

Задание 9

Способ действия:

1. Выделяем корень
2. Ставим ударение
3. Подчёркиваем все безударные гласные корня
4. Определяем, проверяемые ли они.

Задание 9

ЭКЗАМЕНАТОР

экзамен-экзАмен

КОНФЛИКТУЮЩИЙ

конфликт-У...

Задание 9

-им/ин- (проклинуть)

гористый, горизонт

измерять, примирять

перила

Задание 10

р..списной, р..зыскной
диСбаланс, диСгармония
пред..нфарктный - пост..нфарктный
взИмать – трёхИгольный
подЪячий – арЪберггард – адЪютант
прИткнуться - прЕткновения

Задание 10

Учебник Грекова – стр.61-83

(все упражнения письменно,
с самопроверкой по словарю,
ошибки отработать)

Задание 11

ЧАСТЬ РЕЧИ!

Способ действия!

Задание 11

преодол..вать:

ВА –ударный, преодолЕть

Исключения: затмЕвать,

застрЕвать, продлЕвать

Задание 11

гел..вѣй

гели..вѣй

гуттаперч..вѣй

Исключения:

милостИвѣй, юродИвѣй

Задание 12

Сортировать:

определяю спряжение – не
определяю

ЛаЮЩий (лаять – I спряжение),
но лаЯвший (лаЯть)

Задание 12

**Правильно определять
инфинитив**

(наполнишь – наполнить или
наполнять?)

Задавать вопрос к глаголу/причастию:
что сделаешь? – наполнишь, значит,
что сделать? наполнить

Задание 12

Помнить про «ловушки»

Есть исключения

+ исключения,

«замаскированные»

приставками и суффиксами
(притерпятся).

Задание 12

Помнить про «ловушки»

Есть глаголы с ударным личным окончанием, которое стало безударным из-за приставки и суффикса (выспятся - спят, вырвется – рвётся), следовательно, по инфинитиву спряжение не определяем.

Задание 12

Помнить про «ловушки»

Есть редко употребляемые, устаревшие глаголы – запоминаем!

Зиждаться – зиждется, зиждутся; зыбиться – зыблется, зыблются, незыблемый (от устар. зыбать); расноспряг.: брезжить: брезжит, брезжут, брезжущий; книжные движимый – движить; избыточные: мерять/мерить, мучать/мучить – меренный, мученный.

Задание 12

4. Понимать, что выбор инфинитива может зависеть от значения:

скачанный – скаченный,

замешанный – замешенный,

развешанный – навешанный, навешенный,

ывалянный – ываленный,

настрелянный – застреленный –

подстреленный.

Задание 14

В течение...

При том – притом...

То же – тоже...

**Под мышкой, за границу, впрок, досыта
насилу – под силу...**

**Учебник Грекова – стр. 159 – 165 (все
упражнения письменно с самопроверкой)
«ГРАМОТА»!**

Задание 27.

Формулируем проблему

Про что текст?

= тема (ключевое понятие)

Формулируем проблему

- Про что текст?
= тема (ключевое понятие)
- Что автор говорит про тему?
= авторская позиция

Формулируем проблему

- Про что текст?
= тема (ключевое понятие)
- Что автор говорит про тему?
= авторская позиция
- Задаём такой вопрос, чтобы ответом к нему
служила авторская позиция
= проблема

Формулируем проблему

- Про что текст? - **Текст о войне.**
- Что автор говорит о войне? -
На войне человек стареет душой.
- Задаём такой вопрос, чтобы ответом к нему служила авторская позиция.

Как война влияет на человека?

Как меняется человек на войне?

Два способа сформулировать проблему

Как война
влияет на
человека?

Проблема
влияния
войны на
человека.

Два способа сформулировать проблему

Вопрос

Словосочетание
«проблема (чего?)»

роли

значения

смысла

места

влияния

отношения

проявления

+ ключевое понятие

Два способа сформулировать проблему

?

Проблема
сохранения
памяти о
войне

Ключевые слова

(1) В молодости я считал себя человеком отлично воспитанным. (2) При встрече со знакомыми умел вежливо поздороваться. (3) В разговоре внимательно слушал собеседника, не позволяя себе перебивать его рассказ, как бы длинен он ни был. <...> (6) Словом, воспитание моё казалось мне безупречным.

Ключевые слова

Горе ума - в том, что он не может априори признавать людей идиотами. <...> Но ничего не поделаешь: все эти бессмыслицы - неременная черта умного человека, этой немногочисленной, но, к счастью, неистребимой породы.

Ключевые слова

(1) Однажды меня послали из Бреста в Москву за медикаментами. <...>

(62) С тех пор у меня на всю жизнь осталось недоверие к так называемым «жрецам науки», что безмерно кичатся своей учёностью, а в жизни остаются обывателями и пошляками. (63) Есть много видов пошлости, не замечаемых нами.

Задание 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор находится в преклонном возрасте.
- 2) Несчастлива жизнь людей, которые живут ради обретения радостей и собственного удовольствия.
- 3) Жизнь человеку дана, чтобы он мучился.
- 4) Радость человеческой жизни напрямую связана с силой его любви к другим людям.
- 5) Если не строить много трактиров, тогда не будет и пьяниц.

Задание 26.

Повесть В. А. Соллогуба "Тарантас" критик В. Г. Белинский называл "сатирою, исполненною ума, остроумия, мысли, юмора, художественности", а её героя Ивана Васильевича – маленьким Дон Кихотом. Действительно, авторская ирония угадывается в использовании средств выразительности ...

Передать размышления героя о положении, в котором оказалась Россия, Соллогубу помогают ...

(1) На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельнейшая скука. (2) Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. (3) Не хотелось ни думать, ни зевать...

...

(86) Барышня оделась и вышла... (87) У другого подъезда ей сказали, что он уехал в половине восьмого в Москву.

Формулируем проблему художественного текста

- Пересказываем сюжет в 1-2 предложениях.
- Какое качество проявил герой?
= ключевое понятие – (проблема чего?)
- Как автор относится к поступку героя?
= авторская позиция

Авторская позиция

Мысль

Автор убежден...
считает...
полагает...

Чувство, отношение

Автор осуждает...
не принимает...
восхищается...
одобряет...
на стороне героя...

СВОЯ ПОЗИЦИЯ

Дано: авторская позиция

Формулируем тезис
= своя позиция (С чем я согласен?)

**Доказываем свою позицию
(Почему я так думаю?)**

Подбираем пример

СВОЯ ПОЗИЦИЯ

- Действительно, память о Великой Отечественной войне будет жить вечно. Нравственный долг каждого человека - помнить о великой Победе, быть благодарным русским солдатам за то, что, жертвуя собой, они боролись за жизнь без страха, без смерти, без войны. Что станет с обществом, если люди забудут об этой великой Победе? Оно просто перестанет существовать, так как в нем не будет место вечным ценностям, состраданию. Поэтому память о войне будет жить.

СВОЯ ПОЗИЦИЯ

- Я разделяю точку зрения автора: именно память о мирной, спокойной жизни с родными людьми заставляет людей не опускать руки. Примером того, что любимые люди действительно помогают выстоять в жестких условиях войны, является произведение М.Шолохова "Судьба человека". Надежда на встречу с сыном после окончания войны помогала Андрею Соколову справляться с трудностями.

СВОЯ ПОЗИЦИЯ

- Я согласна с мнением автора. На мой взгляд, солдаты не должны убивать пленных. Самое важное на войне – оставаться человеком, несмотря ни на что. Прежде всего, пленный – это человек, а только потом уже враг. Взяв врага в плен, ты сделал его армию немного слабее, а оставив его в живых, стал сильнее сам.

СВОЯ ПОЗИЦИЯ

- Я согласен с позицией автора в том, что в критической ситуации человек способен преодолеть физическую боль, страдания. На научном уровне это объясняется тем, что человек в стрессовой ситуации получает выброс гормонов, и в этот момент он может даже не чувствовать боли. В книгах и художественных фильмах мы видим множество примеров, как тяжело раненный человек в пиковой ситуации сражается до последнего.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Пример комментария

Раскрывая проблему тягот войны, автор знакомит нас со своим героем – командующим фронтом. Это был ещё далеко не старик, но глаза у него были старческие, в них была безмерная усталость (предложение 18). В словах командующего об убитом немецком генерале, который не сохранил в душе человечность, чувствовалось «запёкшееся горе» (предложение 46).

Поясните значение каждого примера.

Это был ещё далеко не старик, но глаза у него были старческие, в них была безмерная усталость (предложение 18).

Это значит, что война - испытание для человека, от которого он стареет душой.

Поясните значение каждого примера.

В словах командующего об убитом немецком генерале, который не сохранил в душе человечность, чувствовалось «запёкшееся горе».

Читатель понимает: герою тяжело сознавать, что люди на войне словно забывают, что они люди.

Поясните значение каждого примера.

Это значит, что ...

Автор показывает, подчеркивает,
даёт понять, что ...

Для писателя важно, что ...

Он имеет в виду, что ...

Читатель понимает, что ...

Связь - ?

Пример 1

Раскрывая проблему тягот войны, автор знакомит нас со своим героем – командующим фронтом. Это был ещё далеко не старик, но глаза у него были старческие, в них была безмерная усталость (предложение 18). **Это значит**, что война - испытание для человека, от которого он стареет душой.

Пример 2

В словах командующего об убитом немецком генерале, который не сохранил в душе человечность, чувствовалось «запёкшееся горе» (предложение 46). **Читатель понимает:** герою тяжело сознавать, что люди на войне словно забывают, что они люди.

СВЯЗЬ - ?

Пример 1

**На войне
человек
стареет душой.**

?

Пример 2

**Герою тяжело
осознавать,
что люди на
войне
забывают, что
они люди.**

СВЯЗЬ - ?

Пример 1

**На войне
человек
стареет душой.**

Пример 2

**Герою тяжело
осознавать,
что люди на
войне
забывают, что
они люди.**

**Далее автор
объясняет
причину
ЭТОГО
«старения».**

Анализ связи

Пример 1

На войне
человек
стареет душой.

Далее автор **объясняет**
причину этого
«старения». Он не
просто рассказывает о
событиях, а анализирует
их, стремясь понять
самую суть войны.

Пример 2

Герою тяжело
осознавать,
что люди на
войне
забывают, что
они люди.

Связь между примерами

Писатель обращает внимание на **несколько деталей** облика командующего, которые показывают, как он устал от войны: **во-первых**, глаза героя, **во-вторых**, то, как он говорит. Это позволяет автору убедительно, разносторонне показать, как человек меняется на войне.

Укажите смысловую связь между примерами.

Эти два примера, дополняя друг друга, помогают яснее выразить авторскую мысль о том, что война жестока по отношению к человеку.



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

И.П. Цыбулько

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для учителей, подготовленные
на основе анализа типичных ошибок
участников ЕГЭ 2019 года
по **РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

«Развивая свою
мысль, автор
приводит следующий
пример...»,
«Продолжая
повествование, автор
текста приводит
пример...».

*Автор приводит два примера,
подтверждающих его позицию. В
первом примере он говорит...*

Смысловая связь между примерами

Автор

- сопоставляет эпизоды, образы, ...
- противопоставляет...
- называет причину произошедшего ...
- от конкретных примеров переходит к обобщениям...
- детализирует повествование, утверждение подкрепляет конкретными примерами...
- характеризует явление с разных сторон: во-первых, ...

Самоконтроль по смысловым линиям

- Проблема – авторская позиция
- Проблема – 1 пример – 2 пример
- 1 пример – смысловая связь – 2 пример