

ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ





БАРОККО





Португальское *barroso* — жемчужина неправильной формы, не имеющая оси вращения, такие жемчужины были популярны в XVII веке.

Барокко
(с итал.) —
«причудливый»,
«странный»





БАРОККО



В разных контекстах слово **барокко** могло означать «вычурность», «неестественность», «неискренность», «элитность», «деформированность», «преувеличенную эмоциональность».



Барокко свойственны:

- контрастность,
- напряжённость,
- динамичность образов,
- стремление к величию и пышности,
- стремление к совмещению реальности и иллюзии,
- синтез искусств.

Синтез искусств — органичное соединение разных видов искусств в художественное целое.



В 1445 году Й. Гутенберг положил начало книгопечатанию.

В 1492 году Х. Колумб открыл Америку, Васко да Гама в 1498 году — морской путь в Индию.

В 1519—1522 годах Ф. Магеллан совершил первое кругосветное плавание.

К 1533 году предложенная Н. Коперником концепция движения Земли вокруг Солнца стала завоевывать признание.

Исследования Галилея, Кеплера разрушали прежние привычные представления о завершённом, неподвижном и гармоничном мире.

То, что раньше казалось абсолютно ясным, неизблемым и вечным, стало буквально рассыпаться на глазах.



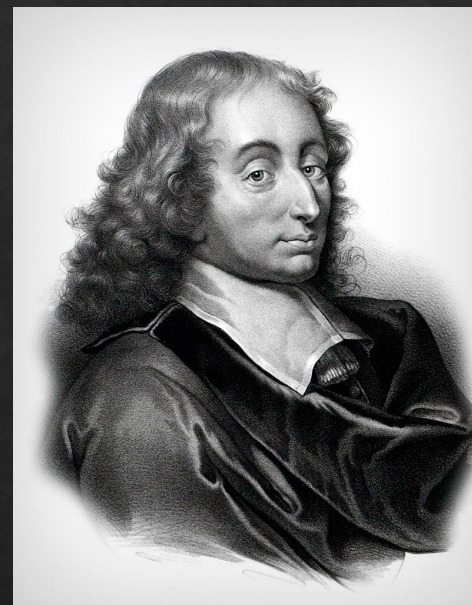
*Так много новостей за двадцать лет
И в сфере звезд, и в облике планет,
На атомы Вселенная крошится,
Все связи рвутся, все в куски дробится.
Основы расшатались, и сейчас
Все стало относительным для нас.*

*Английский поэт Джон Донн,
современник Шекспира*





*«Человек — всего лишь тростник,
слабейшее из творений природы, но он
— тростник мыслящий...»*



*Блез Паскаль
(1623–1662)*

*— французский религиозный философ, писатель,
математик и физик.*

*Один из основателей математического анализа,
теории вероятностей и проективной геометрии*



БАРОККО



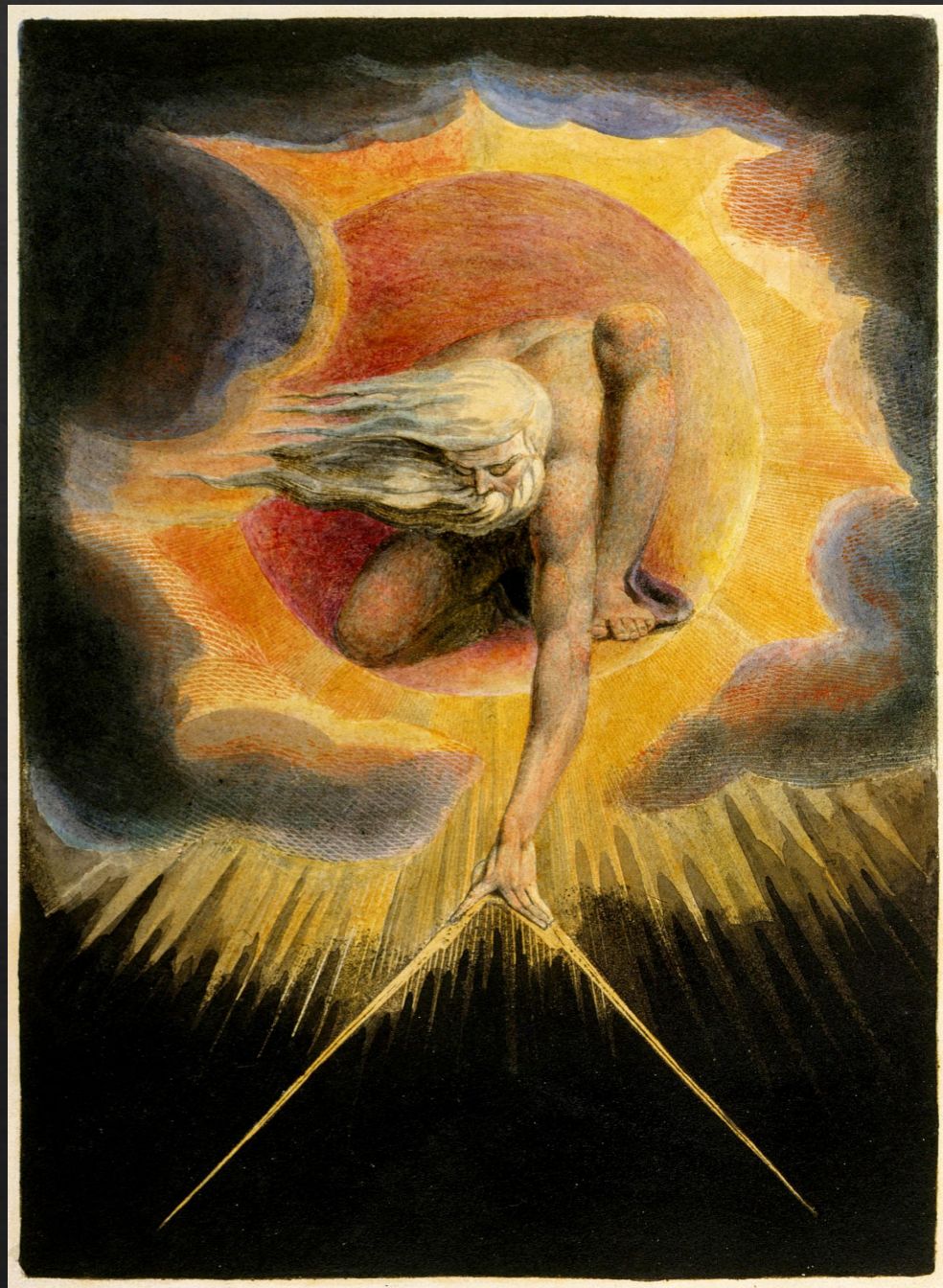
Для *барокко* характерна идея спящего бога — деизм.

Бог мыслится не как Спаситель, но как Великий Архитектор, который создал мир подобно тому, как часовщик создаёт механизм.

Отсюда такая характеристика барочного мировоззрения как механицизм. Закон сохранения энергии, абсолютность пространства и времени гарантированы словом бога.

Однако, сотворив мир, бог почил от своих трудов и никак не вмешивается в дела Вселенной.

Такому Богу бесполезно молиться — у Него можно только учиться.







АРХИТЕКТУРА БАРОККО:

- **усложненность** объемов и пространства, взаимное пересечение различных геометрических форм,
- преобладание сложных **криволинейных форм** при определении планов и фасадов сооружений,
- **чередование** выпуклых и вогнутых линий и плоскостей,
- активное применение **скульптурных и архитектурно-декоративных мотивов**;
- **неравномерное распределение** архитектурных средств;
- создание богатой **игры** светотени, цветовых контрастов,
- **динамичность** архитектурных масс.

ВАТИКАН





Ватикан

— государство-город (самое маленькое официально признанное государство в мире) внутри территории Рима, ассоциированное с Италией.

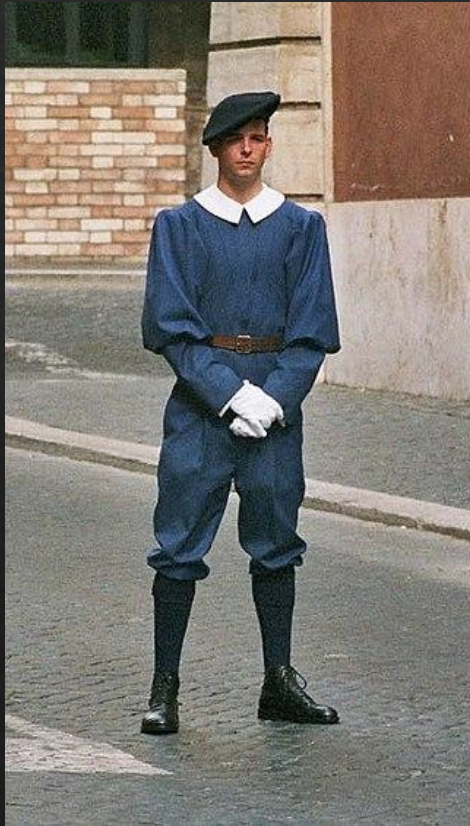
К городу Ватикану относятся площадь Св. Петра, собор Св. Петра, Ватиканские сады, по большей части обнесенные стеной.

Площадь всего государства — 0,44 км², население — около 1000 жителей.

Швейцарская гвардия

— единственный в настоящее время вид вооружённых сил Ватикана. Её по праву можно считать старейшей армией мира, сохранившейся до наших дней.

Основанная ещё в 1506 году, она на данный момент включает в себя около 100 гвардейцев, которые готовятся в швейцарских вооружённых силах и служат в Ватикане.



ПЛОЩАДЬ КАПИТОЛИЯ





ПЛОЩАДЬ КАПИТОЛИЯ

- С Капитолийским холмом связаны многие страницы истории Древнего и средневекового Рима: на нем короновались императоры, на нем увенчали лаврами поэта и гуманиста Петрарку. Однако к XVI веку холм в такой степени был запущен, что в 1536 году триумфальное шествие по случаю прибытия в Рим императора Карла V даже не смогло подняться на него.
- Микеланджело берется за постройку архитектурного ансамбля на холме. На самой его вершине он делает овальную площадь, которая несколько повышается от краев к центру. Архитектор как бы сохраняет первоначальные формы священного холма. В центре площади он устанавливает античную конную статую Марка Аврелия, выделяя этим самую высокую точку холма.

ПЛОЩАДЬ КАПИТОЛИЯ

- С трех сторон площадь замыкают здания двух дворцов Консерваторов и дворца Сенаторов. Причем эти постройки поставлены не под прямым углом друг к другу, а как бы образуют трапецию, в основании которой находится дворец Сенаторов, а вершина трапеции свободна от застройки.
- Любопытно, что для зрителя, смотрящего на ансамбль со стороны лестницы, благодаря перспективным сокращениям площадь кажется не овальной, а круглой, а здания как бы стоящими под прямым углом друг к другу. Микеланджело при застройке Капитолия сразу учел возможные перспективные сокращения, характерные для человеческого глаза, и проектировал ансамбль с «поправкой» на них.





M PRINCIPIS APOST PAVLVS V BVRG IVS ROMANVS PONT MAX AN MDC XII







REMI NCIPIS APOST PAVLSV BVRGHESIVS ROMANVS PONTMAXAN MDC XII PONT VII



Via Paolo VI

Via Paolo VI

Piazza San Pietro

СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА

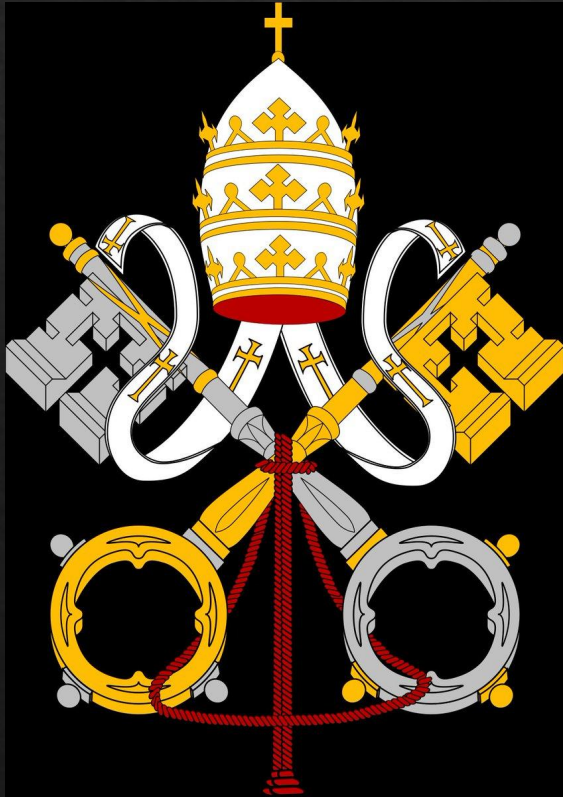


Апостол Пётр (в христианстве)

- один из двенадцати апостолов (ближайших учеников) Иисуса Христа. Вместе с апостолом Павлом называется первоверховным апостолом.

В католической церкви считается первым папой римским.

Художественно-символически изображается с ключами от рая, стражем которого является, с седыми недлинными волосами и бородой, в жёлто-синем облачении.





IN HONOREM PAVLVS BVRGHESIVS ROMANVS PONTMAXAN MDCXII PONT VII

BERNINI
PONTIFEX
VICITINVS
PONTIFEX