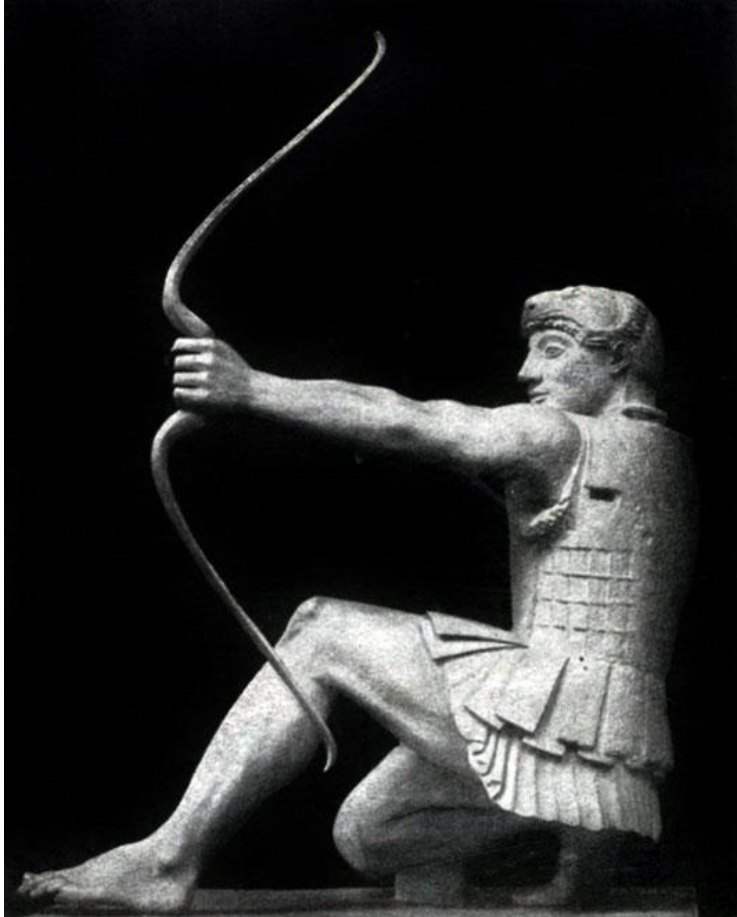
---





# Скульптура

---



Геракл с восточного фронтона храма Афины-Афайи на острове Эгине. Мрамор. 490—480 гг. до н. э. Мюнхен. Глиптотека.

---



# Скульптура

---

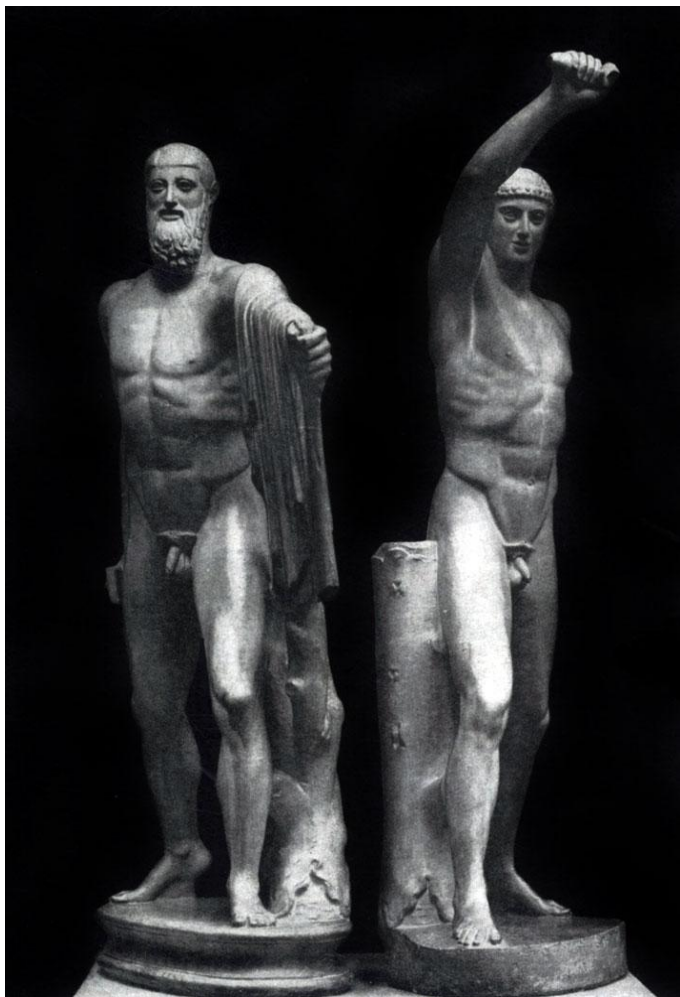


Раненый воин с восточного фронтона храма Афины-Афайи на острове Эгине.  
Мрамор. Около 490—480 гг. до н. э. Мюнхен. Глиптотека.

---



# Скульптура



*Критий и Несиот. Гармодий и Аристокитон. Около 477 г. до н. э. Мраморная римская копия (с последующими дополнениями) с утраченного бронзового оригинала. Неаполь. Национальный музей.*

# Скульптура

---



Пифагор Регийский. Гиацинт, или Эрот Соранцо. Вторая четверть 5 в. до н. э. Мраморная римская копия с утраченного бронзового оригинала. Ленинград. Эрмитаж.



# Скульптура



▶ *Рождение Афродиты. Мрамор. Около 470 г. до н. э. Рим. Музей Терм.*

# Вазопись



Евфроний. Тезей у Амфитриты. Роспись килика. Около 500—490 гг. до н. э.  
Париж. Лувр.





Килик – древнегреческий сосуд для напитков, плоской формы и на короткой ножке.

# Вазопись



► Бриг. Последствия пирушки. Роспись килика. Около 480 г. до н. э. Вюрцбург. Университет.

# Вазопись

---



---

► Бриг. Взятие Трои. Роспись килика. Около 490—480 гг. до н. э. Париж. Лувр.

# Источники

---

- Лосева И. М. Всеобщая история искусств. Том I. Искусство ранней классики. Искусство Древнего мира / под общ. ред. А. Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956. – 865, LVIII с., ил.

