

# Н. В. Гоголь

## «Ревизор»

Род-драма

Жанр-комедия

Направление-реализм



## Темы



## Проблемы

- 
- Жизнь целых сословий чиновников, помещного дворянства
  - В поле зрения «вся Русь»
  - Показана жизнь города- картина Российской империи в целом
- Лицемерие, лживость, взяточничество, казнокрадство
  - **ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ**
  - **Немая сцена= 1,5 минуты**



**Иван Андреевич  
Хлестаков –  
чиновник из  
Петербурга;  
елистратишка -  
коллежский  
регистратор,  
низший чин в  
царской России**





# Главный герой



В фамилии Хлестакова заключено его основное свойство. Она образована от глагола «хлестать» в значении «врать, пустословить». В словаре В. И. Даля зафиксировано значение «наглец, нахал, сплетник, праздный шатун, тунеядец, щеголь, повеса, шаркун и волокита». Основное психологическое свойство Хлестакова заключается в том, что он “не лгун по ремеслу, а лгун по природе, по вдохновению”, поэтому он лжет с упоением, самозабвенно. Из него ложь и хвастовство так и хлещет.

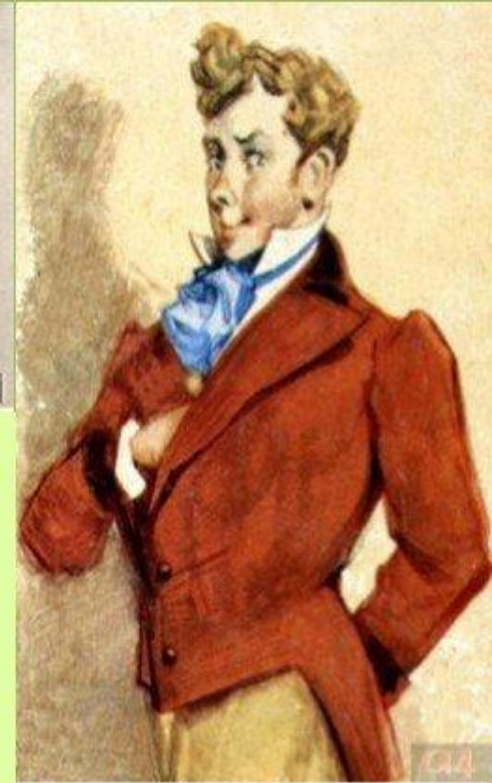
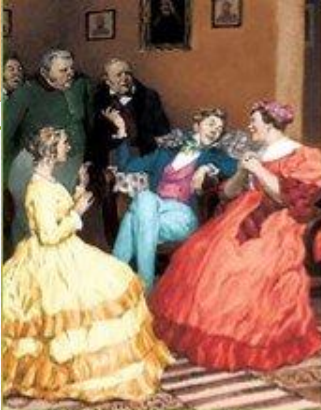


# Иван Иванович Хлестаков

- Гоголь о Хлестакове
- "...Хлестаков, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, – один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими.
- Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какойнибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде..."







**Хлестаков.** Огромной творческой удачей писателя можно считать и образ Хлестакова, которого автор не случайно считал главным героем произведения. Именно Хлестаков наиболее полно выразил суть эпохи, когда отсутствует нормальная человеческая логика, когда о человеке судят не по его душевным качествам, а по его общественному положению. А чтобы занять высокое положение, достаточно лишь случая, который выведет тебя «из грязи в князи», не надо прилагать никаких усилий, заботиться об общественном благе. Появление Хлестакова в комедии не случайно. Оно — как семя, которое падает на благодатную почву. Эта почва — уездное чиновничество, «электричество чина» рождало «силу всеобщего страха» в уездном городе. Персонажи сами «делают» Хлестакова, он лишь плывет по течению, образованному уездным страхом и восторгом перед столичной персоной. Он — крошечный винтик огромной машины, послушный исполнитель.

Хлестаков легко и беззаботно берет деньги у чиновников, ухаживает попеременно за дочерью и женой городничего, не задумываясь, делает предложение Марье Антоновне. Он постоянно манерничает, стремясь произвести впечатление, особенно на дам. Смутная догадка о том, что его приняли за какого-то другого, нисколько его не озадачивает. Он нежится в потоке приятных ощущений и беззаботно отмахивается от совета Осипа уехать поскорее: «Нет, мне еще хочется пожить здесь».

*vk.com/love\_lit*

Талант Гоголя выявил такое социальное явление, как «хлестаковщина». В чем же суть этого порока? Хлестаковщина — это внутренняя пустота, глупость, притворство, приспособление к обстоятельствам, примитивность сознания, фразерство, инфантильность, себялюбие. Это явление очень опасно тем, что может быть в любом человеке в большей или меньшей степени, может скрываться за более или менее привлекательной маской. Явление хлестаковщины очень многолико. Это также манерность, стремление пустить пыль в глаза, простодушный эгоизм. И, что самое удивительное, оно исключительно живуче и передается «по наследству» из поколения в поколение, из века в век.





## из слов слуги о Хлестакове



- «Второй месяц пошел, как уже из Питера! Профинтил дорогою денежки»
- «добро бы было в самом деле что-нибудь путное, а то ведь елистратишка простой! С проезжающим знакомится, а потом в картишки — вот тебе и доигрался!»
- «делом не занимается: вместо того чтобы в





*«В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу всё дурное в России ... и одним разом посмеяться над всем».*

Городничий – «сквозной, продувной мужик», чиновник, главный мошенник над мошенниками, привыкший на всём наживаться.

*«Герой комедии – городничий, как представитель этого мира призраков».*





**Городничий**, уже постаревший на службе и очень неглупый по своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно серьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волосы на нем стриженные, с проседью.

**Антон Антонович Сквозник-Дмухановский**- сфера городской жизни, которой он руководит, общее управление, полиция, обеспечение порядка в городе, его благоустройства





# Вышедший из низов:

- Городничий - простой человек, вышедший из низов. Жена отзывается о нем так: «...ты простой человек, никогда не видел порядочных людей ... Только я, право, боюсь за тебя: ты иногда вымолвишь такое словцо, какого в хорошем обществе никогда не услышишь.» При этом







## АНТОН АНТОНОВИЧ Сквозник-Дмухановский городничий

**Из письма Чмыхова:** «ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...»

**Земляника при разговоре с Хлестаковым:** «Эка, бездельник, как расписывает! Дал же бог такой дар!»  
«Этакой свинье лезет всегда в рот счастье!»

**Один из купцов:** «такие обиды чинит, что описать нельзя...совсем заморил, хоть в петлю полезай...ему всего мало...что ни попадёт, всё берёт...»

**Ляпкин-Тяпкин:** «Вот уж кому пристало генеральство, как корове седло!»

**Из письма Хлестакова:** «городничий глуп, как сивый мерин»

### О себе:

«Нет другого помышления, кроме того, чтобы благочинием и бдительностью заслужить внимание начальства»

«а кто тебе помог сплутовать?...я тебе помог»

«да, признаюсь...очень хочу быть генералом»

«как я?...тридцать лет живу на службе...мошенников над мошенниками обманывал..трёх губернаторов обманул!»





# Герои комедии «Ревизор»



**Городничий**



**Судья Ляпкип-Тяпкип**



**Земляника**



**Смотритель училищ**

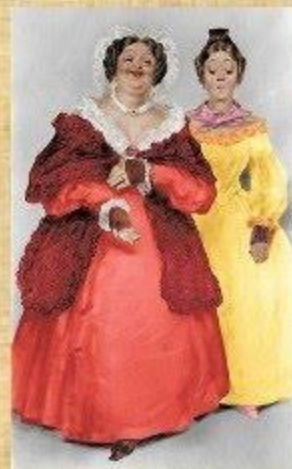


**Почтмейстер  
Шпекин**



**Бобчинский и  
Добчинский**

**Жена и дочь  
Городничего**







## Артеми́й Филиппович Земляника попечитель богоугодных заведений (руководитель больниц)

Подлость, доноительство и коварство – лишь неполный перечень качеств этого человека

**Городничий - Землянике:**

*«Сделайте, чтобы больные не походили бы на кузнецов, как обыкновенно они ходят по-домашнему»*

**Земляника - Хлестакову:**

*« Больные все, как мухи, выздоравливают»*

**Земляника учит чиновников, как дать ревизору взятку:**

*«Представиться нужно поодиночке, да между четырёх глаз и того...как там следует, чтобы и уши не слышали. Вот как в обществе благоустроенном делается»*





На зеркало неча пенять, коли  
рожа крива.  
Эпиграф к комедии «Ревизор»

# Герои - двойники

Бобчинский  
и Добчинский

Городничий и Хлестаков

Анна Андреевна  
и Марья Антоновна







## Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин судья

### Городничий - судье:

*«У вас в передней, куда являются просители, сторожа завели гусей с гусёнками...кроме того, заседатель ваш...от него такой запах, как будто бы он сейчас вышел из винокуренного завода, ...в бога не веруете, в церковь не ходите...»*

**Ляпкин-Тяпкин:** *«Я говорю всем открыто, что беру взятки. Но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело»*

### Ляпкин-Тяпкин - Землянике:

*«Чего вам бояться? Колпаки чистые надел на больных, да концы в воду... я вот уже пятнадцать лет сижу на судейском стуле..»*







Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин

происходит от народного фразеологического сочетания «тяп-ляп» . В словаре Д. Н. Ушакова он означает «быструю, но небрежную и грубую работу» . «Тяп-ляп» - это значит кое-как, наспех, небрежно.



## Пётр Иванович Бобчинский Пётр Иванович Добчинский городские помещики



**Бобчинский о Хлестакове:**

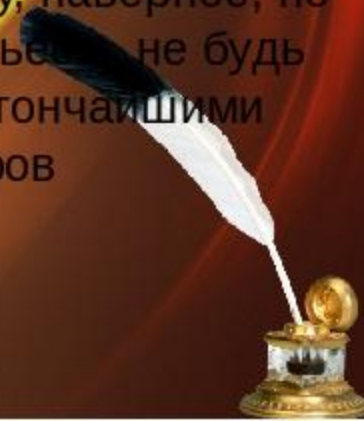
*«Он! И денег не платит, и не едет.  
Кому ж быть, как не ему?»*

**Добчинский о своих ощущениях:**

*«Когда вельможа говорит,  
чувствуешь страх»*

Они похожи, но не тождественны:  
Бобчинский проворнее, но Добчинский  
серьёзнее и солиднее. Именно его  
берёт Городничий с собой к Хлестакову,  
а Добчинский бежит «петушком за  
дрожками»

В них есть постоянное  
соперничество: каждый спешит что-то  
узнать, открыть, поэтому, наверное, не  
возникло бы действие пьесы, не будь  
этих двух сплетников с тончайшими  
различиями их характеров





# Типажи героев



7. Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ



8. Шпекин Иван Кузьмич, попутчик



5. Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья.



6. Земляника Артемий Филиппович, попечитель богоугодных заведений



**Имя:** Иван Кузьмич Шпекин

**Род занятий:** почтмейстер

**Чин:** надворный советник

Простодушный до наивности человек.

-«... нельзя ли вам, для общей нашей  
ПОЛЬЗЫ, всякое письмоцо...,  
входящее и исходящее, знаете, этак  
немножко распечатать и прочесть...»  
- «Этому не учите, это я делаю...  
больше из любопытства»...







## Лука Лукич Хлопов смотритель училищ

Смирение и запуганность – вот  
главные его качества



**О себе:** «Не приведи бог  
служить по учёной части, всего  
боишься. Всякий мешается,  
всякому хочется показать, что он  
тоже умный человек»  
«Заговори со мною одним чином  
выше, у меня просто и души нет,  
и язык, как в грязь, завяз..»







## **Анна Андреевна - жена городничего.**

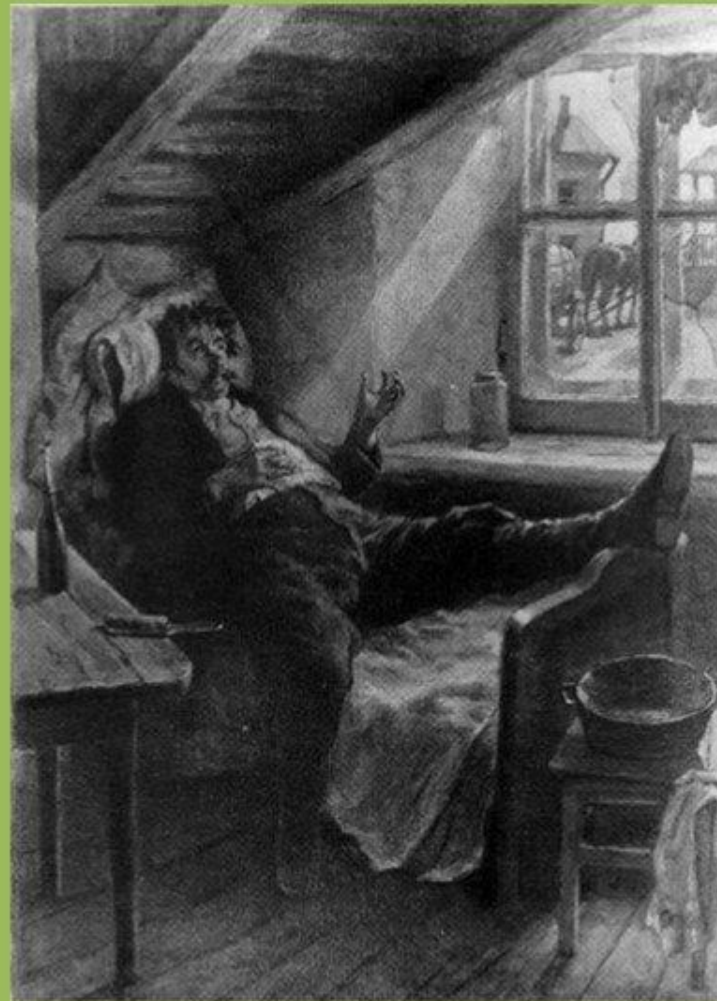
«Провинциальная кокетка, ещё не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и при случае выказывает тщеславие.»

## **Марья Антоновна - дочь городничего.**



# Осип, слуга Хлестакова

- «Таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет», «умнее своего барина и потому скорее догадывается, но не любит много говорить и молча плут».
- У героя трезвый ум, народная смекалка, практическая хватка. Он осуждает безделье и пустоту интересов барина, но в то же время проявляет свой испорченный при таком хозяине характер.
- «...на деревне лучше: лежи весь век на полотах да ешь пироги» (о жизни)
- «...не хочешь платить—изволь: у каждого дома есть сквозные ворота, и ты так шмыгнёшь, что тебя никакой дьявол не сыщет» (о Петербурге)
- «генерал, да только с другой стороны» (о Хлестакове)
- «что, там другой выход есть?» (о доме Городничего)





## Гоголь на репетиции «Ревизора»

Премьера комедии состоялась 19 апреля 1836г. на сцене Александринского театра в Петербурге и имела колоссальный успех.



## Гоголь за работой

- В одной из статей Гоголь писал: «Ради Бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам!»
- Гоголь мечтал об искусстве, которое волнует, исторгает слезы, клеймит публично «прячущийся порок».







## Значение комедии

- Высмеивание пороков и недостатков царской России
- Писатель призывает заглянуть в свою душу, задуматься об общечеловеческих ценностях
- Маленький городок запечатлел все характерные черты общественных отношений того времени

## Смех в комедии

- Гоголь считал, что единственный положительный герой в комедии- это смех:» Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе...Это честное, благородное лицо-был смех!
- «чему смеётесь? Над собой смеётесь! Эх, вы!...»



