

Храмы России



Типы русских храмов



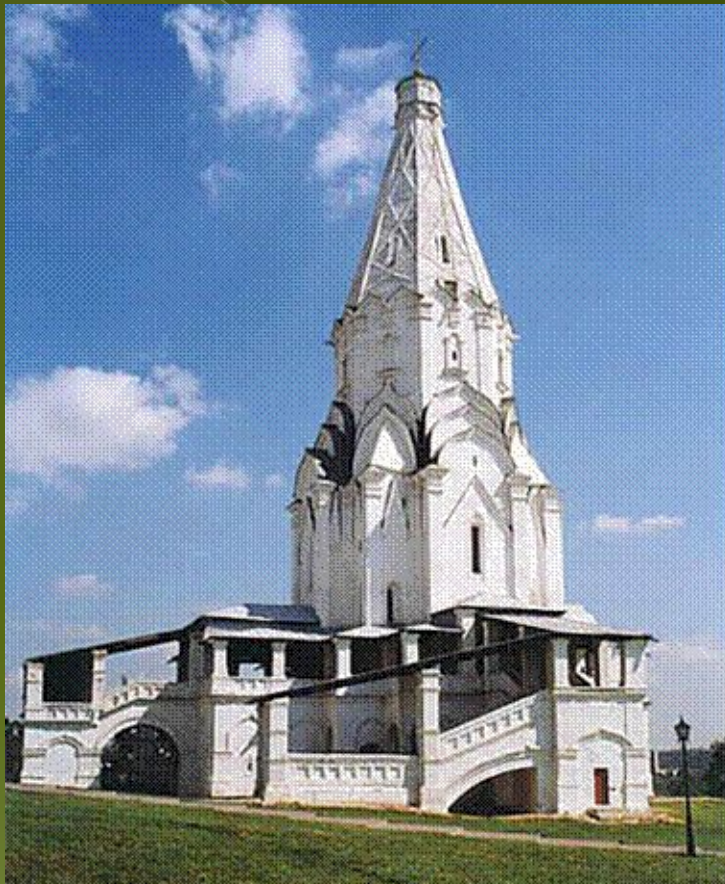
Веками формировался неповторимый
облик древнерусской архитектуры.
Византийцы были первыми учителями
русских. Но едва набравшись опыта
ученичества, русское зодчество пошло
своим самостоятельным путём.

Крестово-купольные храмы.



Всё центральное пространство храма в плане образует крест. Пирамидальная композиция: от центрального купола все формы храма постепенно сужаются.

Шатровые храмы.



Внутреннее пространство едино. Снаружи венчает храм шатёр – вытянутая вверх, высокая четырёх- или восьмигранная

Ярусные храмы.



Состоят из поставленных друг на друга и постепенно уменьшающихся кверху частей, секций. Храм изобилует богатым внешним декором

Храмы-корабли.



*Кубический храм, соединённый с колокольней
прямоугольным зданием, внешне напоминает
корабли.*

Купола



Количество куполов на православных храмах глубоко символично. Два купола означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе; три купола – Троицу; пять – Иисуса Христа и четырёх евангелистов. Семь куполов отражает различные священные значения числа 7: семь даров Святого Духа, семь дней творения мира. Девять куполов – девять чинов Сил Небесных; 13 куполов (как на Софийских соборах в Киеве и Новгороде) символизируют Христа и Его 12 Апостолов. В России возникали также и очень своеобразные, выразительные многокупольные ансамбли. Знаменитый Кижский погост на Онежском озере, состоящий из двух многоглавых церквей и



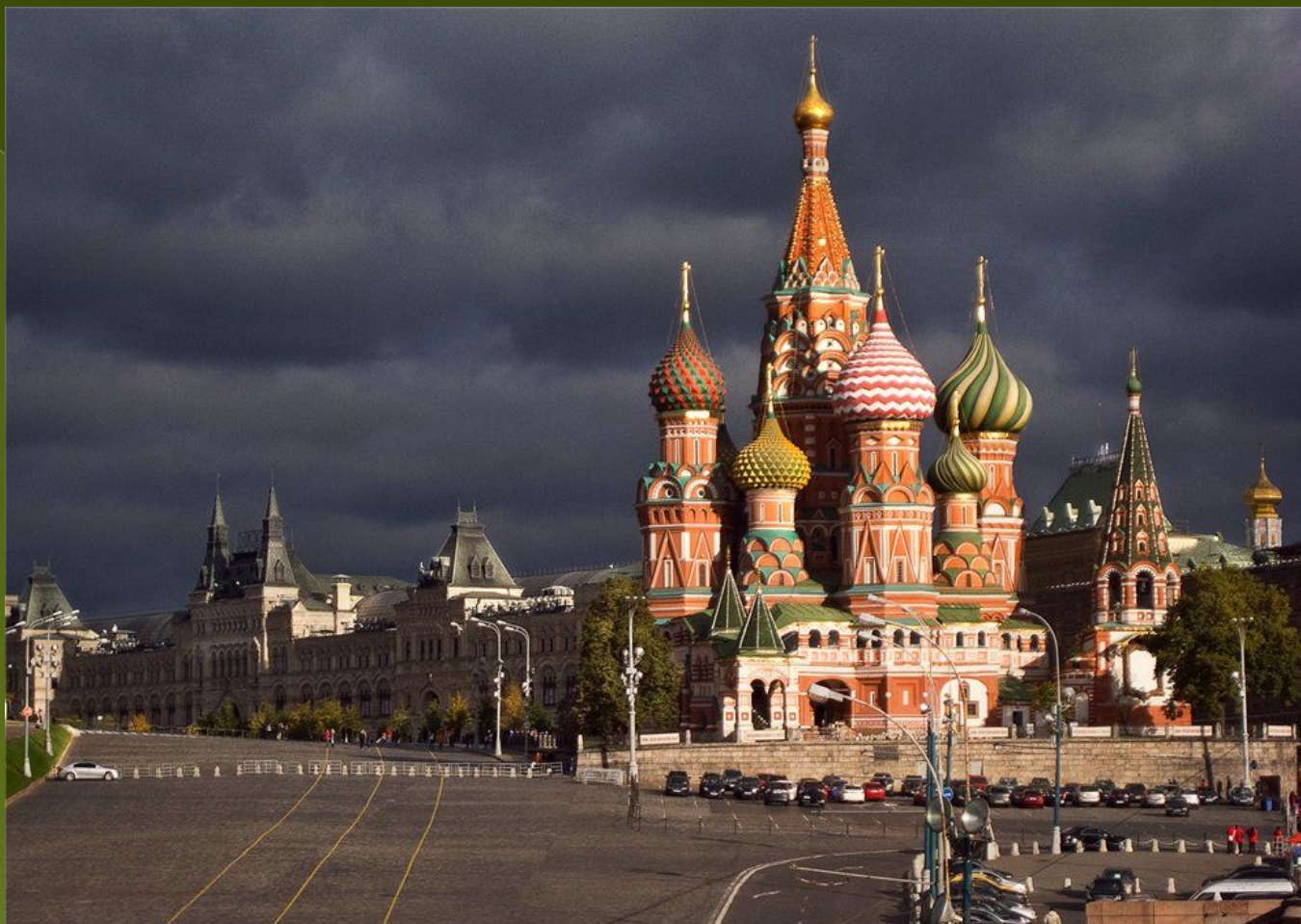
Русские зодчие умело использовали для усиления и создания особенностей распространения звука окружающий ландшафт. Церкви очень часто строили на высоком берегу озера или реки. Звон колоколов, попадая в такой резонатор, как водная гладь, становится



Церковь Покрова на Нерли.



Храм Покрова Пресвятой Богородицы г.
Тулун



Собор Василия Блаженного



Софийский собор в Вологде



Спасо-
Преображенский
собор в
Переславле-
Залесском

Задание: нарисовать храм в цвете



**Спасибо за
внимание**