

Бедий эсернинъ шекли ве эсас компонентлери

Бедий эсернинъ мундериджеси ве шекили

Бедий эсер

Шекиль

мундеридже

Метиннинъ тышкъы, маддий тарафы

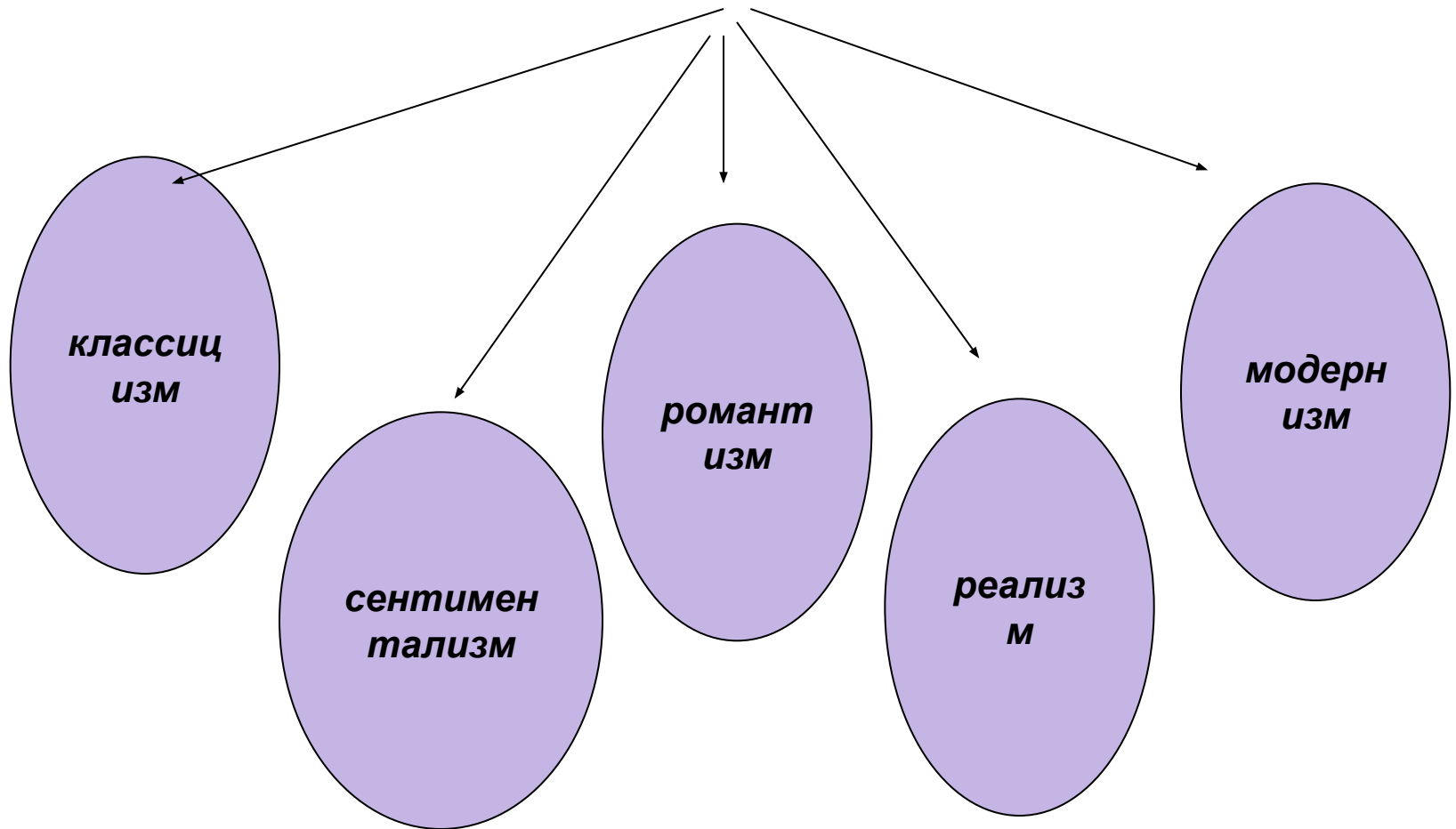
Метиннинъ ички, маддий олмагъан тарафы

*бедий нутукъ,
бедий васталар
системасы, икяе
нинъ тешкиль олма
принциплери,
композиция*

*Эсер шекиль ве
мундеридженинъ
тек бирликте
олмасынен
мейдангъа
кетириле биде*

*сюжет,
къараманлар,
себеплер,
гъаевий-тематик
мундеридже*

Тарихий-эдебий джерьяны



Классицизм

деври

17-19 асырда Италияда пейда олып, Францияда инкишаф этти

векиллери

*А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков,
М. В. Ломоносов*

хусусиетлери

Идракъны путлаштырув жанрларнынъ иерархиясы юксек ве алчакъ лексиканынъ къуллавуы ер, вакъыт, арекетини, яни учь бирдемлернинъ риае этмеси характерлернинъ мусбет ве менфий къараманларгъа айырылмасы

жанрлары

*Юксек- ода, дестан, трагедия;
Алчакъ- комедия, къысса, эпиграмма, иджвие*

Сентиментализ

М

девир

*XVIII асырнынъ экинджи
ярысы*

векиллери

*А. Н. Радищев, Н. М.
Карамзин,*

хусусиетлери

*Дугъунунъ акъылдан устюн олмасы
мусбет ве менфийкъараманларгъа айырув
яныкъларны кечирме усулларына коре
къараманнынъ иски дуньясынен меракъланув
Дуйгъуларнынъ мубалягъа оларакъ
къосътерильмеси*

жанрлар

*къоранта роман, ы кунъделик, гуняхларны
чыкъарув,
элегия, буюрув*

Романтизм

девир

XVIII асырнынъ сонъу - XIX асырнынъ башы

векиллери

В. А. Жуковский, А. С. Пушкиннинъ эртеки иджадыны

М. Ю. Пермяков

хусусиетлери

Рационализм бурханы девринде мейдангъа кельди (Инсанларнынъ Улу

Франсыз инкъилябындан, маариф гъаелерден, 1812 сенеси

олгъан дженктен козю къайтмасы)

Романтик двоемирие (акъыкъат керчек аятта идеаль алемге къачув)

Къараманнынъ янъы типии - исьянджы, мустесна, фаджиалы такъдирли

тарихий кечмиш ке мураджаат

жанрлар

тарихий роман, дестан (поэма), баллада

Реализм

девир

ХІХ асырда санаатнынъ ёнелиши

векиллери

*А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский,
А. П. Чехов*

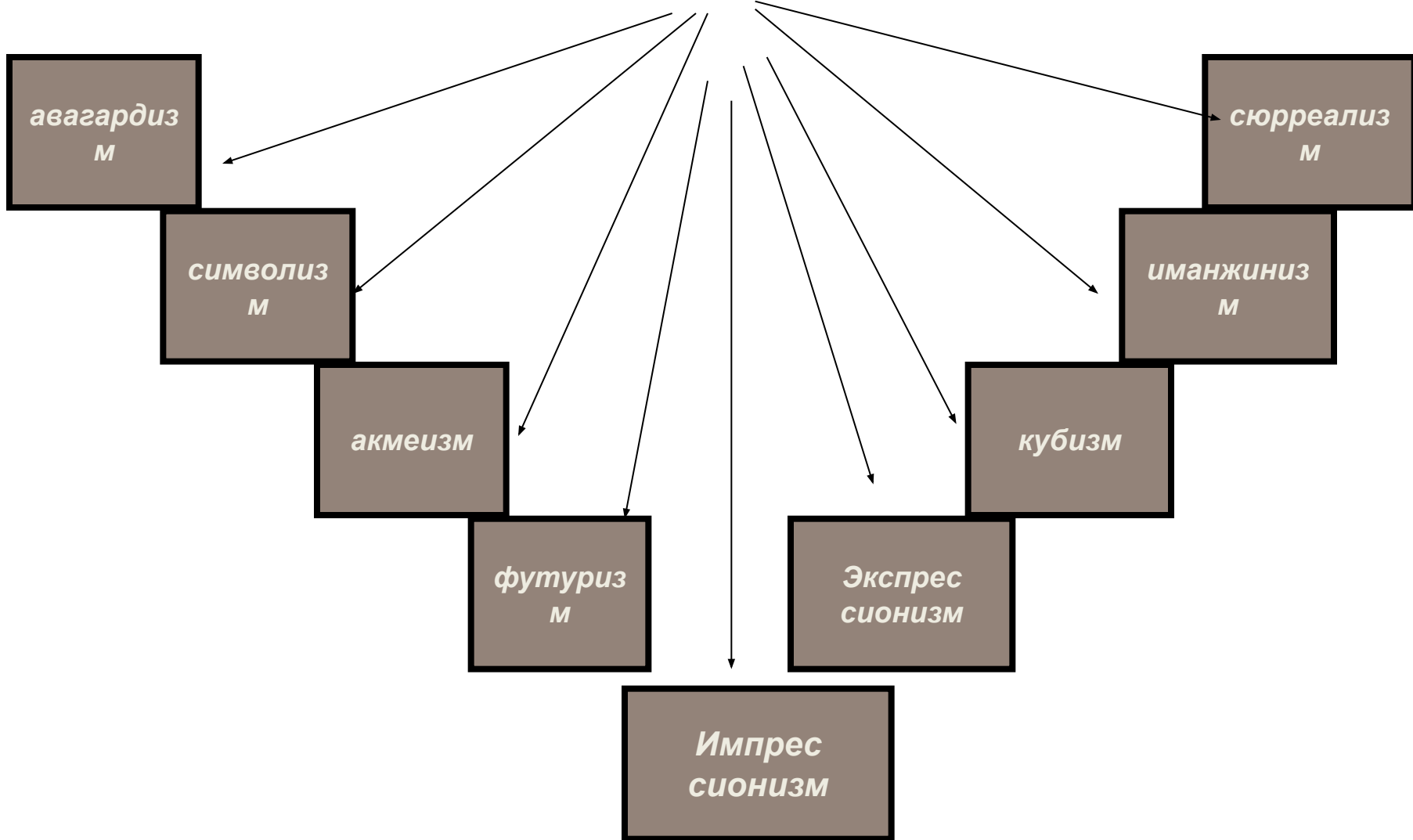
хусусиетлери

*Фаалиетке садыкълыкъ
Характер ве адиселернинъ чешитлендирюви
Шахсиетнинъ ичтимаий детерминациясы
(характернинъ ичтимаий муитнен багълы олмасы)
Тарихлыкъ ве халкъджанлыкъ принциплери
Къараманлар нынъ янъы чешитлери: » кичкене
адам», «арткъач адам»
«янъы къараман»(нигилист Базаров)*

жанрлары

Роман, повесть

Модернизм



Символизм

девир

Францияда 1970 с., рус эдебиятында
1890нджи сенелер 1920 сенелер арасында
пейда ола.

векиллери

В. Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С.
Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок

хусусиетлери

Дюньянынъ билинмегени ве онынъ табиилиги
акъта олгъан тасавурлар.
Дюнья огренменинъ еяне усулы - акъыл дегиль
де, маневий теджрибе ве иджадий сезгирлик.
Назмнынъ макъсады - "Устюн акъыкъатны акс
этюв"
Шириетнинъ эсасы - ишарет
Эсер - тек муэллифнинъ иджадий джерьяны
дегиль, окъуйыджынынъ джерьяны да козь
огюне тутула.

Акмеизм

девир

1910-нджи сенелери

векиллери

А. А.Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э.
Мандельштам

хусусиетлери

Жанр символизмден енъюви оларакъ айырылды.
Чокъманалы образларны лягъу этюв, мадде
аяткъа, сёзнинъ догъру манасына къайтув.
"Шаирлер цехи" эдебий такъымгъа багълы
олмасы, мевджудиетнинъ къыса олмасы

Футуризм

девир

XX асырнынъ башы

векиллери

*Кубофутуристлер: В. В. Маяковский, Н. Д. и Д. Д. Бурлюки, В. В. Хлебников, А. Е. Крученых.
Эгофутуристлер: И. Северянин, И. Гнедов.*

хусусиетлери

*Кубофутуристлер франсыз кубист -
рессамларнынъ тасвирий принциплерни
амельге кечирмеге тырыша эди
Санатны янъартып, оны ичтимаий
инкъиляпнен къаршылаштырмагъа
тырыша эдилер
Эгофутуристлер сезме яратыджылыкъны
ве бедий индивидуализмни илян этти.*

Муэллифнинъ нокътаи назары

Муэллифнинъ гъае ве проблемлерге, вакъиаларгъа, инсанларгъа
кескен къыймети

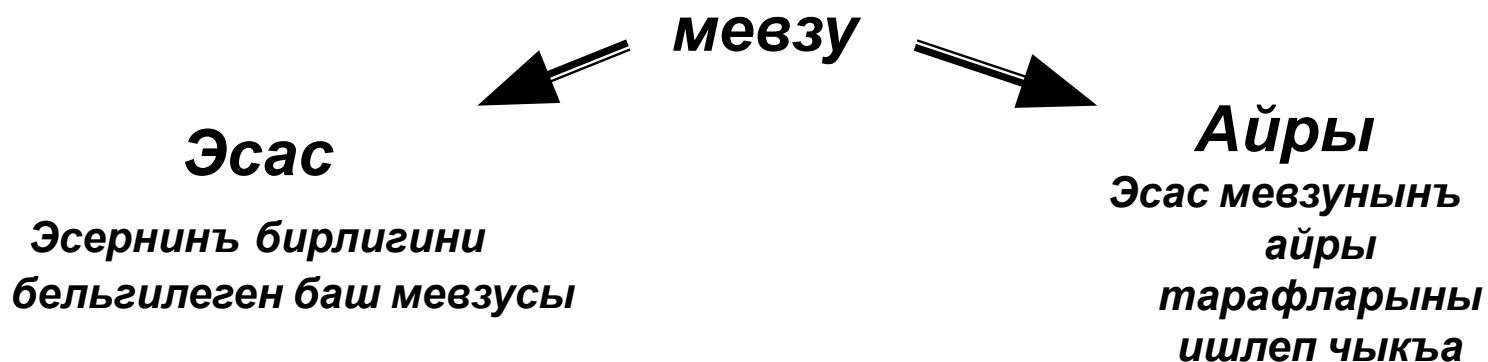
Муэллифнинъ нокътаи назары:

- эсерде олгъан фактларнынъ сечюви;
- вакъиа ве къараманлар акъкъында фикри;
- къараманларнынъ фикри ве дуйгъулары
акъкъында;
- композициянынъ къурулышы;
- мукъаддеме ве эсернинъ серлевасы;
- табиатнынъ тасвири, символикасы;
- икяеджининъ вастасыз къыймет кечюви.

Бедий эсернинъ мевзусы

(темельге кьоюлгъаны)

- Эсерде тасвир этювнинъ мевзусы:
муэллиф кыймет кескен ве теткыйкъ
эткен аят адиселер ве вакъиаларнынъ
алкъасы



Бедий эсернинъ гъаеси
образ, тасавур

Бедий эсернинъ мундериджесини умумийлештирген
эсас фикир

***Эсерде муэллиф тарафындан къоюлгъан
проблемлернинъ топلامы***

Проблематиканынъ чешитлери

- *ичтимаий-сиясий;*
- *ахлякъий-этик;*
- *миллий-тарихий*
- *фельсефий*

сюжет

Эсерде мевзунунъ ачылгъан шекли ве белли бир тертипте ерлешкен вакъиалар системасы

Фабула

Себбий-хронологик тертибинде олгъан икяе этюв-вакъианынъ акъикъий тарафы

конфликт

Бедий эсернинъ темель арекетине кьоюлгъан табиат ве себеплернинъ, дюнья бакъышлар ве аят принциплерининъ шиддетли чатышмасы

Композиция

СЫЗЫКЪЛЫ

**Композициянынъ эсас
чешитлери**

Вакъиаларнынъ табиий тертибини акс эте

Инверсион

Вакъиаларнынъ къаршы хронологик тертипте

**оюмасы
алкъа**

**Башлангыч болумнинъ (фрагментнинъ) метин
сонъунда текрарланмасы**

ортакъ меркезли

**вакъиаларнынъ текрарланмасы
ФаСюжет спармалы, бенъзер алиетнинъ
инкишафына коре**

Кузьгю симметриясы

**Къараманларнынъ бир бирине къаршы япылгъан
арекетлернинъ текрарланмасы**

И. А. Гончаров
«
**Обыкновен
ная
история»**

И. А. Бунин
«
**Легкое
дыхание»**

В. В. Набоков
«
Круг»

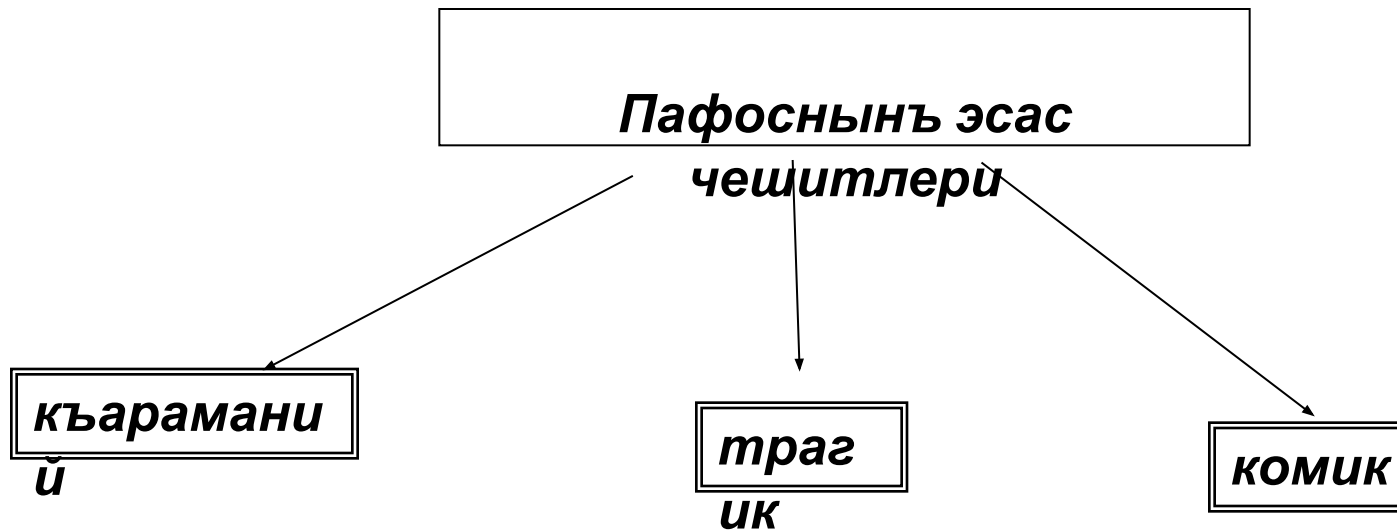
**М. Ю.
Лермонтов**
«
**Герой нашего
времени»**

А. С. Пушкин
«
Евгений

Пафос

нефис, дуйгъу

- эсернинъ эсас кейфи, окъуйыджыны
раатсыз этеджек эмоциональ
зенгинлиги



Бедий эсерде адиселернинъ инкишаф этме

экспозиция

Эсердеки адиселер башламадан эвель къараманларнынъ ери, вакъыт ве ерлешкени ифаде олунгъан эсернинъ къысмы

багъланув

Конфликтнинъ башланмасына ве инкишафына себеплер олгъан вакъиалар

кульминация

Конфликтнинъ тѣпеси

Чезилюв

Адиселернинъ инкишафында сонъки эпизод, конфликтнинъ чезильмеси

эпилог

Муэллиф къараманларнынъ такъдири акъта хабер эте

Муэллиф

**Терджимеи аллы
муэллиф
Шахсий
чизгилерини,
терджимеи
алыны, белли
такъдирм
олгъан керчек
шахыс А.С.
Пушкин**

1799-1837сс.

**Муэллифнинъ образы
дигер къараманлар
арасында аркет
эткен къараманнынъ
акъикъий юзю А.С.
Пушкиннинъ
"Евгений Онегин"
эсери**

Къараманлар

Эсерде олгъан къараманнынъ эр бири

**Ба
ш**

**экинджи
дереджеде**

**эпизоди
к**

**Санадан тыш
олгъан**

**Табиат
Характер**

***Фердийлик бутюнлей ифаде олунгъан
къараман***

Чешит

***Белли бир заманда ,белли бир муитке аит олгъан ферднинъ
умумийлештирген образы***

Образ

***Инсаннынъ хусусиетлерини, табиат инджеликлерини все
къараманнынъ шахсий тышкы кыяфетине бедий
мунасебет***

Образларнынъ мейдангъа
кетирмесининъ бедий васталары

Портрет

Бедий эсерде муэллифнинъ корюнишини ифаде эткен персонажнынъ тышкы кыяфети косьтерильген бедий тасвирнинъ чешитидир.

Пейзаж

Рухий алыны косьтерген я да муэллифнинъ фикри ифаде эткен васталардан бири

интерье

Бинаны нынъ ички тарафындан ифаде этюв

Къараманларнынъ нутукъ характеристикасы

**Аят тарзыны, ички дюньясыны ачкъан къараманнынъ нуткыу
Нутукъ вазифелернинъ характеристикасы**

- 1. Характерлеген - къараманнынъ фердийлигини, образыны даа яхшы ифаде этмек ичюн**
- 2. Тенъештирюв - къараманларнынъ тенъештирильмеси ве къаршылар тырмасы ичюн япылма**
- 3. Айырув - дигерлер образларнынъ янында айырмакъ, акъылларда къалдыргъан характерни мейдангъа кетирильмеси ичюн**
- 4. Рухий - къараманнынъ дуйгъулы алыны ифаде эте.**

**Къонушкъан
сойадлар**

**Белли бир табиатны бельгилеген ад я да сойаднен
япылгъан
къараманнынъ характеристикасы**

ремарка

**Драматик эсерде къараманнынъ аркетлерини
къосътерген муэллифнинъ ишаретлери :мимика,
ишаретлери, нутукъ чешитидир ве пауза ве илх.**

инджелик

**Эсернинъ маналы керчегини ифаде эткен инджеликлер, белли бир образны
маддий, вакъиалы керчекнен бельгиленген инджелик**

Тимсаль

**Базыда бир бирине къаршы кельген терен фикирлерни ифаде эткен
чокъманалы образ. Муим, къошма маналарны къабул эткен вакъытта, образ
тимсаль ола биле**

Дикъкъатынъыз ичюн сагъ
олунъыз!!!