

# ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ





# БАРОККО

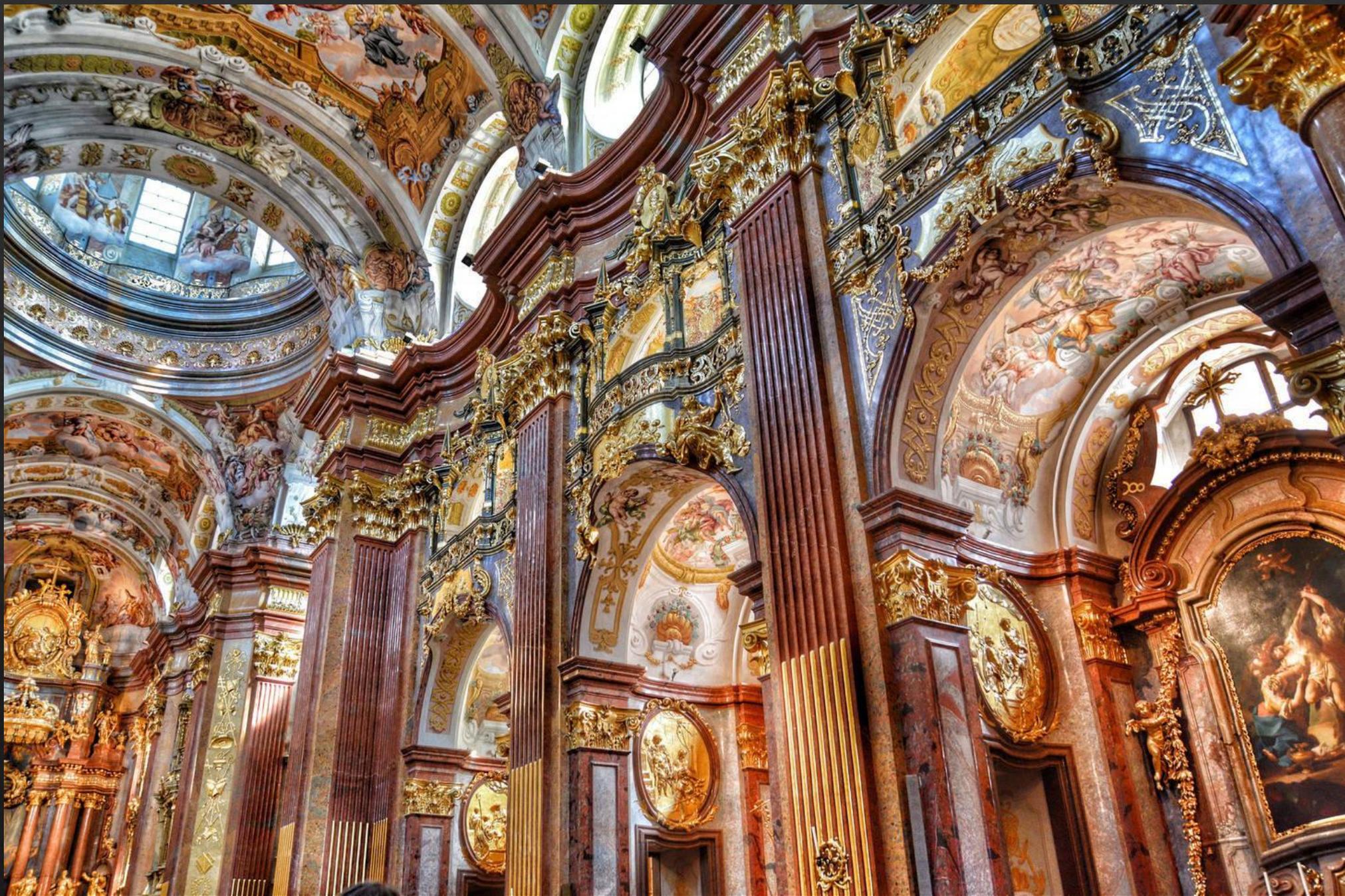




Португальское *barroco* — жемчужина неправильной формы, не имеющая оси вращения, такие жемчужины были популярны в XVII веке.

*Барокко*  
(с итал.) —  
«причудливый»,  
«странный»





БАРОККО



В разных контекстах слово **барокко** могло означать «вычурность», «неестественность», «неискренность», «элитность», «деформированность», «преувеличенную эмоциональность».



## Барокко свойственны:

- контрастность,
- напряжённость,
- динамичность образов,
- стремление к величию и пышности,
- стремление к совмещению реальности и иллюзии,
- синтез искусств.

**Синтез искусств** — органичное соединение разных видов искусств в художественное целое.



В 1445 году Й. Гутенберг положил начало книгопечатанию.

В 1492 году Х. Колумб открыл Америку, Васко да Гама в 1498 году — морской путь в Индию.

В 1519—1522 годах Ф. Магеллан совершил первое кругосветное плавание.

К 1533 году предложенная Н. Коперником концепция движения Земли вокруг Солнца стала завоевывать признание.

Исследования Галилея, Кеплера разрушали прежние привычные представления о завершенном, неподвижном и гармоничном мире.

**То, что раньше казалось абсолютно ясным, неизблемым и вечным, стало буквально рассыпаться на глазах.**



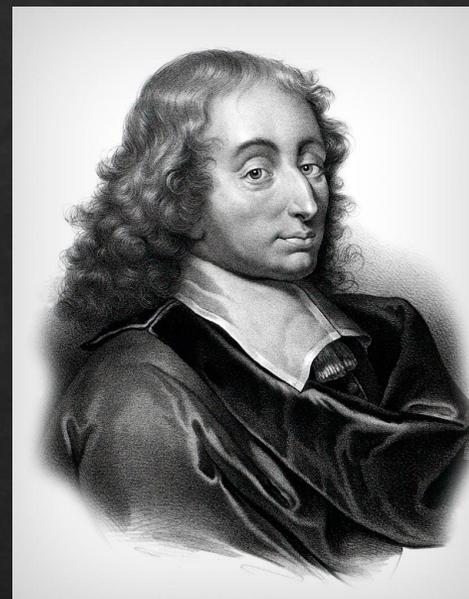
*Так много новостей за двадцать лет  
И в сфере звезд, и в облике планет,  
На атомы Вселенная крошится,  
Все связи рвутся, все в куски дробится.  
Основы расшатались, и сейчас  
Все стало относительным для нас.*

*Английский поэт Джон Донн,  
современник Шекспира*





*«Человек — всего лишь тростник,  
слабейшее из творений природы, но он  
— тростник мыслящий...»*



*Блез Паскаль  
(1623–1662)*

*— французский религиозный философ, писатель,  
математик и физик.*

*Один из основателей математического анализа,  
теории вероятностей и проективной геометрии*



БАРОККО



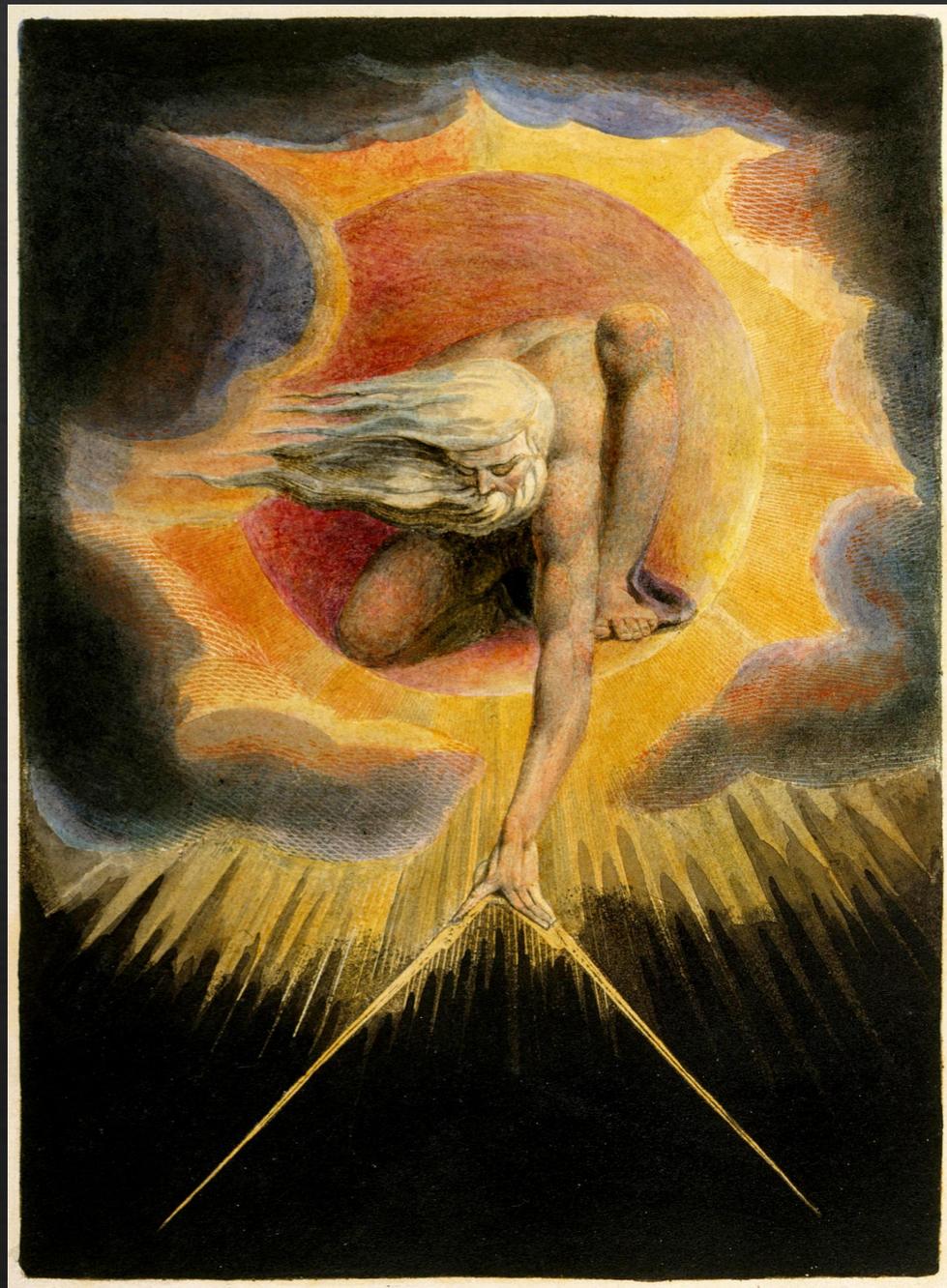
Для *барокко* характерна идея спящего бога — деизм.

Бог мыслится не как Спаситель, но как Великий Архитектор, который создал мир подобно тому, как часовщик создаёт механизм.

Отсюда такая характеристика барочного мировоззрения как механицизм. Закон сохранения энергии, абсолютность пространства и времени гарантированы словом бога.

Однако, сотворив мир, бог почил от своих трудов и никак не вмешивается в дела Вселенной.

Такому Богу бесполезно молиться — у Него можно только учиться.







## АРХИТЕКТУРА БАРОККО:

- **усложненность** объемов и пространства, взаимное пересечение различных геометрических форм,
- преобладание **сложных криволинейных форм** при определении планов и фасадов сооружений,
- **чередование** выпуклых и вогнутых линий и плоскостей,
- активное применение **скульптурных и архитектурно-декоративных мотивов;**
- **неравномерное распределение** архитектурных средств;
- создание **богатой игры** светотени, цветовых контрастов,
- **динамичность** архитектурных масс.

ВАТИКАН





## Ватикан

— государство-город (самое маленькое официально признанное государство в мире) внутри территории Рима, ассоциированное с Италией.

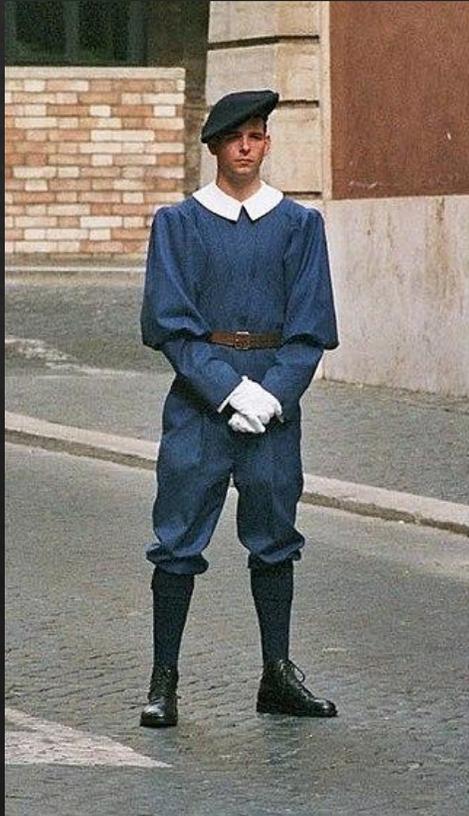
К городу Ватикану относятся площадь Св. Петра, собор Св. Петра, Ватиканские сады, по большей части обнесенные стеной.

Площадь всего государства — 0,44 км<sup>2</sup>, население — около 1000 жителей.

## Швейцарская гвардия

— единственный в настоящее время вид вооружённых сил Ватикана. Её по праву можно считать старейшей армией мира, сохранившейся до наших дней.

Основанная ещё в 1506 году, она на данный момент включает в себя около 100 гвардейцев, которые готовятся в швейцарских вооружённых силах и служат в Ватикане.



# ПЛОЩАДЬ КАПИТОЛИЯ





## ПЛОЩАДЬ КАПИТОЛИЯ

- С Капитолийским холмом связаны многие страницы истории Древнего и средневекового Рима: на нем короновались императоры, на нем увенчали лаврами поэта и гуманиста Петрарку. Однако к XVI веку холм в такой степени был запущен, что в 1536 году триумфальное шествие по случаю прибытия в Рим императора Карла V даже не смогло подняться на него.
- Микеланджело берет за постройку архитектурного ансамбля на холме. На самой его вершине он делает овальную площадь, которая несколько повышается от краев к центру. Архитектор как бы сохраняет первоначальные формы священного холма. В центре площади он устанавливает античную конную статую Марка Аврелия, выделяя этим самую высокую точку холма.

## ПЛОЩАДЬ КАПИТОЛИЯ

- С трех сторон площадь замыкают здания двух дворцов Консерваторов и дворца Сенаторов. Причем эти постройки поставлены не под прямым углом друг к другу, а как бы образуют трапецию, в основании которой находится дворец Сенаторов, а вершина трапеции свободна от застройки.
- Любопытно, что для зрителя, смотрящего на ансамбль со стороны лестницы, благодаря перспективным сокращениям площадь кажется не овальной, а круглой, а здания как бы стоящими под прямым углом друг к другу. Микеланджело при застройке Капитолия сразу учел возможные перспективные сокращения, характерные для человеческого глаза, и проектировал ансамбль с «поправкой» на них.





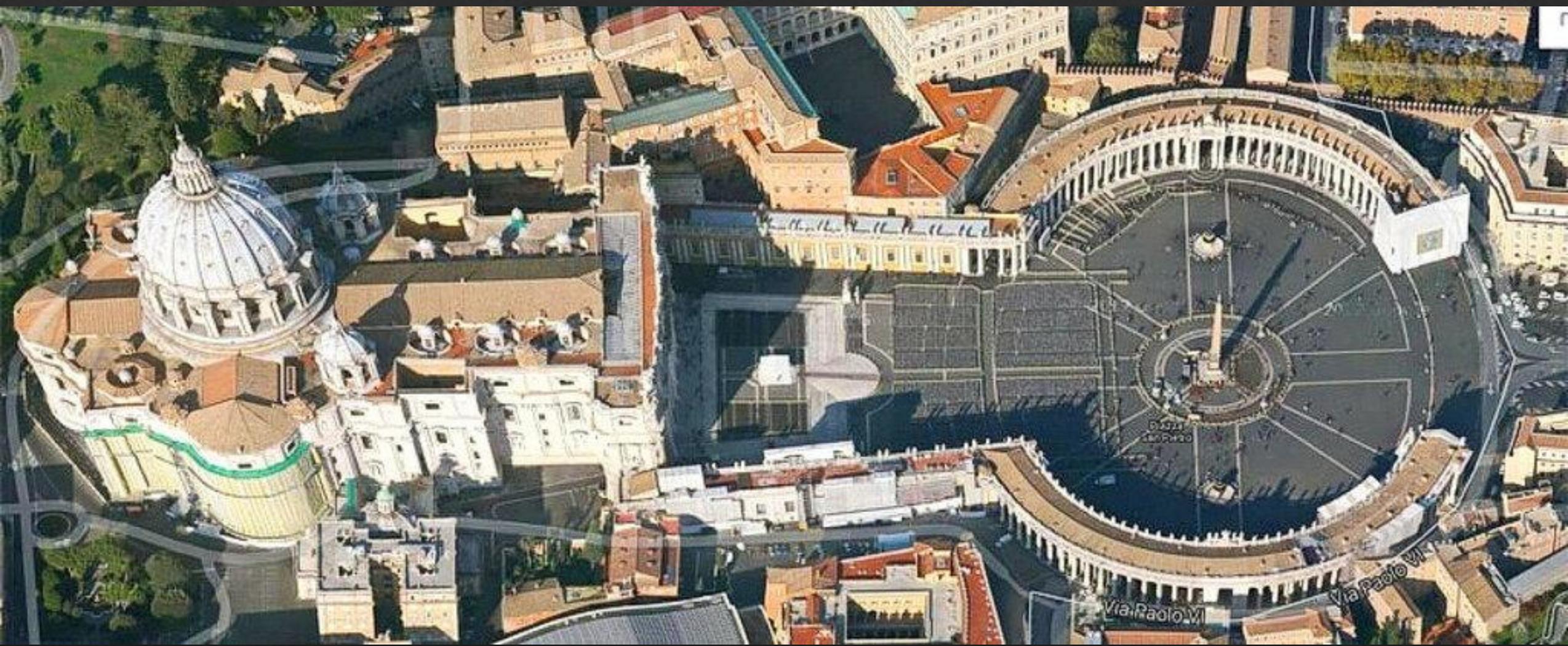
M PRINCIPIS APOST PAVLVS V BVRG IVS ROMANVS PONT MAX AN MDC XII







REMI NCIPIS APOST PAVLSV BVRGHESIVS ROMANVS PONT MAX AN MDC XII PONT VII



Via Paolo VI

Via Paolo VI

Piazza San Pietro

# СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА



## Апостол Пётр (в христианстве)

- один из двенадцати апостолов (ближайших учеников) Иисуса Христа. Вместе с апостолом Павлом называется первоверховным апостолом.

В католической церкви считается первым папой римским.

Художественно-символически изображается с ключами от рая, стражем которого является, с седыми недлинными волосами и бородой, в жёлто-синем облачении.





IN HONOREM PAVLVS BVRGHESIVS ROMANVS PONT MAX AN MDC XII PONT VII

BERNINI ANNO  
MDCLXXII  
VICITILIO  
DE BRONZIO