

# Задание 9

**Способ действия:**

1. Выделяем корень
2. Ставим ударение
3. Подчёркиваем все безударные гласные корня
4. Определяем, проверяемые ли они.

# Задание 9

ЭКЗАМЕНАТОР

экзамен-экзАмен

КОНФЛИКТУЮЩИЙ

конфликт-У...

## Задание 9

**-им/ин-** (проклинуть)

гористый, горизонт

измерять, примирять

перила

# Задание 10

р..списной, р..зыскной  
диСбаланс, диСгармония  
пред..нфарктный - пост..нфарктный  
взИмать – трёхИгольный  
подЪячий – арЪберггард – адЪютант  
прИткнуться - прЕткновения

# Задание 10

Учебник Грекова – стр.61-83

(все упражнения письменно,  
с самопроверкой по словарю,  
ошибки отработать)

# Задание 11

**ЧАСТЬ РЕЧИ!**

**Способ действия!**

# Задание 11

**преодол..вать:**

ВА –ударный, преодолЕть

Исключения: затмЕвать,

застрЕвать, продлЕвать

# Задание 11

гел..вый

гели..вый

гуттаперч..вый

Исключения:

милостИвый, юродИвый



# Задание 12

**Сортировать:**

определяю спряжение – не  
определяю

ЛаЮЩий (лаять – I спряжение),  
но лаЯвщий (лаЯть)

# Задание 12

**Правильно определять  
инфинитив**

(наполнишь – наполнить или  
наполнять?)

Задавать вопрос к глаголу/причастию:  
что сделаешь? – наполнишь, значит,  
что сделать? наполнить

# Задание 12

**Помнить про «ловушки»**

Есть исключения

+ исключения,

«замаскированные»

приставками и суффиксами  
(притерпятся).

# Задание 12

**Помнить про «ловушки»**

Есть глаголы с ударным личным окончанием, которое стало безударным из-за приставки и суффикса (выспятся - спят, вырвется – рвётся), следовательно, по инфинитиву спряжение не определяем.

# Задание 12

## **Помнить про «ловушки»**

Есть редко употребляемые, устаревшие глаголы – запоминаем!

Зиждаться – зиждется, зиждутся; зыбиться – зыблется, зыблются, незыблемый (от устар. зыбать); расноспряг.: брезжить: брезжит, брезжут, брезжущий; книжные движимый – движить; избыточные: мерять/мерить, мучать/мучить – меренный, мученный.

# Задание 12

**4. Понимать, что выбор инфинитива может зависеть от значения:**

скачанный – скаченный,

замешанный – замешенный,

развешанный – навешанный, навешенный,

ывалянный – ываленный,

настрелянный – застреленный –

подстреленный.

# Задание 14

**В течение...**

**При том – притом...**

**То же – тоже...**

**Под мышкой, за границу, впрок, досыта  
насилу – под силу...**

**Учебник Грекова – стр. 159 – 165 (все  
упражнения письменно с самопроверкой)  
«ГРАМОТА»!**

# Задание 27.

Формулируем проблему

Про что текст?

= тема (ключевое понятие)



# Формулируем проблему

- Про что текст?  
= тема (ключевое понятие)
- Что автор говорит про тему?  
= авторская позиция

# Формулируем проблему

- Про что текст?  
= тема (ключевое понятие)
- Что автор говорит про тему?  
= авторская позиция
- Задаём такой вопрос, чтобы ответом к нему  
служила авторская позиция  
= проблема

# Формулируем проблему

- Про что текст? - **Текст о войне.**
- Что автор говорит о войне? -  
**На войне человек стареет душой.**
- Задаём такой вопрос, чтобы ответом к нему служила авторская позиция.

**Как война влияет на человека?**

**Как меняется человек на войне?**

Два способа сформулировать проблему

Как война  
влияет на  
человека?

Проблема  
влияния  
войны на  
человека.

# Два способа сформулировать проблему

Вопрос

Словосочетание  
**«проблема (чего?)»**

*роли*

*значения*

*смысла*

*места*

*влияния*

*отношения*

*проявления*

*+ ключевое понятие*

Два способа сформулировать проблему

?

Проблема  
сохранения  
памяти о  
войне

# Ключевые слова

(1) В молодости я считал себя человеком отлично воспитанным. (2) При встрече со знакомыми умел вежливо поздороваться. (3) В разговоре внимательно слушал собеседника, не позволяя себе перебивать его рассказ, как бы длинен он ни был. <...> (6) Словом, воспитание моё казалось мне безупречным.

## Ключевые слова

Горе ума - в том, что он не может априори признавать людей идиотами. <...> Но ничего не поделаешь: все эти бессмыслицы - неременная черта умного человека, этой немногочисленной, но, к счастью, неистребимой породы.



# Ключевые слова

(1) Однажды меня послали из Бреста в Москву за медикаментами. <...>

(62) С тех пор у меня на всю жизнь осталось недоверие к так называемым «жрецам науки», что безмерно кичатся своей учёностью, а в жизни остаются обывателями и пошляками. (63) Есть много видов пошлости, не замечаемых нами.

**Задание 22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор находится в преклонном возрасте.
- 2) Несчастлива жизнь людей, которые живут ради обретения радостей и собственного удовольствия.
- 3) Жизнь человеку дана, чтобы он мучился.
- 4) Радость человеческой жизни напрямую связана с силой его любви к другим людям.
- 5) Если не строить много трактиров, тогда не будет и пьяниц.

## Задание 26.

Повесть В. А. Соллогуба "Тарантас" критик В. Г. Белинский называл "сатирою, исполненною ума, остроумия, мысли, юмора, художественности", а её героя Ивана Васильевича – маленьким Дон Кихотом. Действительно, авторская ирония угадывается в использовании средств выразительности ...  
Передать размышления героя о положении, в котором оказалась Россия, Соллогубу помогают ...

(1) На сытой, лоснящейся физиономии милостивого государя была написана смертельнейшая скука. (2) Он только что вышел из объятий послеобеденного Морфея и не знал, что ему делать. (3) Не хотелось ни думать, ни зевать...

...

(86) Барышня оделась и вышла... (87) У другого подъезда ей сказали, что он уехал в половине восьмого в Москву.

# Формулируем проблему художественного текста

- Пересказываем сюжет в 1-2 предложениях.
- Какое качество проявил герой?  
= ключевое понятие – (проблема чего?)
- Как автор относится к поступку героя?  
= авторская позиция

## Авторская позиция

### **Мысль**

Автор убежден...  
считает...  
полагает...

### **Чувство, отношение**

Автор осуждает...  
не принимает...  
восхищается...  
одобряет...  
на стороне героя...

# СВОЯ ПОЗИЦИЯ

Дано: авторская позиция

Формулируем тезис  
= своя позиция (С чем я согласен?)

**Доказываем свою позицию  
(Почему я так думаю?)**

Подбираем пример

# СВОЯ ПОЗИЦИЯ

- Действительно, память о Великой Отечественной войне будет жить вечно. Нравственный долг каждого человека - помнить о великой Победе, быть благодарным русским солдатам за то, что, жертвуя собой, они боролись за жизнь без страха, без смерти, без войны. Что станет с обществом, если люди забудут об этой великой Победе? Оно просто перестанет существовать, так как в нем не будет место вечным ценностям, состраданию. Поэтому память о войне будет жить.



# СВОЯ ПОЗИЦИЯ

- Я разделяю точку зрения автора: именно память о мирной, спокойной жизни с родными людьми заставляет людей не опускать руки. Примером того, что любимые люди действительно помогают выстоять в жестких условиях войны, является произведение М.Шолохова "Судьба человека". Надежда на встречу с сыном после окончания войны помогала Андрею Соколову справляться с трудностями.

# СВОЯ ПОЗИЦИЯ

- Я согласна с мнением автора. На мой взгляд, солдаты не должны убивать пленных. Самое важное на войне – оставаться человеком, несмотря ни на что. Прежде всего, пленный – это человек, а только потом уже враг. Взяв врага в плен, ты сделал его армию немного слабее, а оставив его в живых, стал сильнее сам.

# СВОЯ ПОЗИЦИЯ

- Я согласен с позицией автора в том, что в критической ситуации человек способен преодолеть физическую боль, страдания. На научном уровне это объясняется тем, что человек в стрессовой ситуации получает выброс гормонов, и в этот момент он может даже не чувствовать боли. В книгах и художественных фильмах мы видим множество примеров, как тяжело раненный человек в пиковой ситуации сражается до последнего.

**Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.**

## Пример комментария

Раскрывая проблему тягот войны, автор знакомит нас со своим героем – командующим фронтом. Это был ещё далеко не старик, но глаза у него были старческие, в них была безмерная усталость (предложение 18). В словах командующего об убитом немецком генерале, который не сохранил в душе человечность, чувствовалось «запёкшееся горе» (предложение 46).

**Поясните значение каждого примера.**

Это был ещё далеко не старик, но глаза у него были старческие, в них была безмерная усталость (предложение 18).

**Это значит, что война - испытание для человека, от которого он стареет душой.**

Поясните значение каждого примера.

В словах командующего об убитом немецком генерале, который не сохранил в душе человечность, чувствовалось «запёкшееся горе».

**Читатель понимает:** герою тяжело сознавать, что люди на войне словно забывают, что они люди.

**Поясните значение каждого примера.**

Это значит, что ...

Автор показывает, подчеркивает,  
даёт понять, что ...

Для писателя важно, что ...

Он имеет в виду, что ...

Читатель понимает, что ...



## Связь - ?

### Пример 1

Раскрывая проблему тягот войны, автор знакомит нас со своим героем – командующим фронтом. Это был ещё далеко не старик, но глаза у него были старческие, в них была безмерная усталость (предложение 18). **Это значит**, что война - испытание для человека, от которого он стареет душой.

### Пример 2

В словах командующего об убитом немецком генерале, который не сохранил в душе человечность, чувствовалось «запёкшееся горе» (предложение 46). **Читатель понимает:** герою тяжело сознавать, что люди на войне словно забывают, что они люди.

# СВЯЗЬ - ?

## Пример 1

**На войне  
человек  
стареет душой.**

**?**

## Пример 2

**Герою тяжело  
осознавать,  
что люди на  
войне  
забывают, что  
они люди.**

## СВЯЗЬ - ?

### Пример 1

На войне  
человек  
стареет душой.

### Пример 2

Герою тяжело  
осознавать,  
что люди на  
войне  
забывают, что  
они люди.

Далее автор  
**объясняет**  
**причину**  
**ЭТОГО**  
**«старения».**

## Анализ связи

### Пример 1

На войне  
человек  
стареет душой.

Далее автор **объясняет**  
**причину** этого  
«старения». Он не  
просто рассказывает о  
событиях, а анализирует  
их, стремясь понять  
самую суть войны.

### Пример 2

Герою тяжело  
осознавать,  
что люди на  
войне  
забывают, что  
они люди.

## Связь между примерами

Писатель обращает внимание на **несколько деталей** облика командующего, которые показывают, как он устал от войны: **во-первых**, глаза героя, **во-вторых**, то, как он говорит. Это позволяет автору убедительно, разносторонне показать, как человек меняется на войне.

Укажите смысловую связь между примерами.

*Эти два примера, дополняя друг друга, помогают яснее выразить авторскую мысль о том, что война жестока по отношению к человеку.*



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

**И.П. Цыбулько**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
для учителей, подготовленные  
на основе анализа типичных ошибок  
участников ЕГЭ 2019 года  
**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

«Развивая свою  
мысль, автор  
приводит следующий  
пример...»,  
«Продолжая  
повествование, автор  
текста приводит  
пример...».

*Автор приводит два примера,  
подтверждающих его позицию. В  
первом примере он говорит...*



# Смысловая связь между примерами

## **Автор**

- сопоставляет эпизоды, образы, ...
- противопоставляет...
- называет причину произошедшего ...
- от конкретных примеров переходит к обобщениям...
- детализирует повествование, утверждение подкрепляет конкретными примерами...
- характеризует явление с разных сторон: во-первых, ...

## Самоконтроль по смысловым линиям

- Проблема – авторская позиция
- Проблема – 1 пример – 2 пример
- 1 пример – смысловая связь – 2 пример