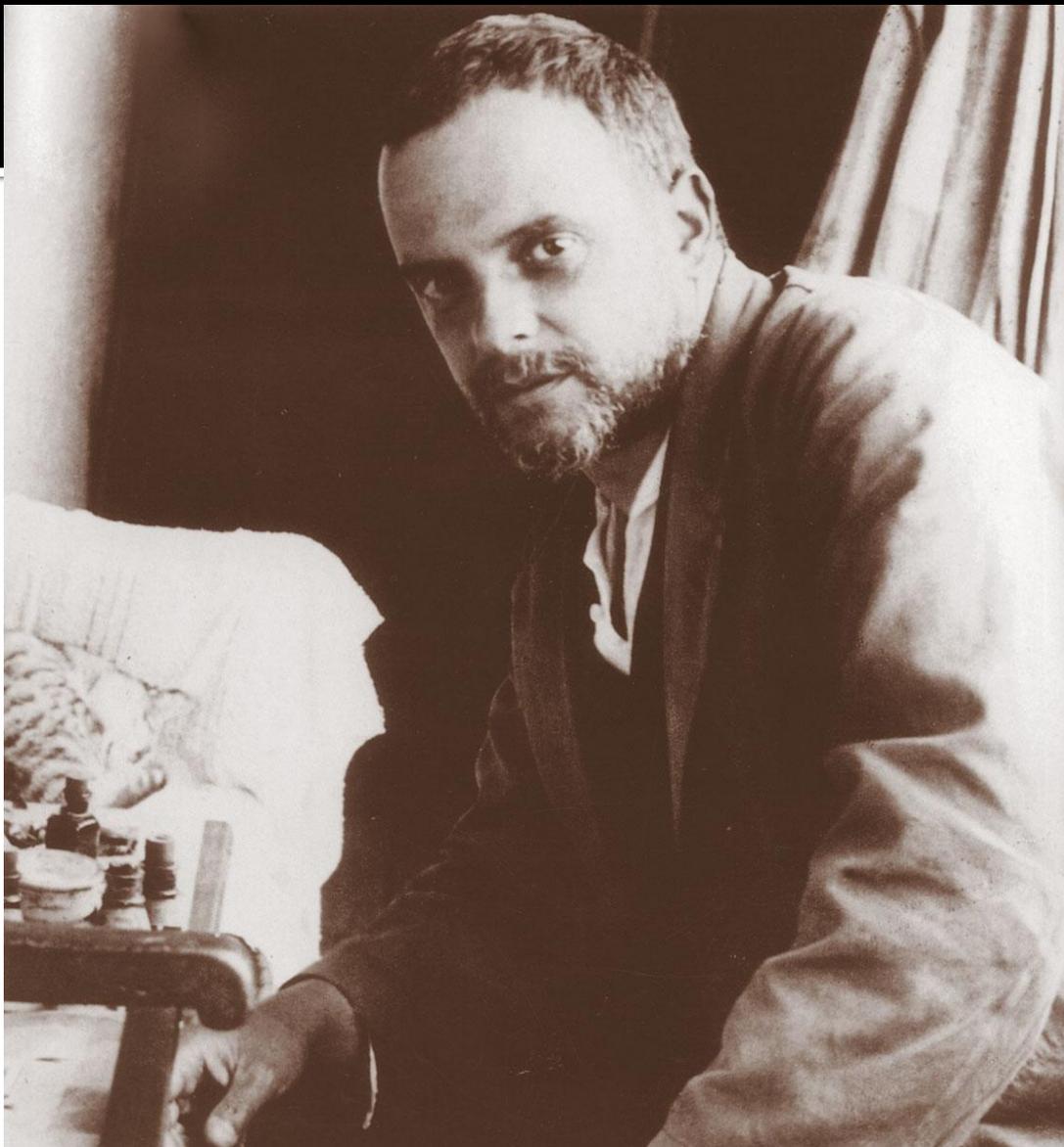
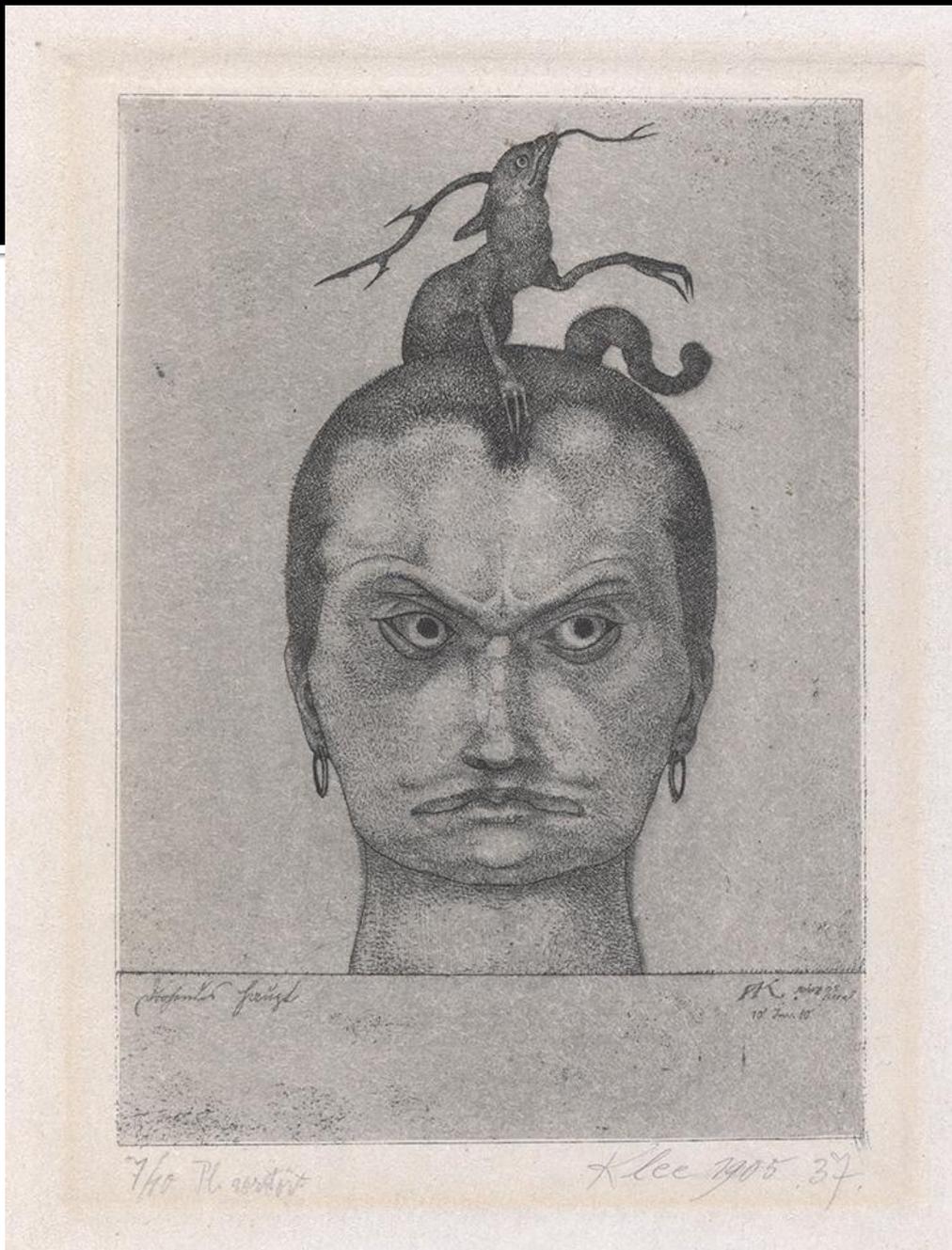


# Пауль Клее

1879–1940 гг.



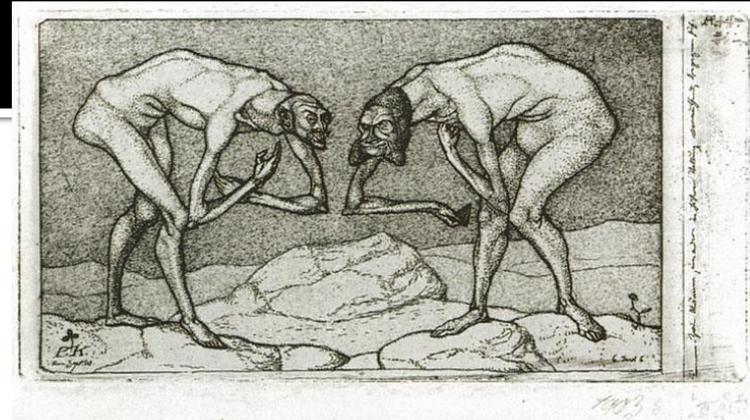


Грозная голова, 1905

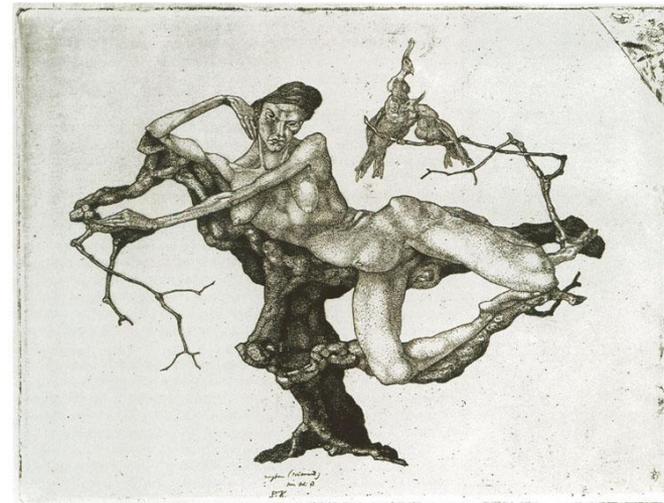
# Гравюры 1902–1905 гг.



Однокрылый герой  
Из серии «Инвенции»



Встреча двух мужчин. Каждый уверен в более  
высоком ранге другого



Дева (Мечтающая)

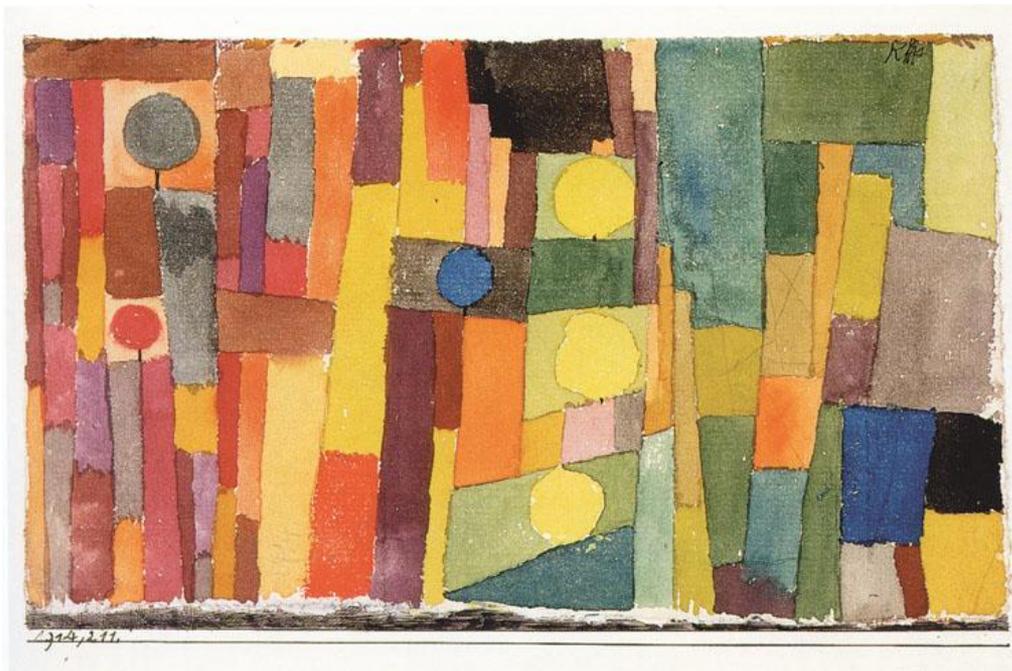


Девочка с куклой.

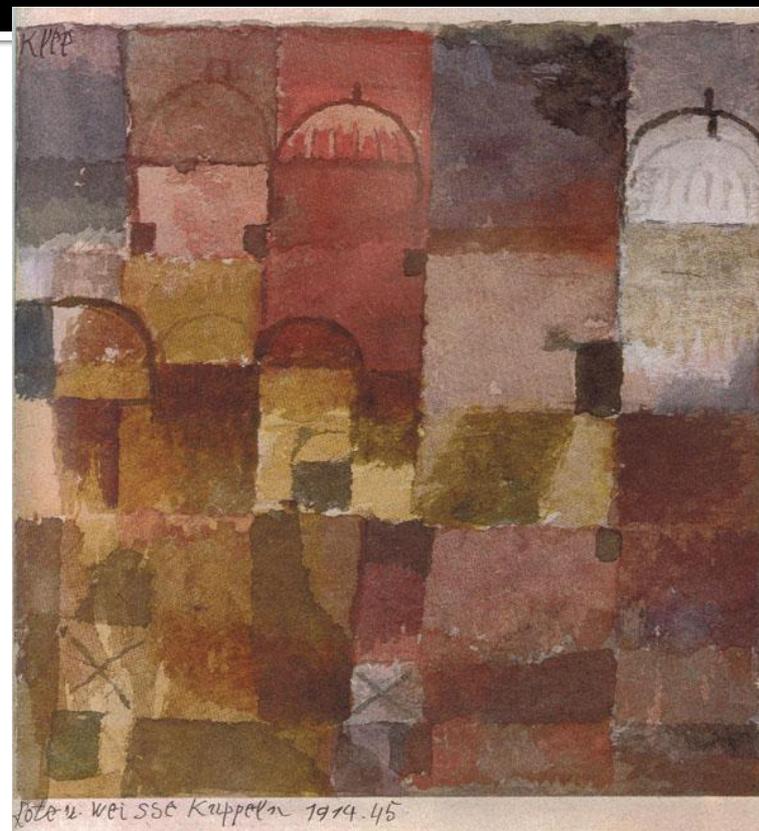


Кукольный театр

# Поездка в Тунис. 1914



Сведение к умеренному.

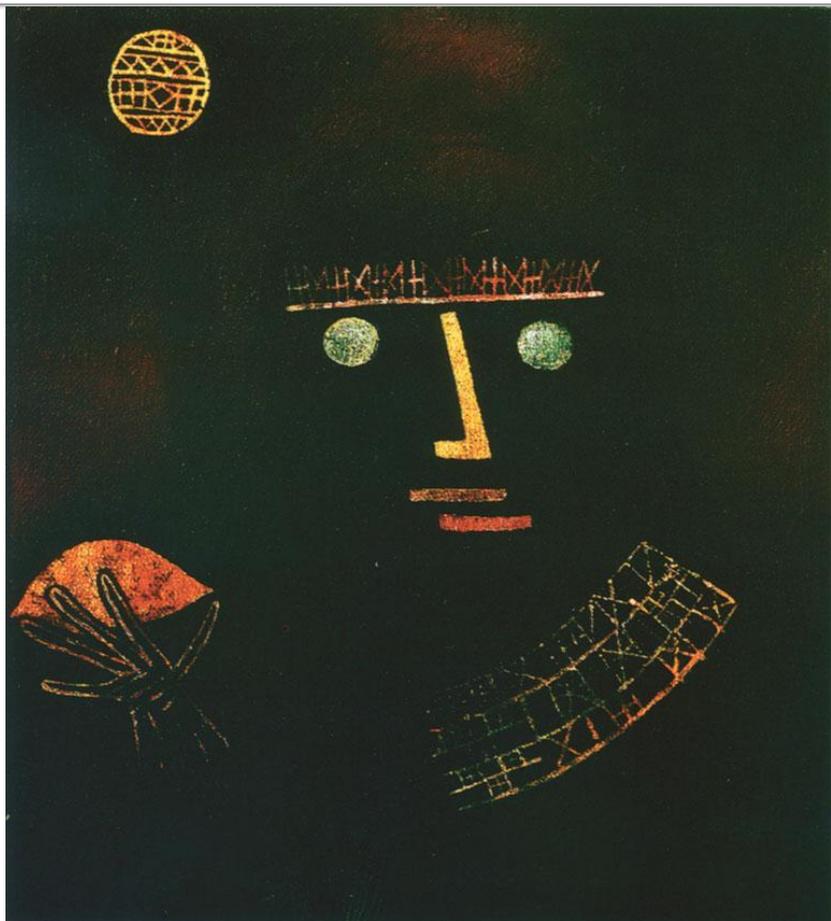


Красные и белые дома

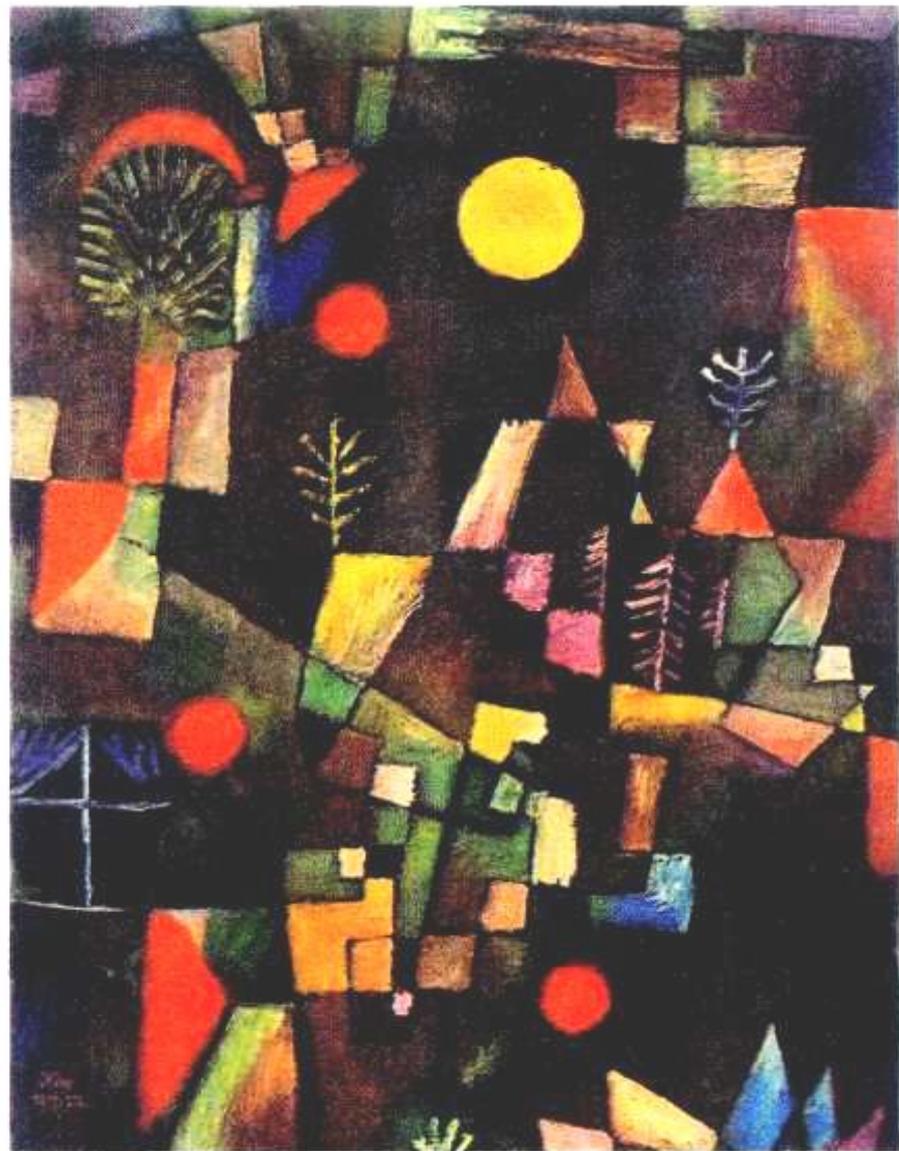


в 1920 г. Клее высказал свое творческое кредо: «Искусство не изображает видимое, скорее оно создает видимое».

Дорога и проселки. 1915



Черный принц.



Полная луна



Вилла . 1919

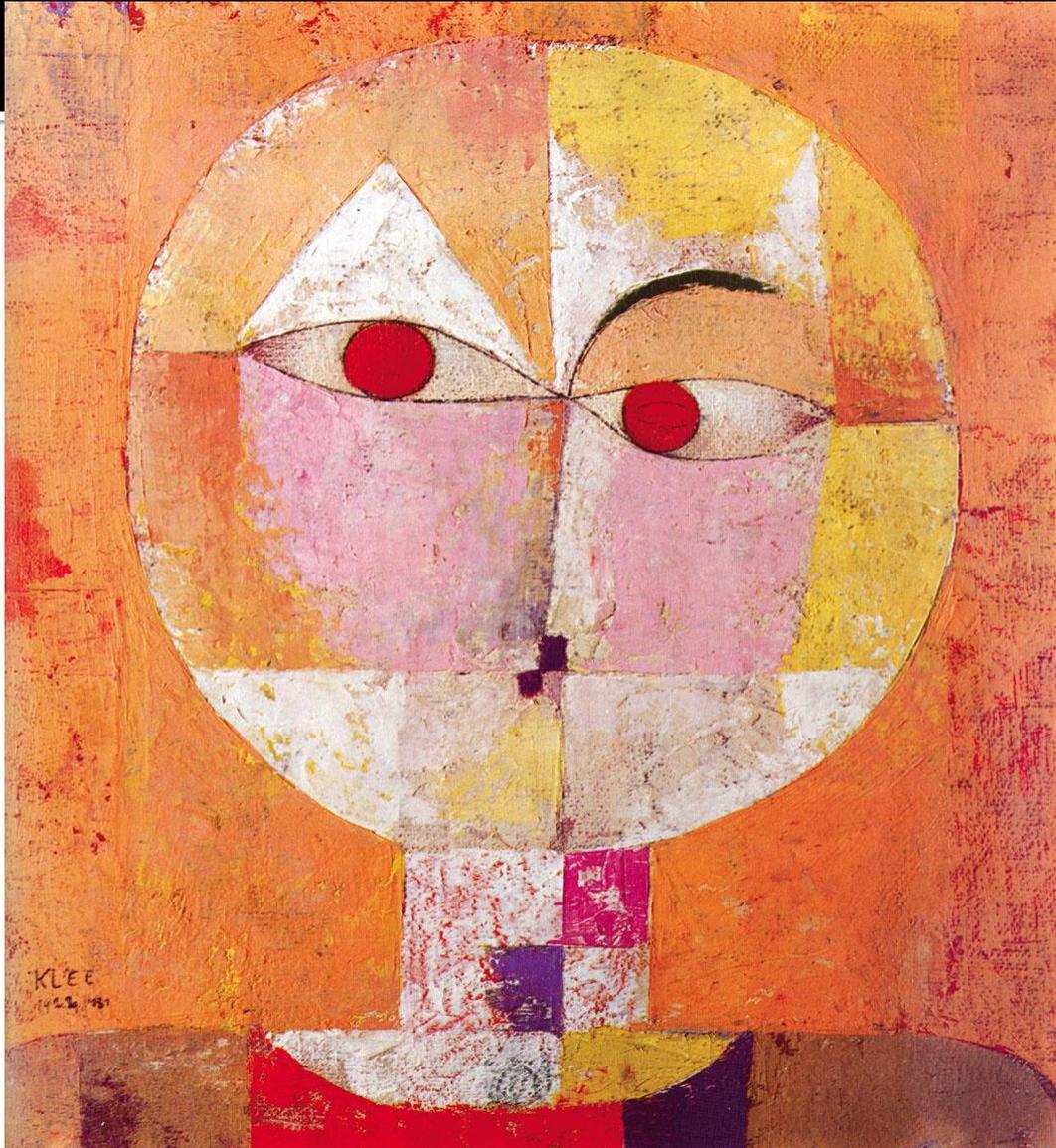
Теоретическое наследие  
Клее:  
«Педагогические очерки»,  
«О современном  
искусстве»,  
«Художественное  
мышление».

Книга «Художественное  
мышление» – сборник  
лекций, прочитанных в  
«Баухаузе»  
в Веймаре.



Маска с флажком. 1925

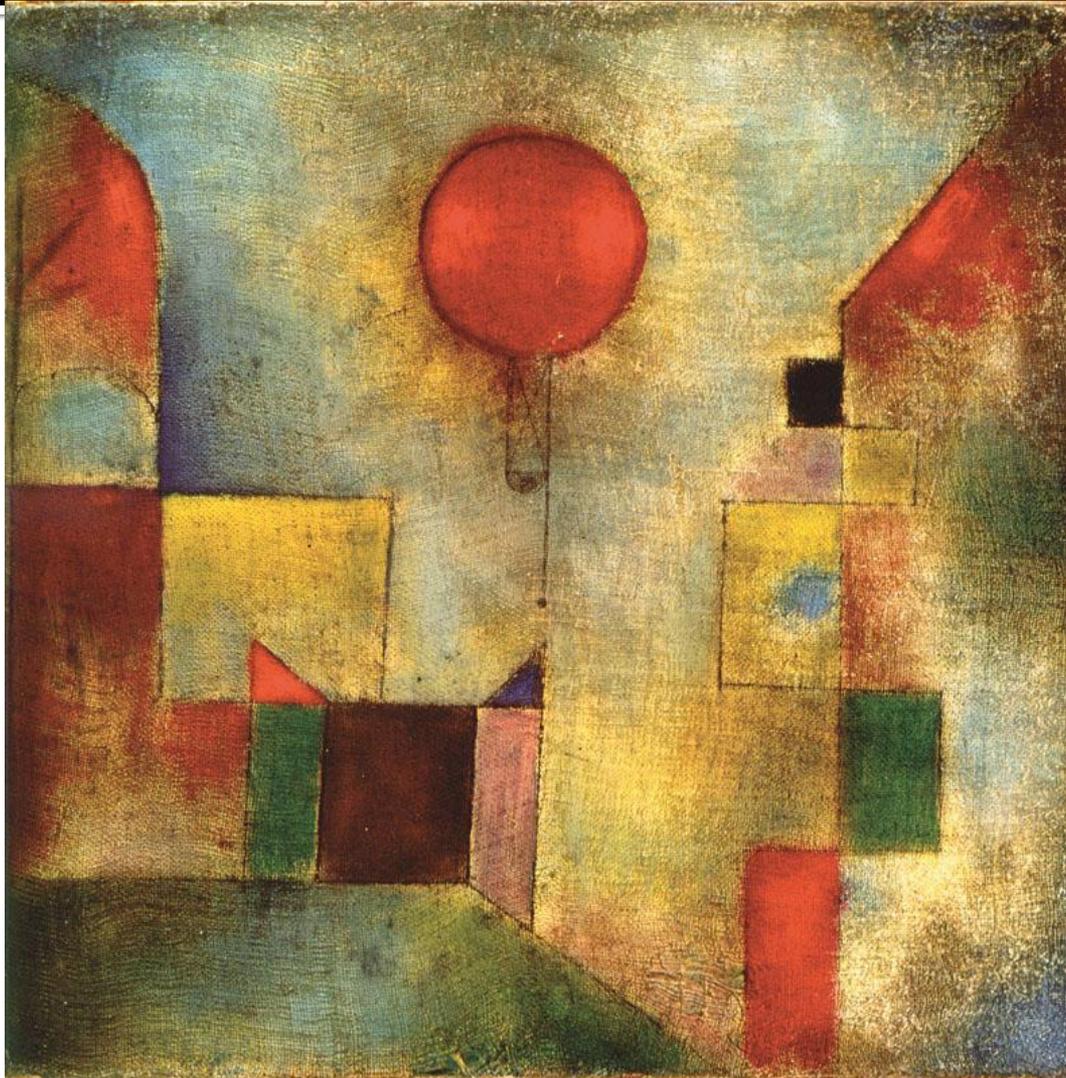
1925. 7x. 108. — die Maske mit dem Fahnchen



Сенекио.1922

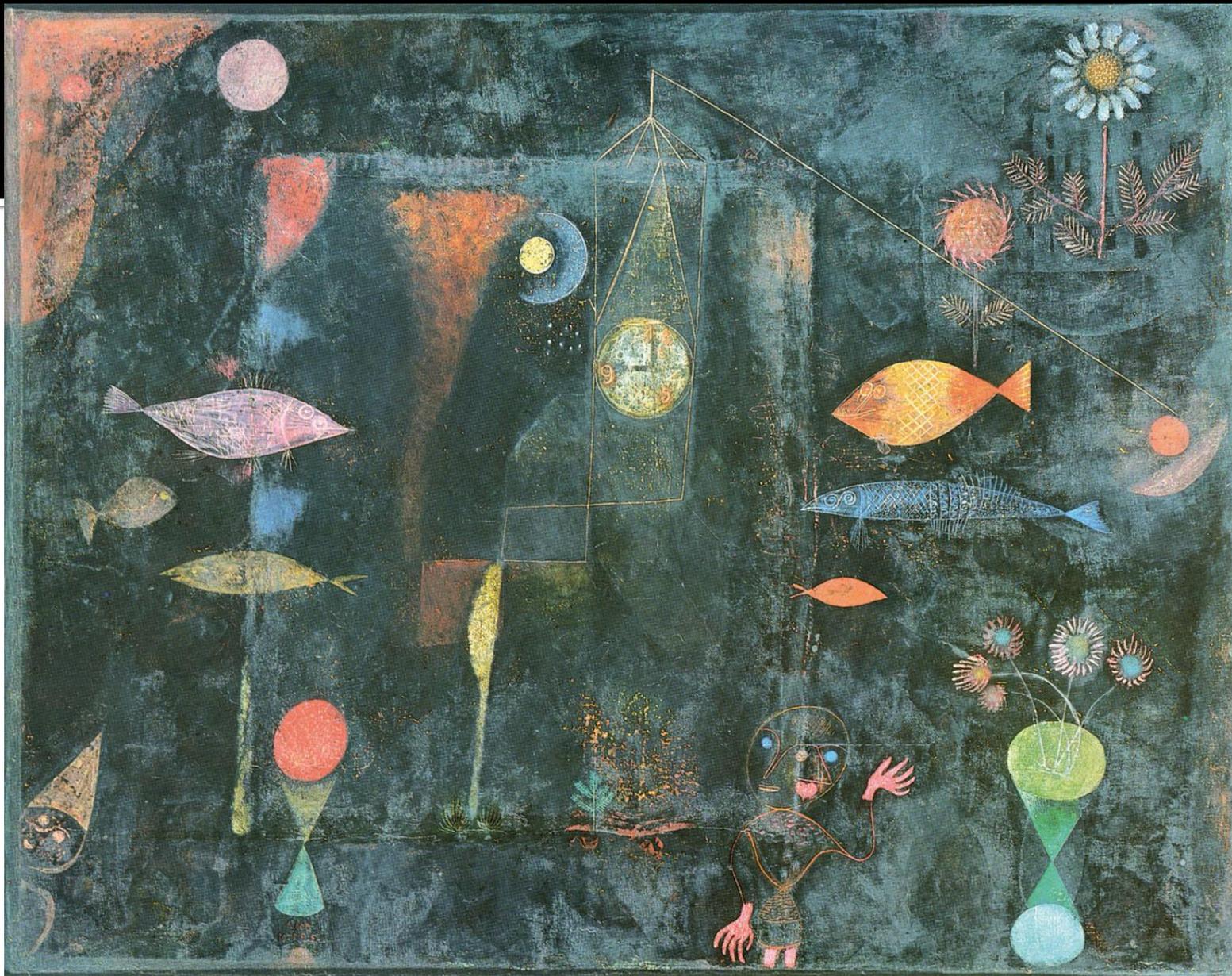
Красный шар. 1922.

Зашифрованное выражение сущности XX века





Вокруг рыбы.1926



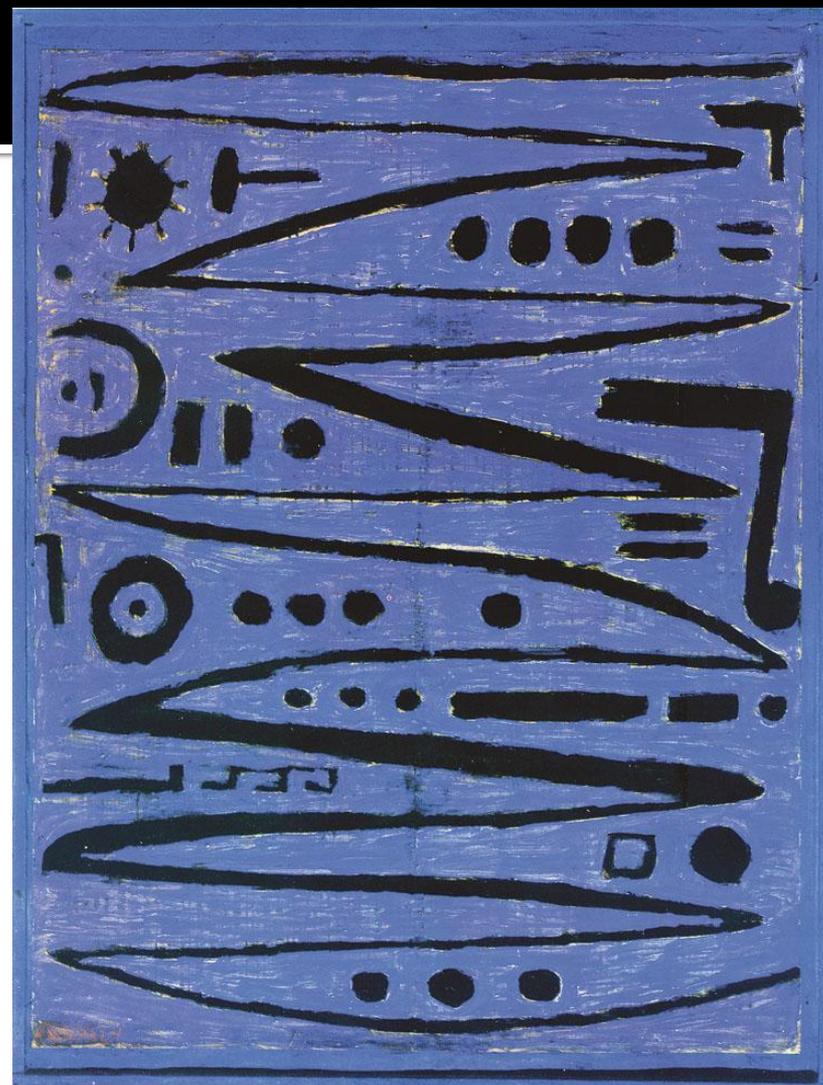
Рыбная магия. 1925



***Пауль Клее.  
Вращающийся дом. 1921 г.  
Собрание Тиссен-Борнемиса,  
Лугано.***



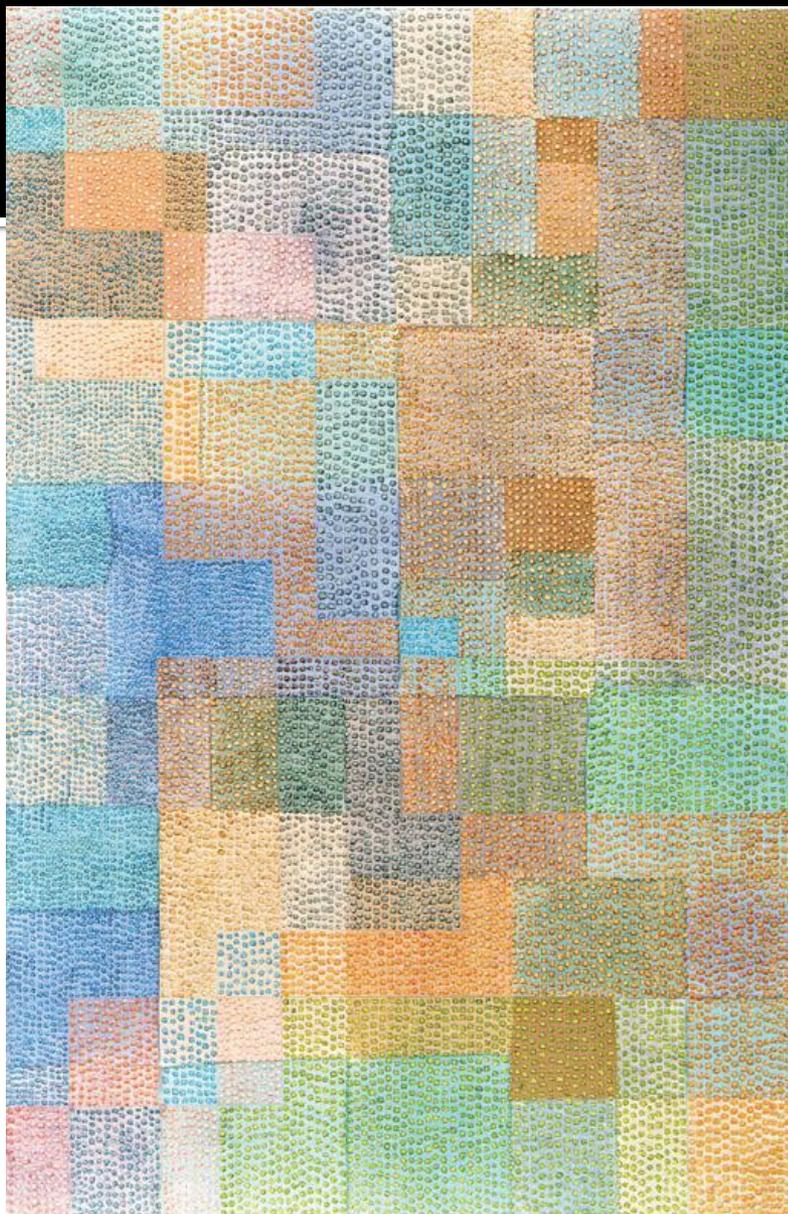
Легенда о Ниле



Героический удар смычка



Парк  
в окрестностях Люцерна.  
1938



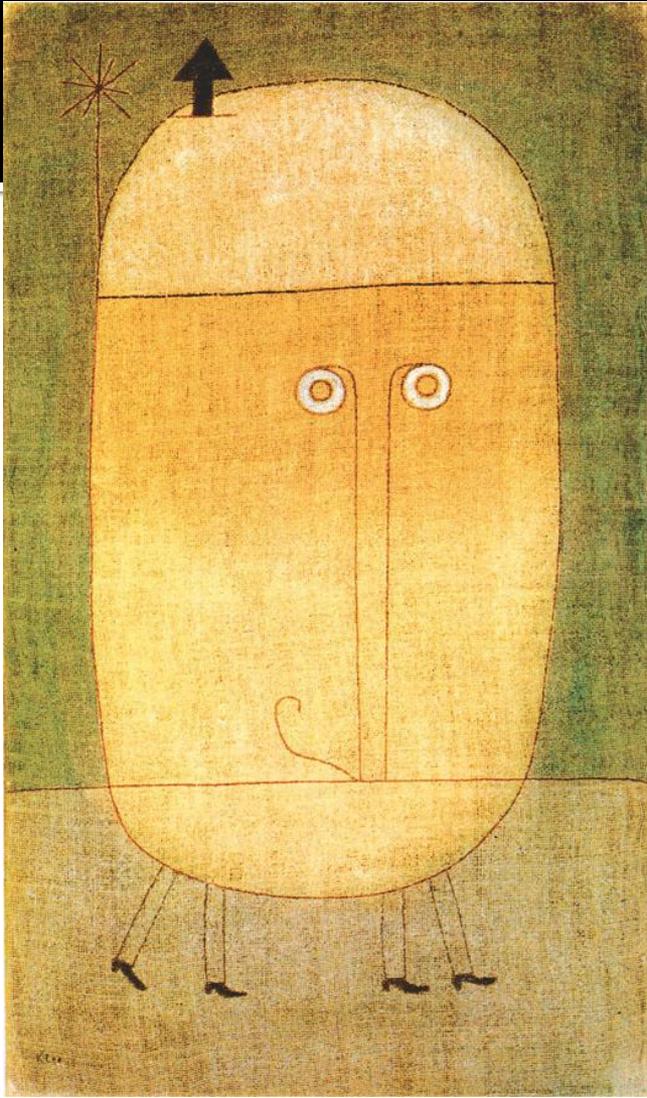
Полифония. 1932



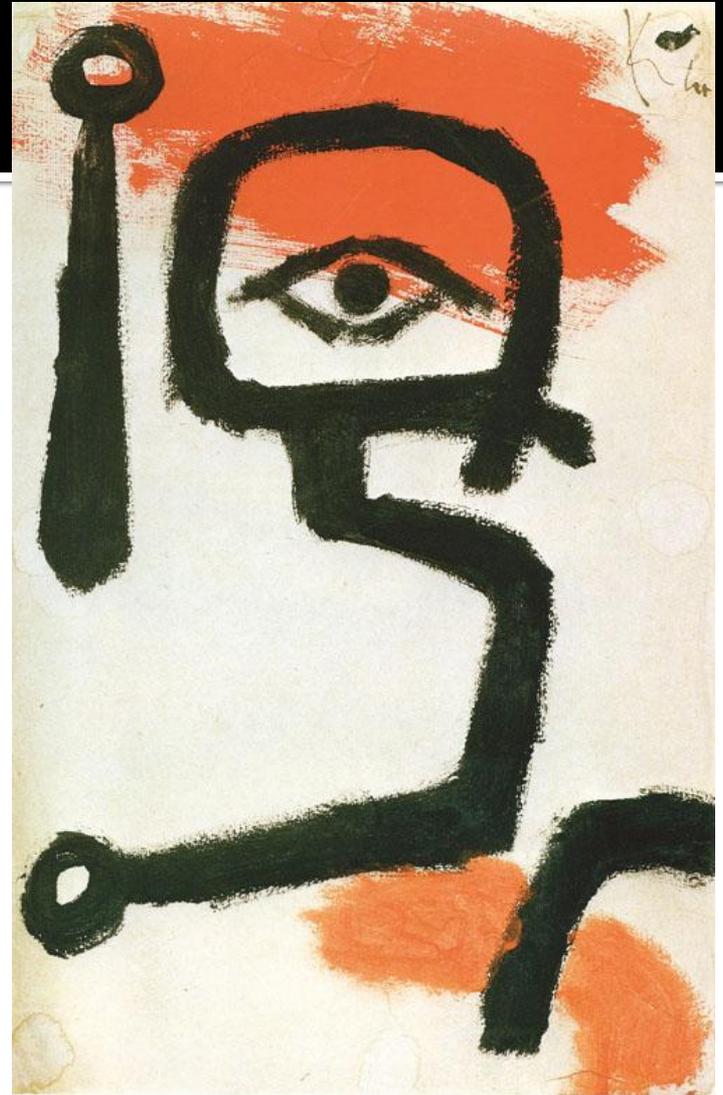
*Вспышка страха III. 1934 г.*



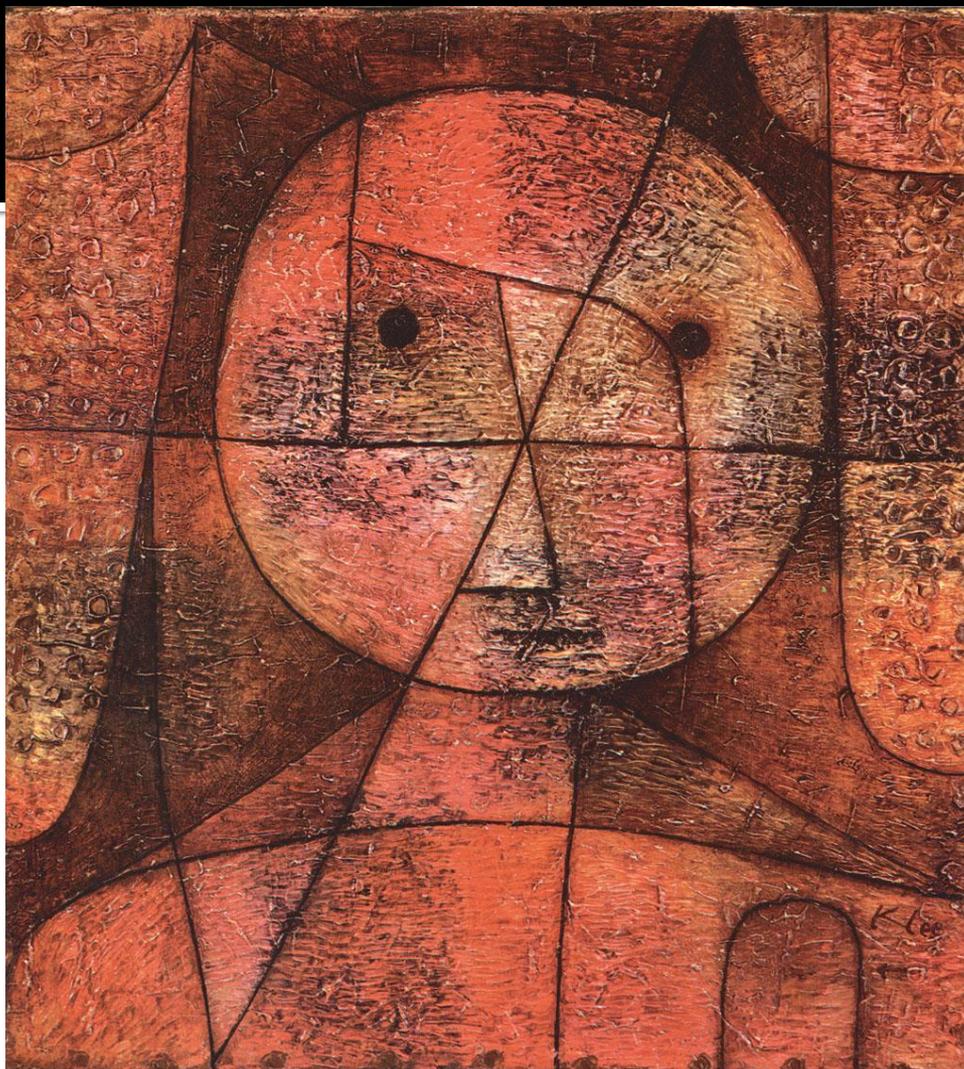
*Смерть и пламя. 1940 г.*



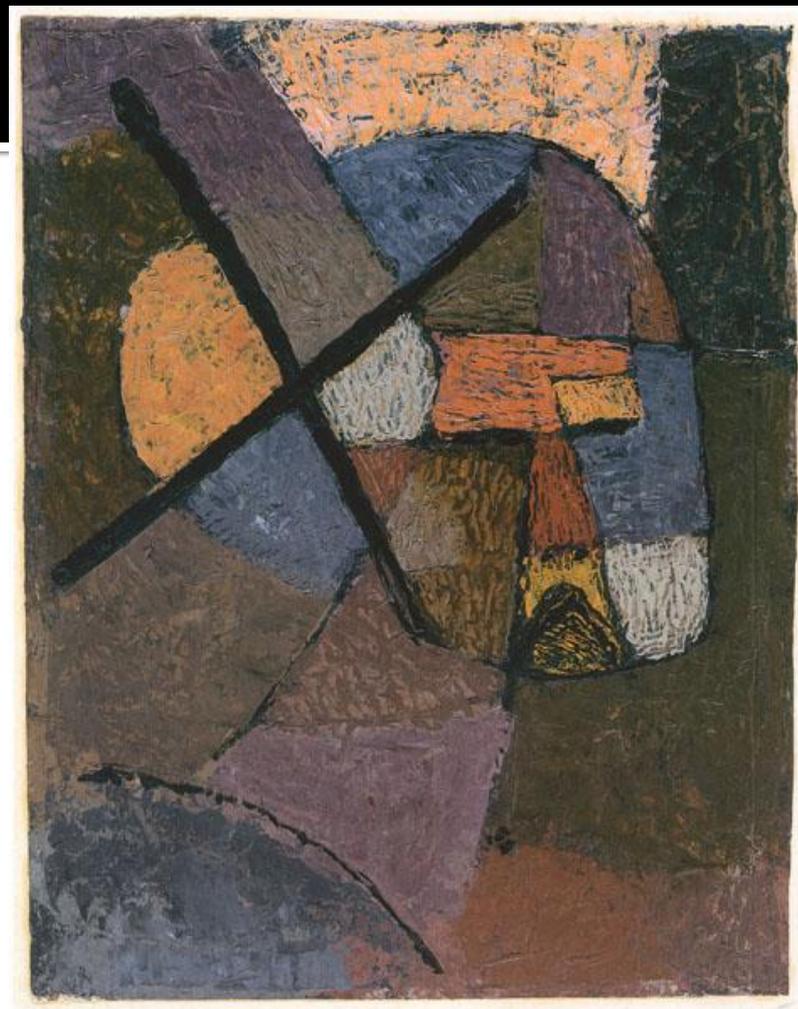
Маска страха. 1932



Литаврцик. 1940



«Drawn». 1935



Вычеркнут из списка. 1937