

Н. В. Гоголь

«Ревизор»

Род-драма

Жанр-комедия

Направление-реализм



Темы



Проблемы

-
- Жизнь целых сословий чиновников, помещного дворянства
 - В поле зрения «вся Русь»
 - Показана жизнь города- картина Российской империи в целом
 - Лицемерие, лживость, взяточничество, казнокрадство
 - ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ
 - **Немая сцена= 1,5 минуты**

**Иван Андреевич
Хлестаков –
чиновник из
Петербурга;
елистратишка -
коллежский
регистратор,
низший чин в
царской России**



Главный герой

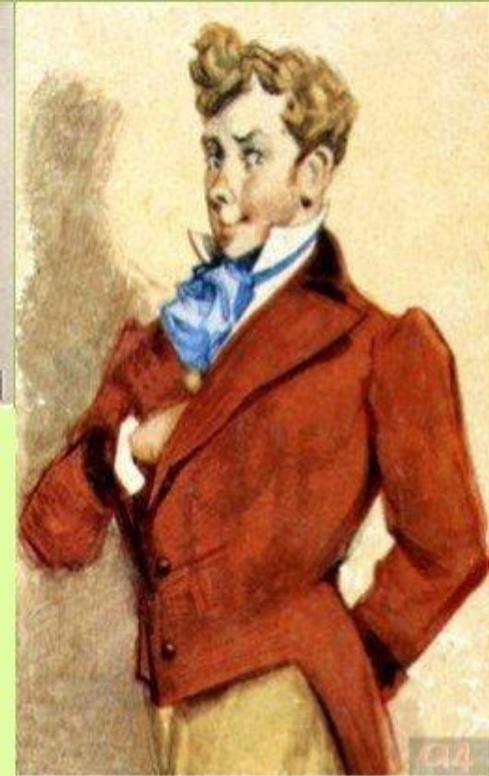
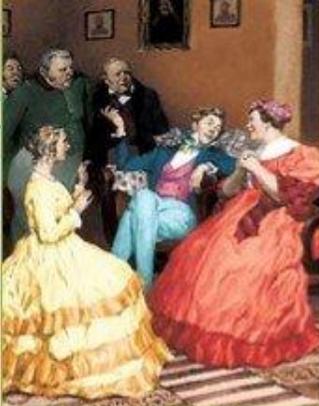


В фамилии Хлестакова заключено его основное свойство. Она образована от глагола «хлестать» в значении «врать, пустословить». В словаре В. И. Даля зафиксировано значение «наглец, нахал, сплетник, праздный шатун, тунеядец, щеголь, повеса, шаркун и волокита». Основное психологическое свойство Хлестакова заключается в том, что он “не лгун по ремеслу, а лгун по природе, по вдохновению”, поэтому он лжет с упоением, самозабвенно. Из него ложь и хвастовство так и хлещет.

Иван Иванович Хлестаков

- Гоголь о Хлестакове
- "...Хлестаков, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, – один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими.
- Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какойнибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде..."



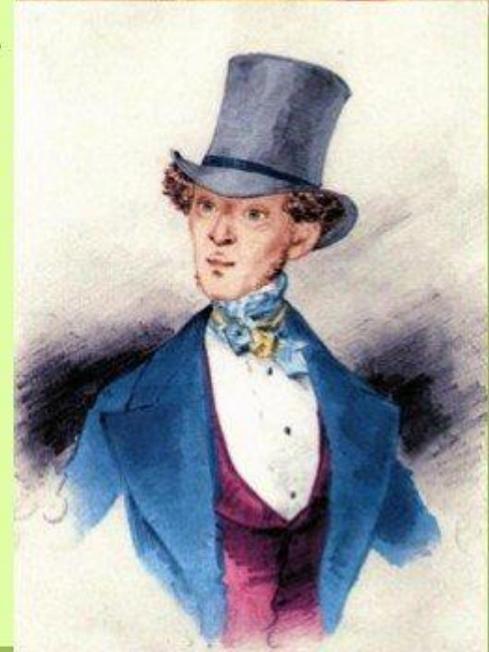


Хлестаков. Огромной творческой удачей писателя можно считать и образ Хлестакова, которого автор не случайно считал главным героем произведения. Именно Хлестаков наиболее полно выразил суть эпохи, когда отсутствует нормальная человеческая логика, когда о человеке судят не по его душевным качествам, а по его общественному положению. А чтобы занять высокое положение, достаточно лишь случая, который выведет тебя «из грязи в князи», не надо прилагать никаких усилий, заботиться об общественном благе. Появление Хлестакова в комедии не случайно. Оно — как семя, которое падает на благодатную почву. Эта почва — уездное чиновничество, «электричество чина» рождало «силу всеобщего страха» в уездном городе. Персонажи сами «делают» Хлестакова, он лишь плывет по течению, образованному уездным страхом и восторгом перед столичной персоной. Он — крошечный винтик огромной машины, послушный исполнитель.

Хлестаков легко и беззаботно берет деньги у чиновников, ухаживает попеременно за дочерью и женой городничего, не задумываясь, делает предложение Марье Антоновне. Он постоянно манерничает, стремясь произвести впечатление, особенно на дам. Смутная догадка о том, что его приняли за какого-то другого, нисколько его не озадачивает. Он нежится в потоке приятных ощущений и беззаботно отмахивается от совета Осипа уехать поскорее: «Нет, мне еще хочется пожить здесь».

vk.com/love_lit

Талант Гоголя выявил такое социальное явление, как «хлестаковщина». В чем же суть этого порока? Хлестаковщина — это внутренняя пустота, глупость, притворство, приспособление к обстоятельствам, примитивность сознания, фразерство, инфантильность, себялюбие. Это явление очень опасно тем, что может быть в любом человеке в большей или меньшей степени, может скрываться за более или менее привлекательной маской. Явление хлестаковщины очень многолико. Это также манерность, стремление пустить пыль в глаза, простодушный эгоизм. И, что самое удивительное, оно исключительно живуче и передается «по наследству» из поколения в поколение, из века в век.



из слов слуги о Хлестакове



- «Второй месяц пошел, как уже из Питера! Профинтил дорогою денежки»
- «добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой! С проезжающим знакомится, а потом в картишки — вот тебе и доигрался!»
- «делом не занимается: вместо того чтобы в



*«В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу
всё дурное в России ... и одним разом
посмеяться над всем».*

Городничий – «сквозной,
продувной мужик»,
чиновник, главный
мошенник над
мошенниками, привыкший
на всём наживаться.

*«Герой комедии –
городничий, как
представитель этого
мира призраков».*



Городничий, уже постаревший на службе и очень неглупый по своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно серьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волосы на нем стриженные, с проседью.

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский- сфера городской жизни, которой он руководит, общее управление, полиция, обеспечение порядка в городе, его благоустройства



Вышедший из низов:

- Городничий - простой человек, вышедший из низов. Жена отзывается о нем так: «...ты простой человек, никогда не видел порядочных людей ... Только я, право, боюсь за тебя: ты иногда вымолвишь такое словцо, какого в хорошем обществе никогда не услышишь.» При этом





АНТОН АНТОНОВИЧ Сквозник-Дмухановский городничий

Из письма Чмыхова: «ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...»

Земляника при разговоре с Хлестаковым: «Эка, бездельник, как расписывает! Дал же бог такой дар!»
«Этакой свинье лезет всегда в рот счастье!»

Один из купцов: «такие обиды чинит, что описать нельзя...совсем заморил, хоть в петлю полезай...ему всего мало...что ни попадёт, всё берёт...»

Ляпкин-Тяпкин: «Вот уж кому пристало генеральство, как корове седло!»

Из письма Хлестакова: «городничий глуп, как сивый мерин»

О себе:

«Нет другого помышления, кроме того, чтобы благочинием и бдительностью заслужить внимание начальства»

«а кто тебе помог сплутовать?...я тебе помог»

«да, признаюсь...очень хочу быть генералом»

«как я?...тридцать лет живу на службе...мошенников над мошенниками обманывал..трёх губернаторов обманул!»



Герои комедии «Ревизор»



Городничий



Судья Ляпкин-Тяпкин



Земляника



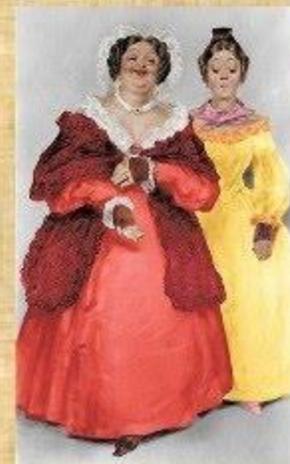
Смотритель училищ



**Почтмейстер
Шпекин**



**Бобчинский и
Добчинский**



**Жена и дочь
Городничего**



Артеми́й Филиппович Земляника попечитель богоугодных заведений (руководитель больниц)

Подлость, доноительство и коварство – лишь неполный перечень качеств этого человека

Городничий - Землянике:

«Сделайте, чтобы больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему»

Земляника - Хлестакову:

« Больные все, как мухи, выздоравливают»

Земляника учит чиновников, как дать ревизору взятку:

«Представиться нужно поодиночке, да между четырёх глаз и того...как там следует, чтобы и уши не слышали. Вот как в обществе благоустроенном делается»



На зеркало неча пенять, коли
рожа крива.
Эпиграф к комедии «Ревизор»

Герои - двойники

?

Бобчинский
и Добчинский

Городничий и Хлестаков

Анна Андреевна
и Марья Антоновна





Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин судья

Городничий - судье:

«У вас в передней, куда являются просители, сторожа завели гусей с гусёнками...кроме того, заседатель ваш...от него такой запах, как будто бы он сейчас вышел из винокуренного завода, ...в бога не веруете, в церковь не ходите...»

Ляпкин-Тяпкин: *«Я говорю всем открыто, что беру взятки. Но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело»*

Ляпкин-Тяпкин - Землянике:

«Чего вам бояться? Колпаки чистые надел на больных, да концы в воду... я вот уже пятнадцать лет сижу на судейском стуле..»





Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин

происходит от народного фразеологического сочетания «тяп-ляп» . В словаре Д. Н. Ушакова он означает «быструю, но небрежную и грубую работу» . «Тяп-ляп» - это значит кое-как, наспех, небрежно.

Пётр Иванович Бобчинский Пётр Иванович Добчинский городские помещики



Бобчинский о Хлестакове:

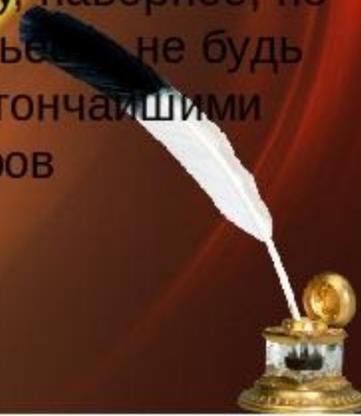
*«Он! И денег не платит, и не едет.
Кому ж быть, как не ему?»*

Добчинский о своих ощущениях:

*«Когда вельможа говорит,
чувствуешь страх»*

Они похожи, но не тождественны:
Бобчинский проворнее, но Добчинский
серьёзнее и солиднее. Именно его
берёт Городничий с собой к Хлестакову,
а Добчинский бежит «петушком за
дрожками»

В них есть постоянное
соперничество: каждый спешит что-то
узнать, открыть, поэтому, наверное, не
возникло бы действие пьесы, не будь
этих двух сплетников с тончайшими
различиями их характеров



Типажи героев



7. Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ



8. Шпекин Иван Кузьмич, популяризатор



5. Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья.



6. Земляника Артемий Филиппович, попечитель богоугодных заведений

Имя: Иван Кузьмич Шпекин

Род занятий: почтмейстер

Чин: надворный советник

Простодушный до наивности человек.

-«... нельзя ли вам, для общей нашей
ПОЛЬЗЫ, всякое письмоцо...,
входящее и исходящее, знаете, этак
немножко распечатать и прочитать...»
- «Этому не учите, это я делаю...
больше из любопытства»...



Лука Лукич Хлопов смотритель училищ

Смирение и запуганность – вот
главные его качества



О себе: «Не приведи бог
служить по учёной части, всего
боишься. Всякий мешается,
всякому хочется показать, что он
тоже умный человек»
«Заговори со мною одним чином
выше, у меня просто и души нет,
и язык, как в грязь, завяз..»





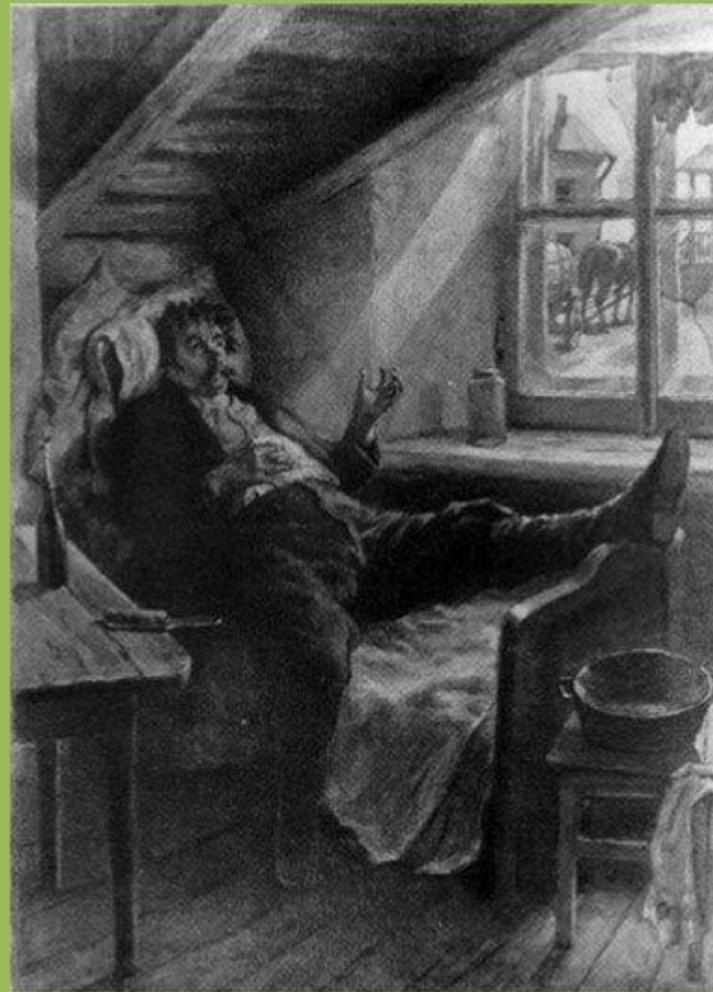
Анна Андреевна - жена городничего.

«Провинциальная кокетка, ещё не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и при случае выказывает тщеславие.»

Марья Антоновна - дочь городничего.

Осип, слуга Хлестакова

- «Таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет», «умнее своего барина и потому скорее догадывается, но не любит много говорить и молча плут».
- У героя трезвый ум, народная смекалка, практическая хватка. Он осуждает безделье и пустоту интересов барина, но в то же время проявляет свой испорченный при таком хозяине характер.
- «...на деревне лучше: лежи весь век на полотах да ешь пироги» (о жизни)
- «...не хочешь платить—изволь: у каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнёшь, что тебя никакой дьявол не сыщет» (о Петербурге)
- «генерал, да только с другой стороны» (о Хлестакове)
- «что, там другой выход есть?» (о доме Городничего)



Гоголь на репетиции «Ревизора»

Премьера комедии состоялась 19 апреля 1836г. на сцене Александринского театра в Петербурге и имела колоссальный успех.



Гоголь за работой

- В одной из статей Гоголь писал: «Ради Бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам!»
- Гоголь мечтал об искусстве, которое волнует, исторгает слезы, клеймит публично «прячущийся порок».





Значение комедии

- Высмеивание пороков и недостатков царской России
- Писатель призывает заглянуть в свою душу, задуматься об общечеловеческих ценностях
- Маленький городок запечатлел все характерные черты общественных отношений того времени

Смех в комедии

- Гоголь считал, что единственный положительный герой в комедии- это смех:» Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе...Это честное, благородное лицо-был смех!
- «чему смеётесь? Над собой смеётесь! Эх, вы!...»

