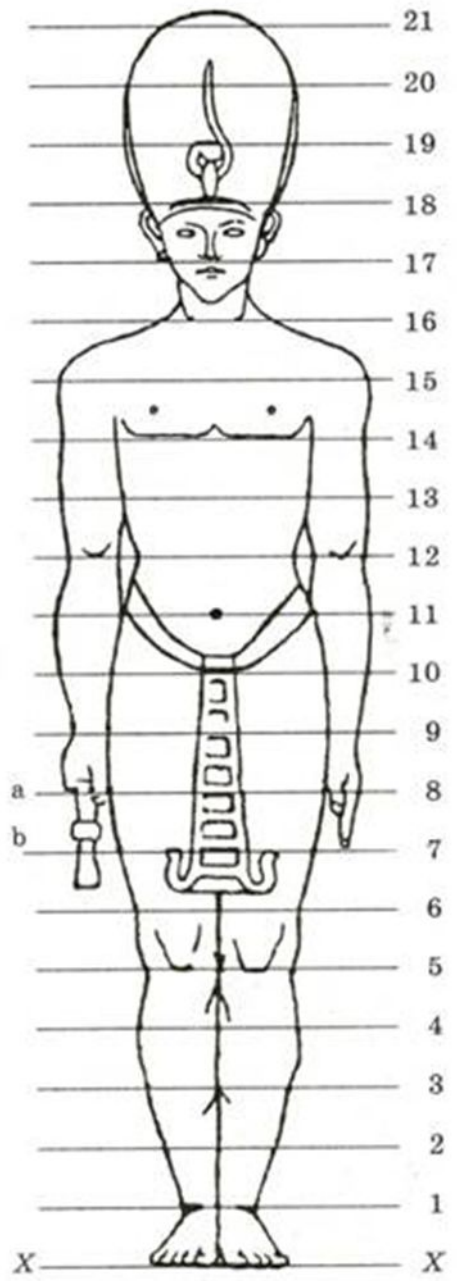
Пропорции, форма, силуэт

Слово «**пропорция**» в переводе с латыни обозначает «соотношение», «соразмерность».

Устанавливая соотношение между предметами и между частями формы отдельного предмета, мы выясняем их пропорциональные характеристики.

Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

Пропорции тела — это соотношение размеров отдельных частей тела человека: высоты головы и общей длины тела; длины туловища и длины конечностей; ширины бедер и ширины плеч.

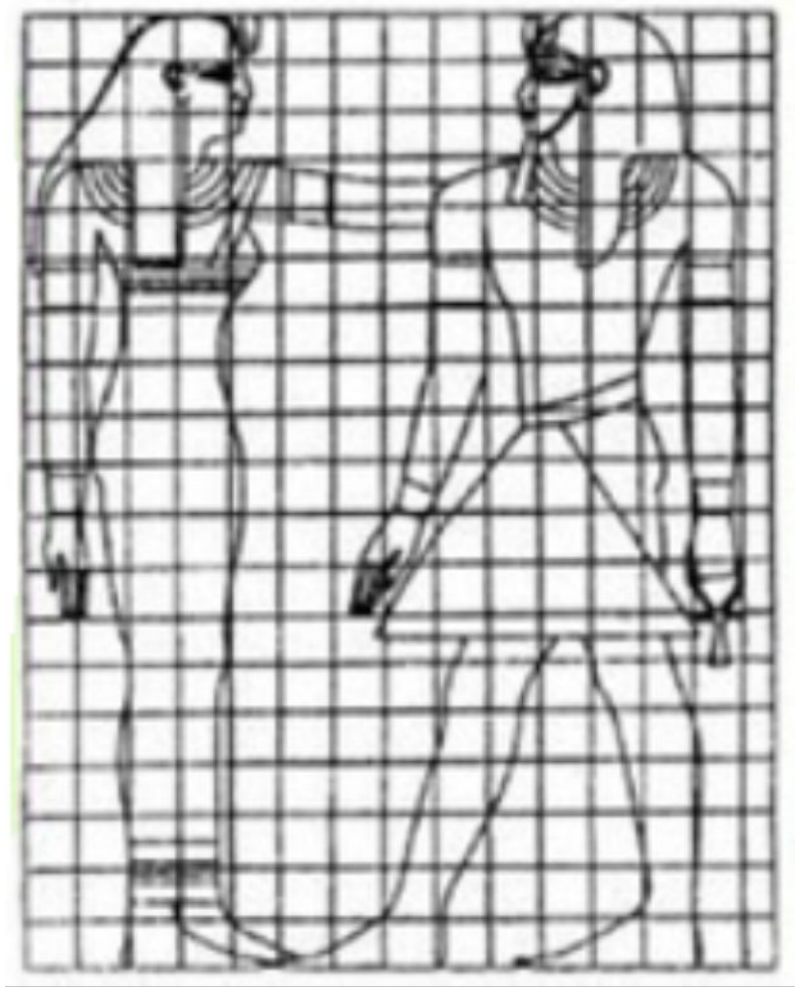


Египет

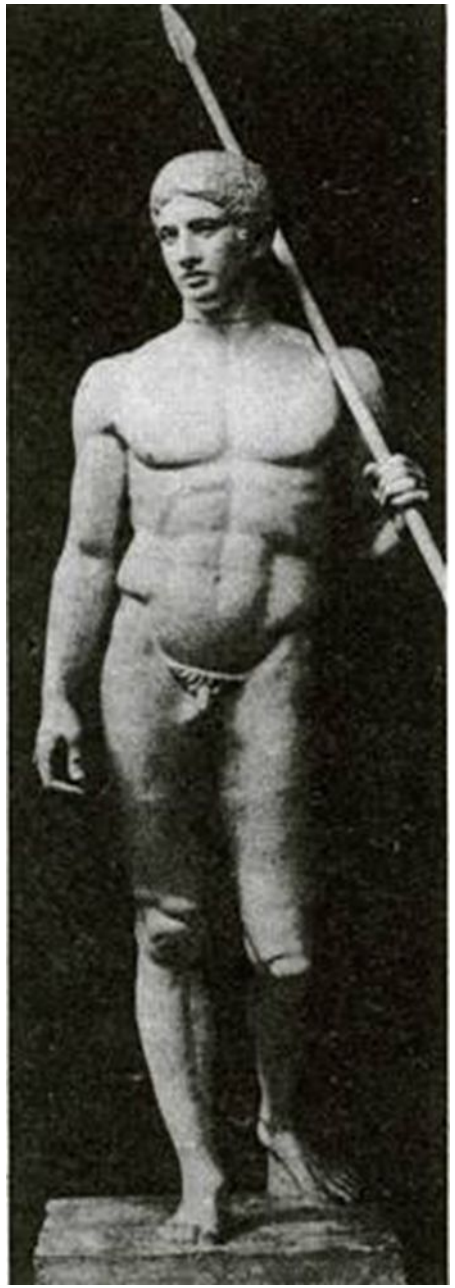
Единицей измерения фигуры у древнеегипетских художников служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра.

В Древнем Египте для изображения человеческой фигуры был разработан специальный канон – система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображение на части и позволяла по части определить целое и по одной части тела определить другую.

В основе деления фигуры 21 1/4 части. В это число входили 19 равных частей разделения самой фигуры, а 21 1/4 части приходились на изображение традиционного головного убора



Египтяне пользовались и специальными сетками-таблицами, которые наносили на поверхность каменной плиты или стены для создания рельефа или росписи.



Древняя Греция

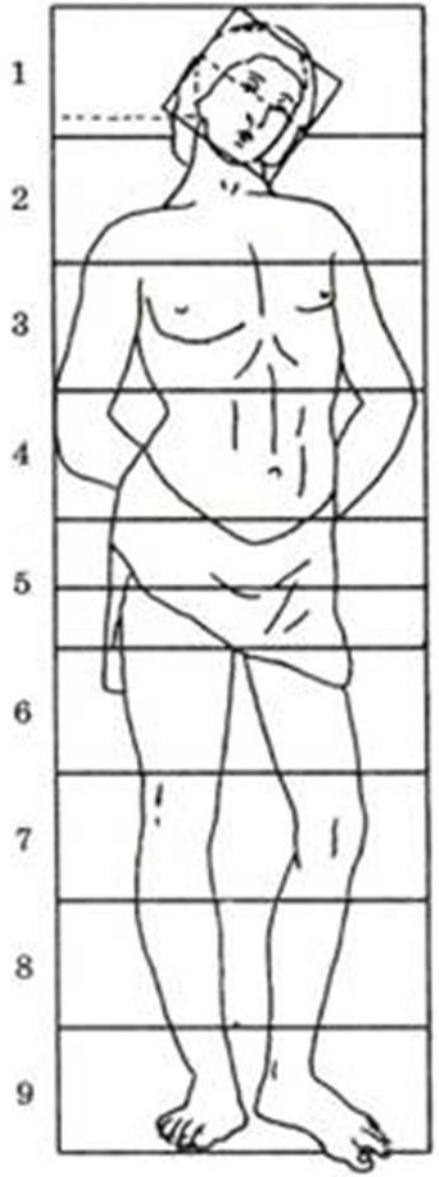
В Древней Греции систему идеальных пропорций человеческой фигуры создал скульптор **Поликлет** в V веке до н. э.

Его теоретическое сочинение на эту тему называлось «Канон», а выражением в скульптуре этой системы явилась его статуя «Дорифор».

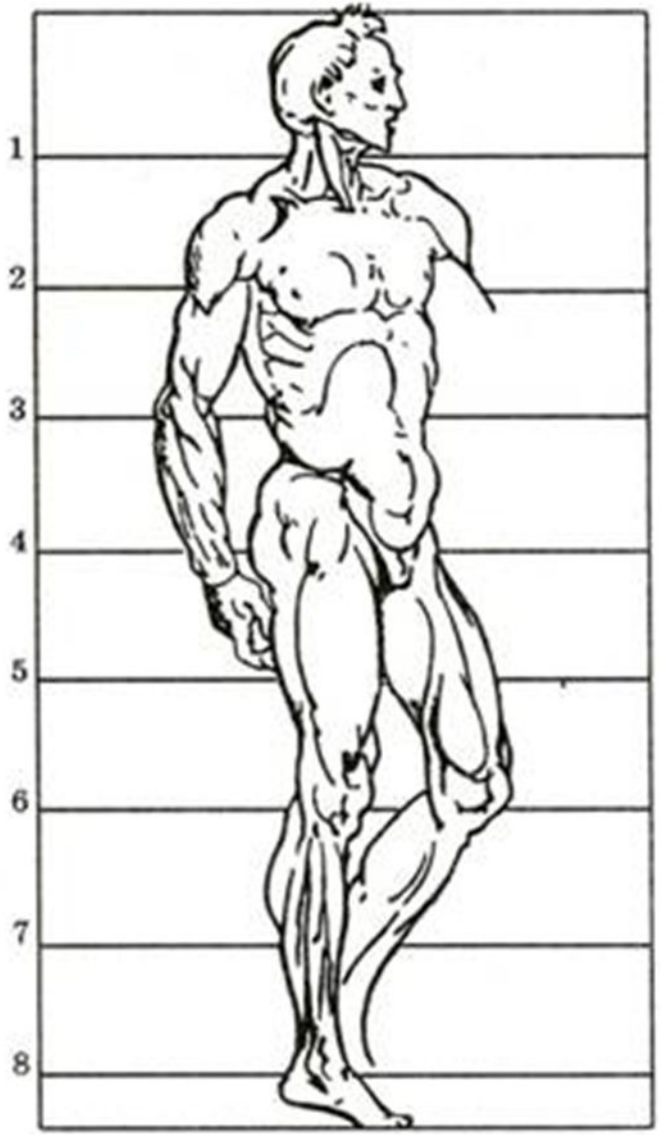
Поликлет создал новые членения пропорций человеческой фигуры, однако точных сведений о том, что именно было выбрано за единицу меры – величина ладони, ступни или высота головы,- не сохранилось.

Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях получил название «**золотое сечение**», которое олицетворяло равновесие знания, чувств и силы. **Золотое сечение** возникает при делении отрезка на две неравные части таким образом, при котором весь отрезок относится к большей его части, как большая к меньшей (0,618).

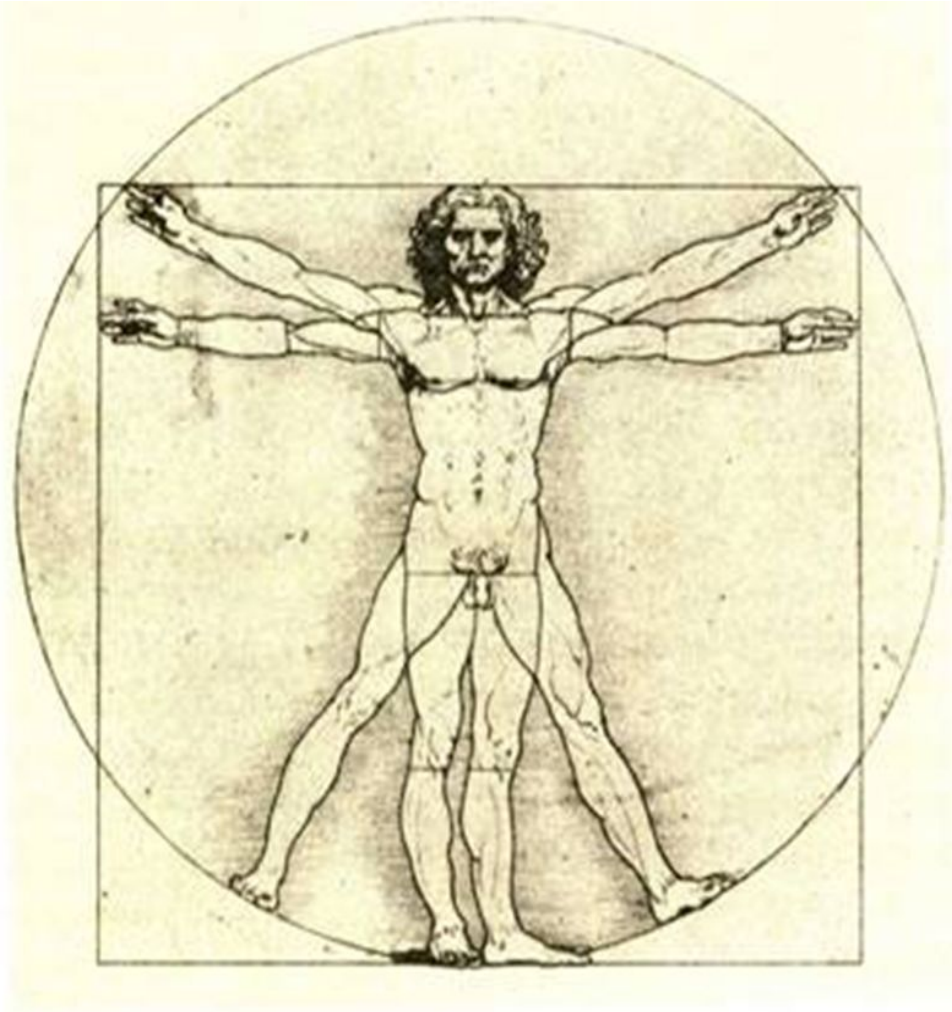
Знакомство с золотым сечением сыграло немалую роль в работе античных архитекторов, скульпторов и живописцев. В древнегреческих статуях при делении туловища человека в соответствии с золотым сечением легко найти уровень пупа и локтя, при повторном делении двух отрезков в противоположных направлениях определяется высота колена и нижний уровень шеи.



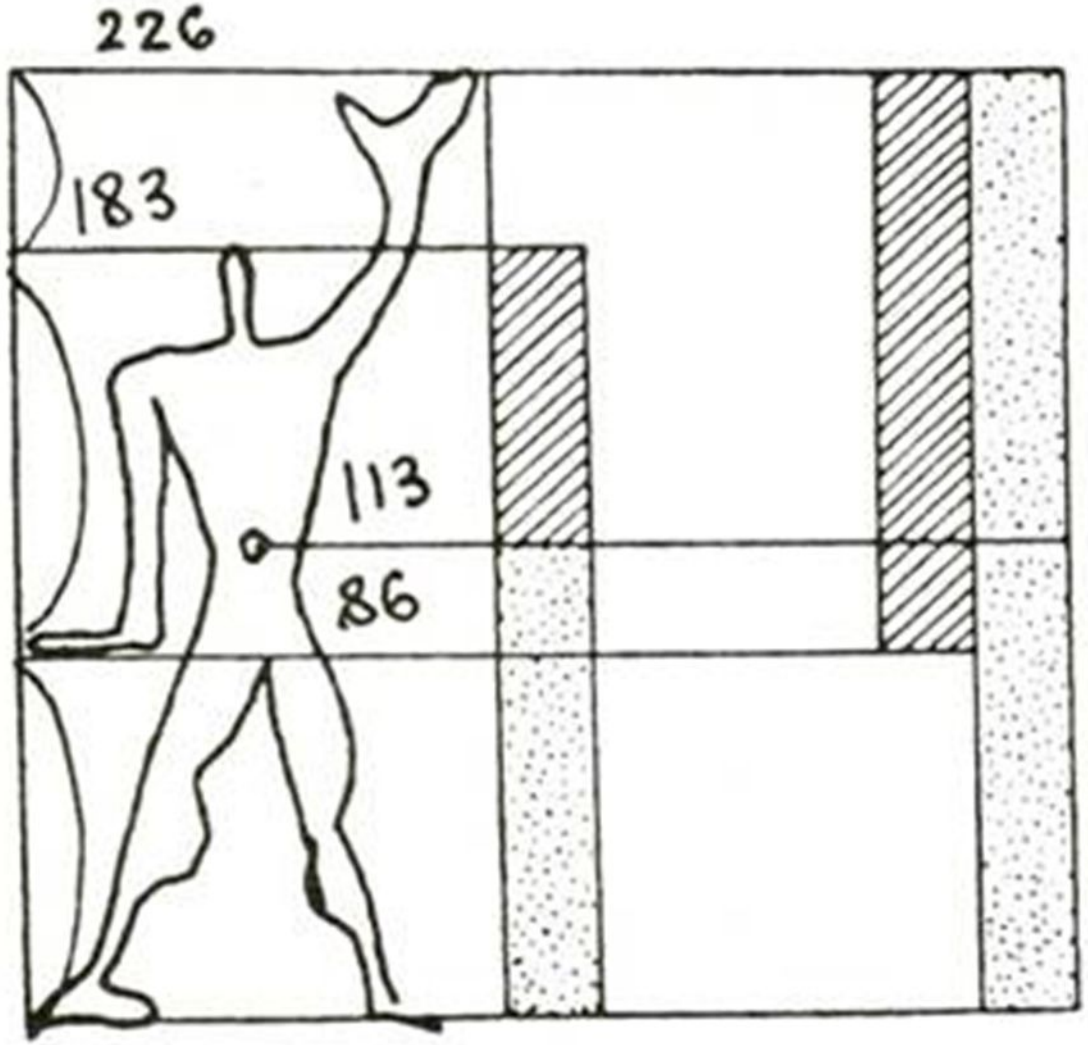
БОТТИЧЕЛЛИ. Канон пропорций



МИКЕЛАНДЖЕЛО. Пропорции фигуры человека

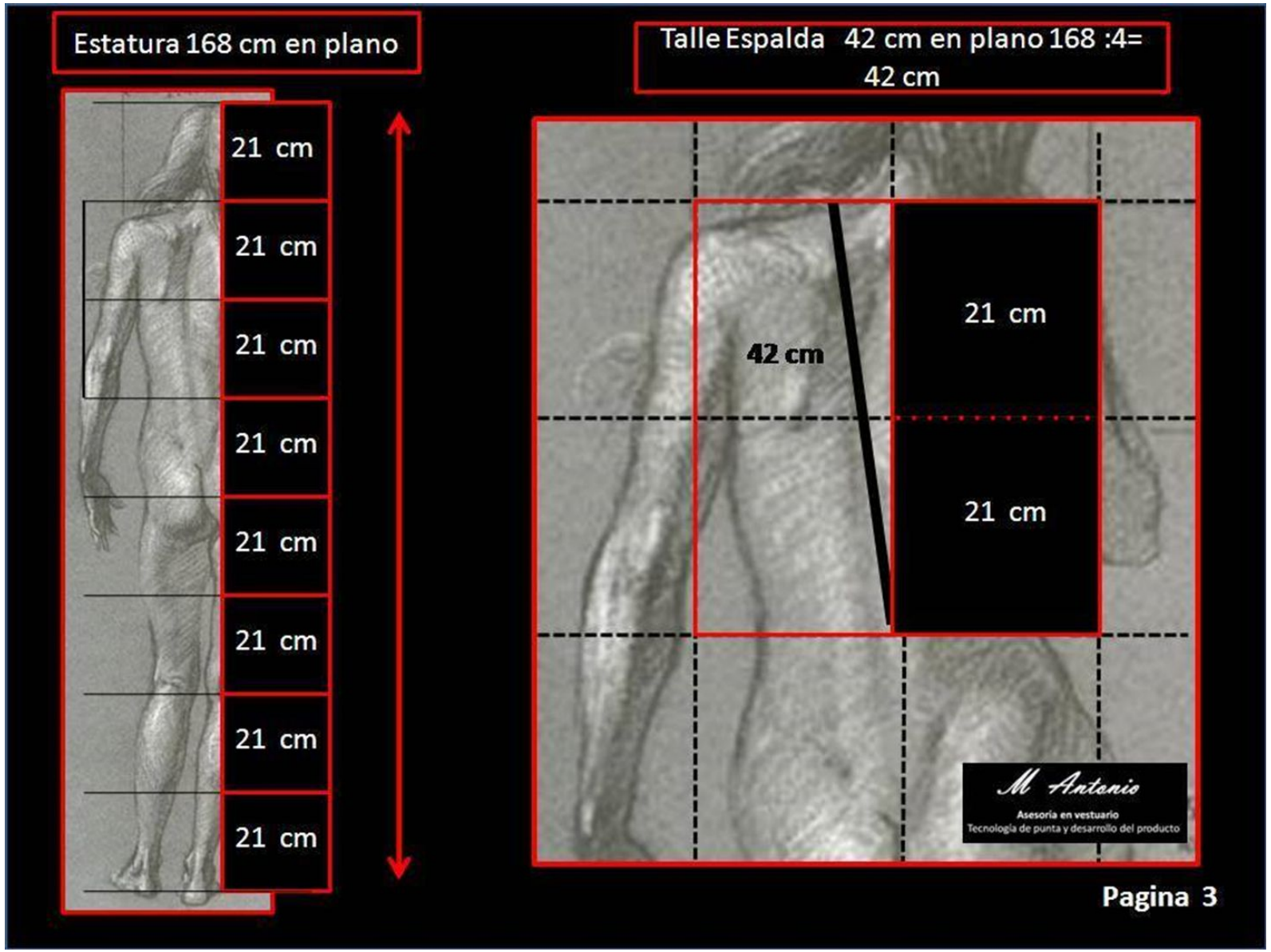


Леонардо да Винчи, изучавший и глубоко анализировавший опыт древних, разрабатывая правила изображения человеческой фигуры, пытался на основе литературных сведений восстановить так называемый «квадрат древних». Он выполнил рисунок, в котором показана пропорциональная закономерность в соотношении частей тела человека.

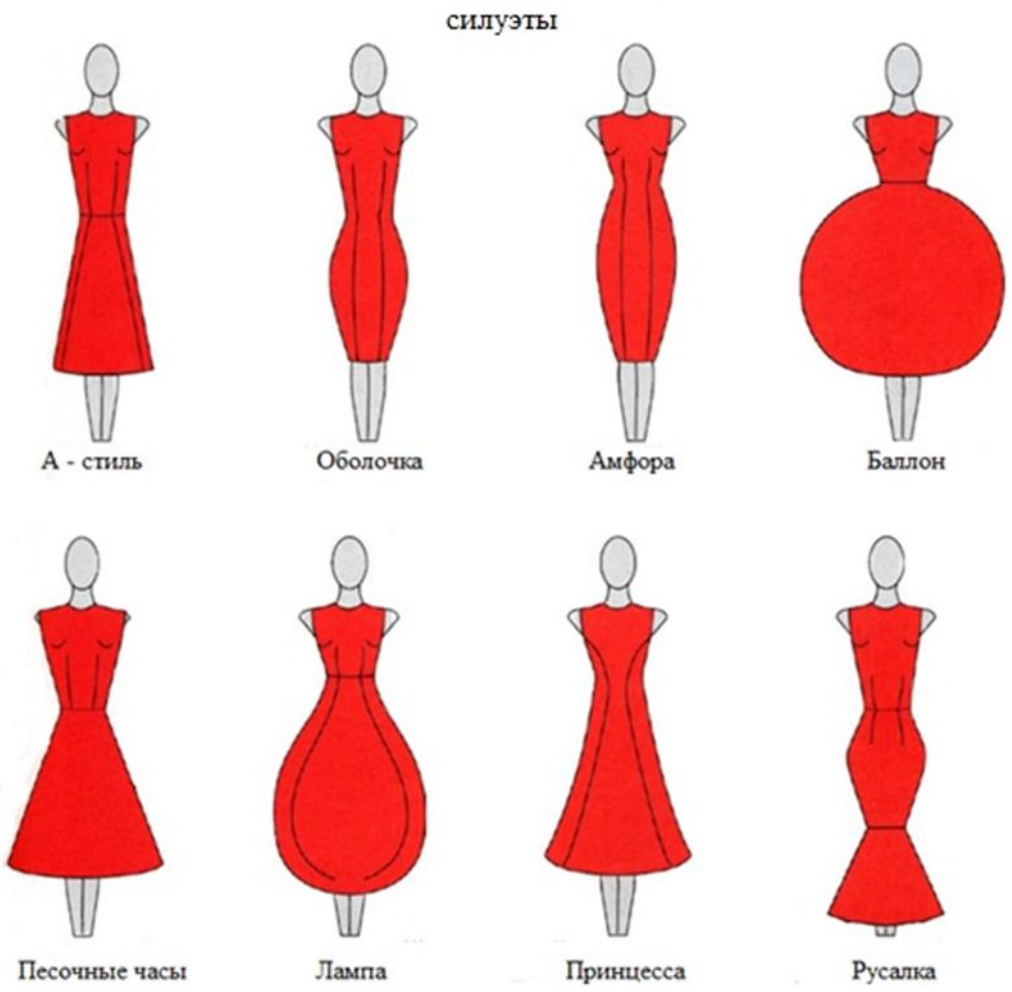


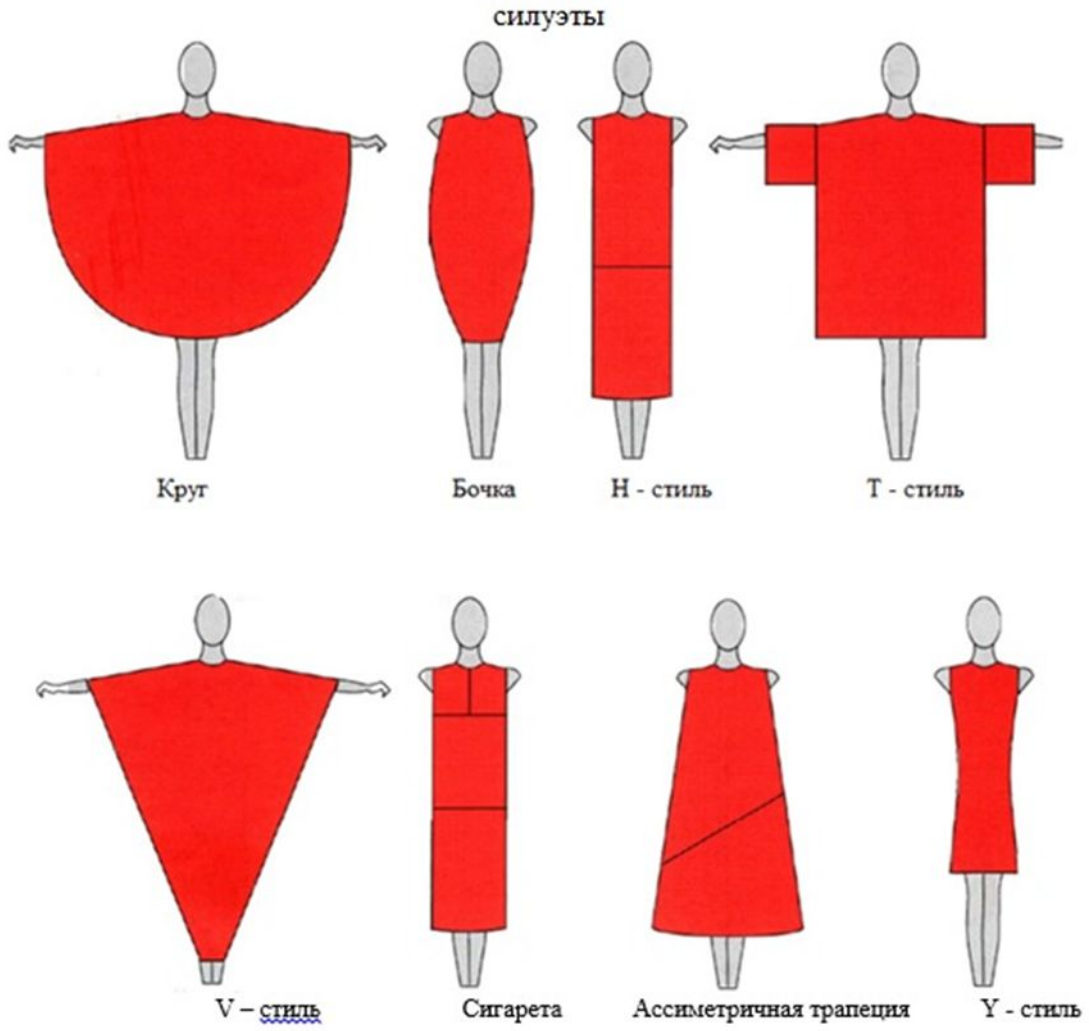
Французский архитектор **Ле Корбюзье** в 1947 году разработал «**Модулор**» – систему деления человеческой фигуры на согласованные в золотом сечении отрезки от ступни до талии, от талии до затылка и от затылка до верха пальцев поднятой руки. На этой основе была создана школа модулей для архитектурного проектирования и дизайна.

Современные пропорции



Форма одежды – объёмное очертание, конфигурация или пространственная структура модели, которую она принимает на фигуре человека (или манекене), в определённый момент времени.





Одно и то же изделие на фигуре человека, манекене, вешалке и т.п. может принимать различные очертания и объёмные формы.

Основными **характеристиками формы** являются структура, конфигурация, размеры, и вид поверхности (пластика, рельеф и разработка).

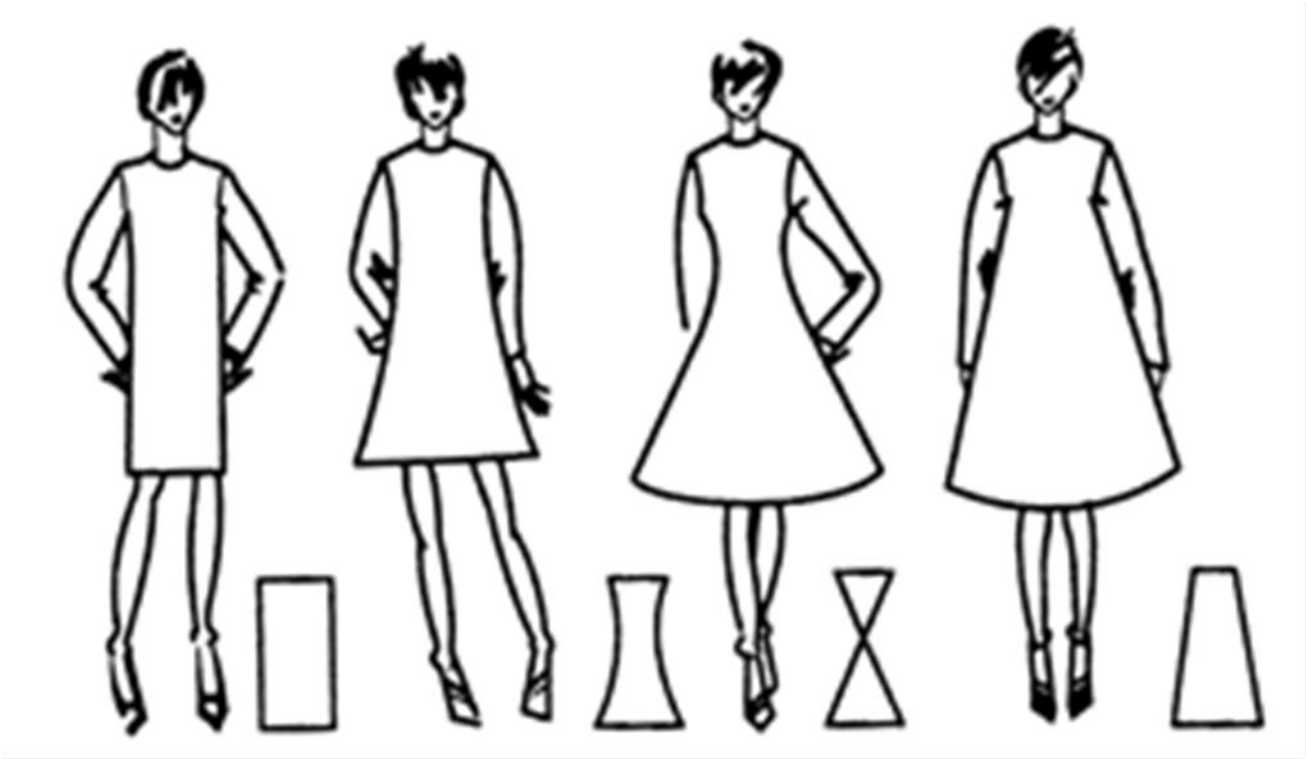
Они не постоянны, зависят от вида, материалов одежды, направлений моды и господствующих в данный момент эстетических норм, от строения, размеров фигуры и возраста человека.

Внешний вид одежды характеризуется формой и силуэтом.

Силуэт формы одежды – плоскостное выражение формы одежды в виде условного изображения не несущего подробной информации о конкретной форме, но акцентирующего важнейшие характеристики силуэта.

В практике сложилось четыре силуэта:

прямой, полуприлегающий, прилегающий (приталенный), трапециевидный.



Поверхность одежды расчленяется **конструктивными линиями** на отдельные детали.

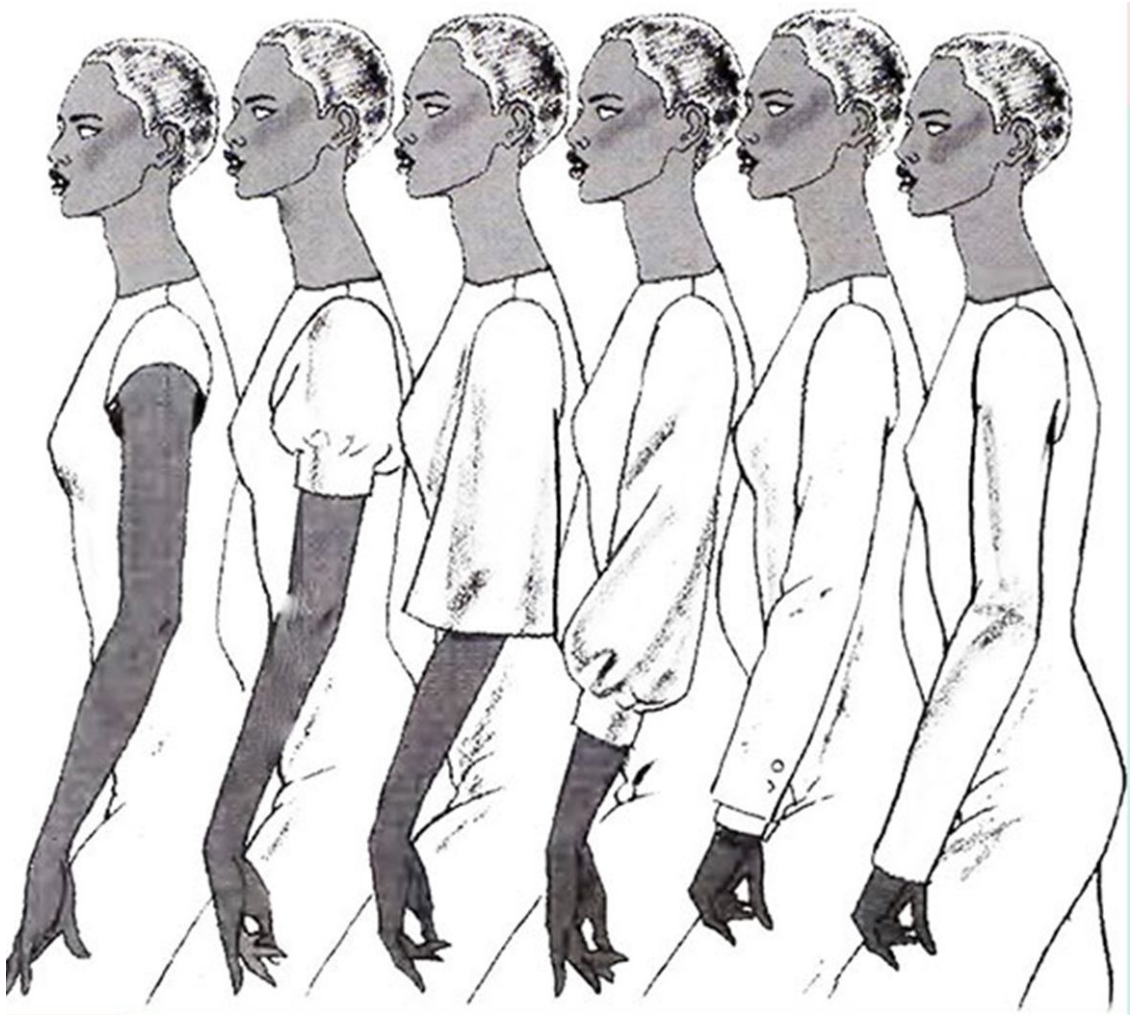
Членение поверхности изделия на следующие **основные детали:** спинка, перед, рукав, воротник, переднее полотнище юбки, заднее полотнище юбки, передняя половинка брюк, задняя половинка брюк .

Форма основных деталей одежды определяется покроем одежды.

Под **покроем** понимают внешний вид одежды, образованный конструктивными линиями линией втачивания рукава и линиями вертикального или горизонтального членения переда и спинки.

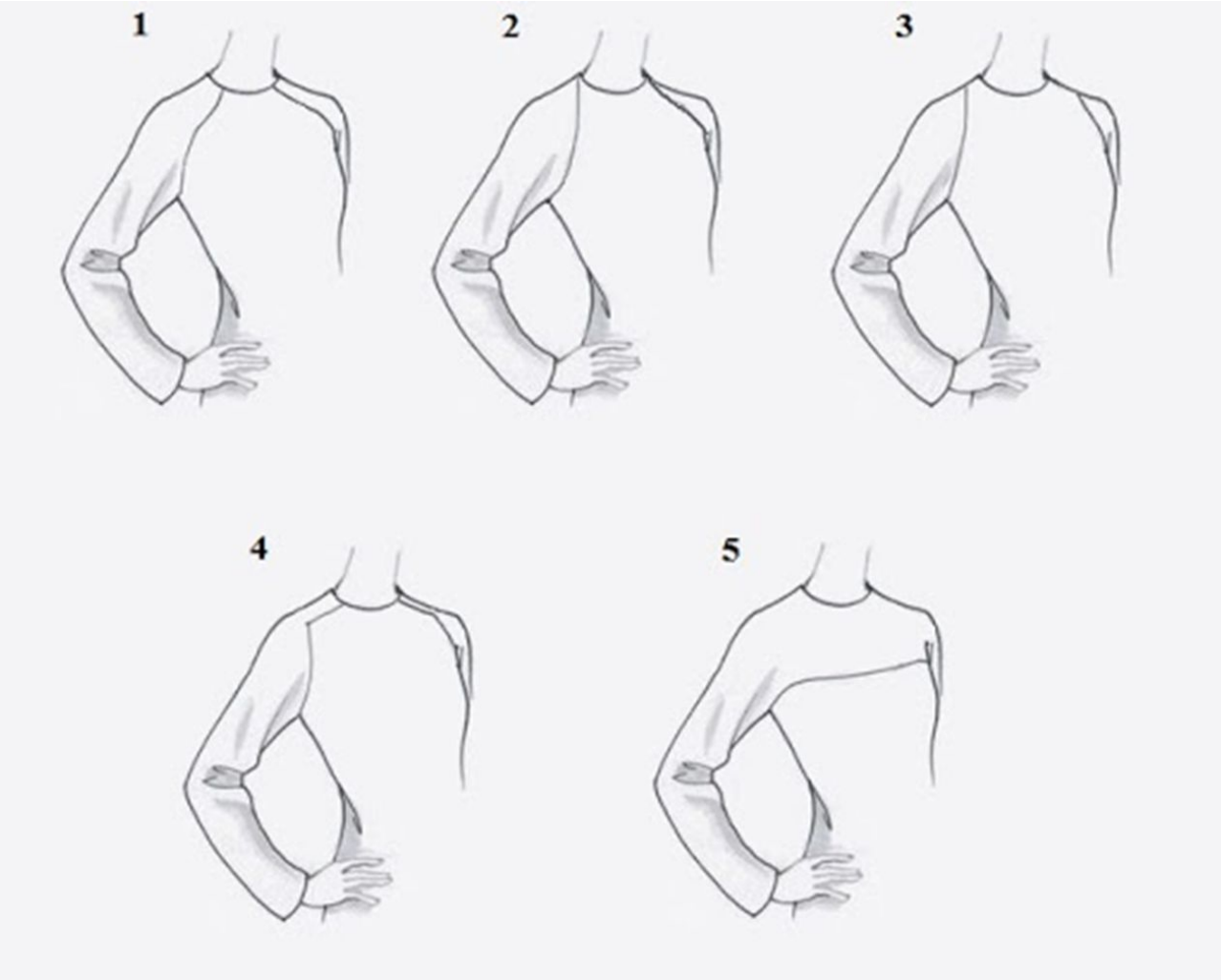
В зависимости от вида линии втачивания рукава различают следующие покрои одежды: с **втачным рукавом**, **рукавом реглан**, **цельновыкроенным рукавом**. Сочетание этих трех покроев дает еще один – **комбинированный покрой**.

С втачным рукавом

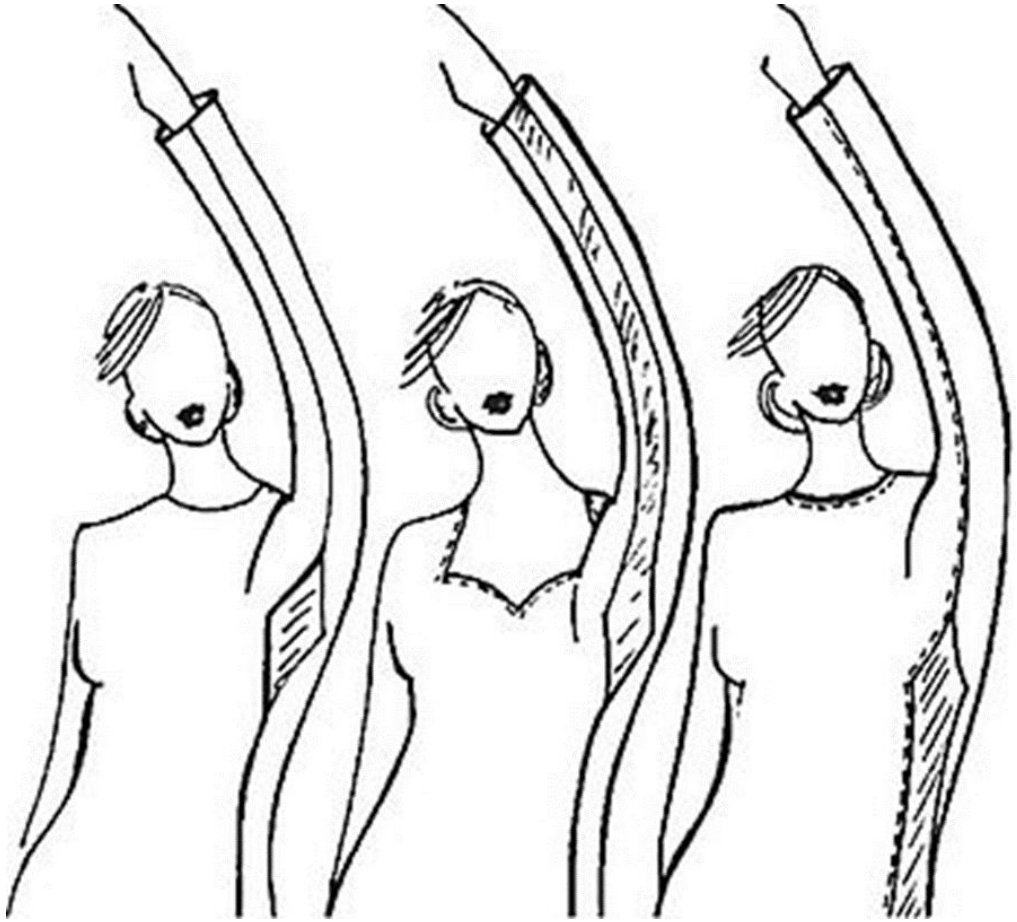


Рукав реглан

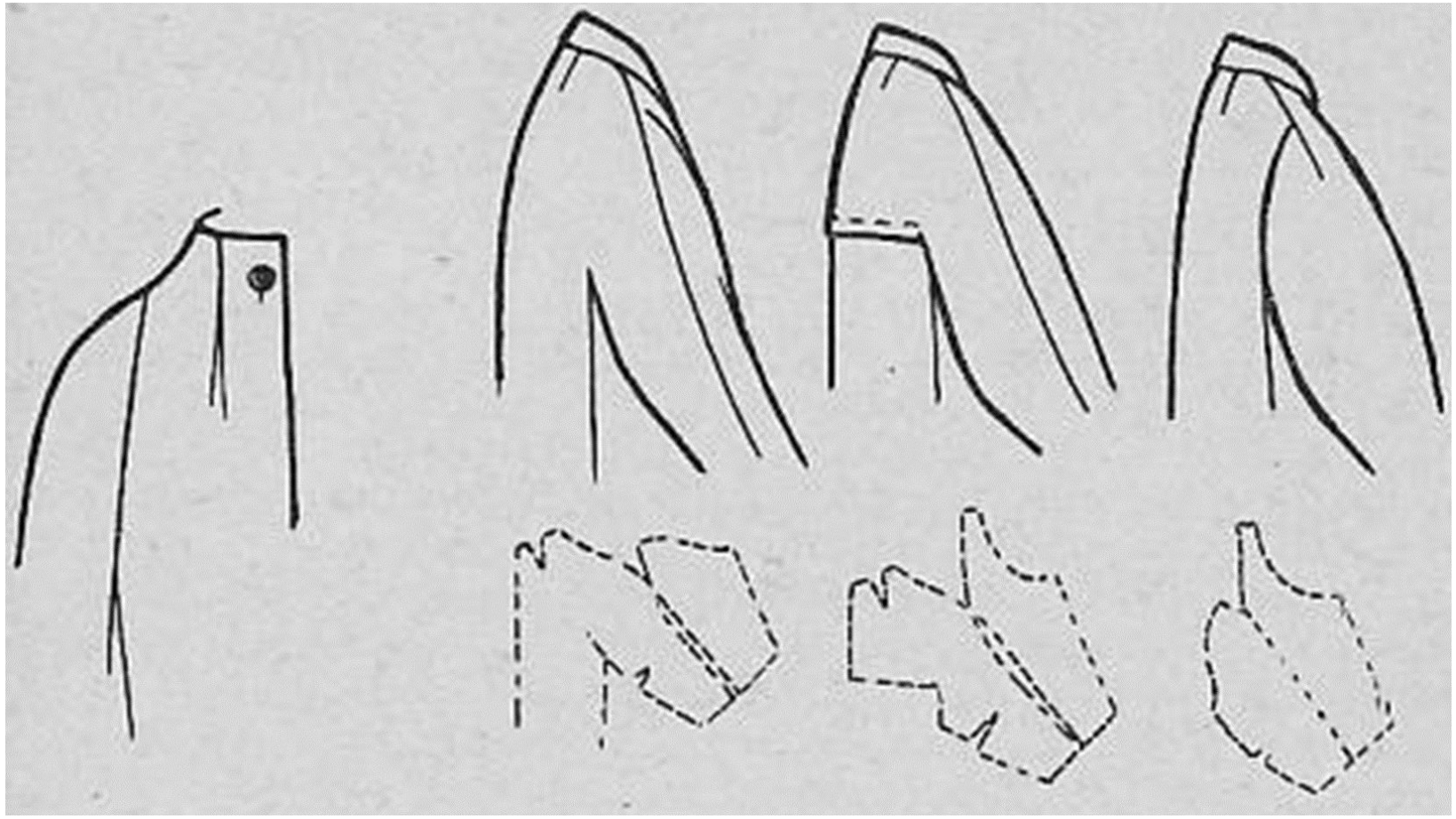
- 1 классический реглан
- 2 нулевой реглан
- 3 полуреглан
- 4 реглан – погон
- 5 реглан - кокетка



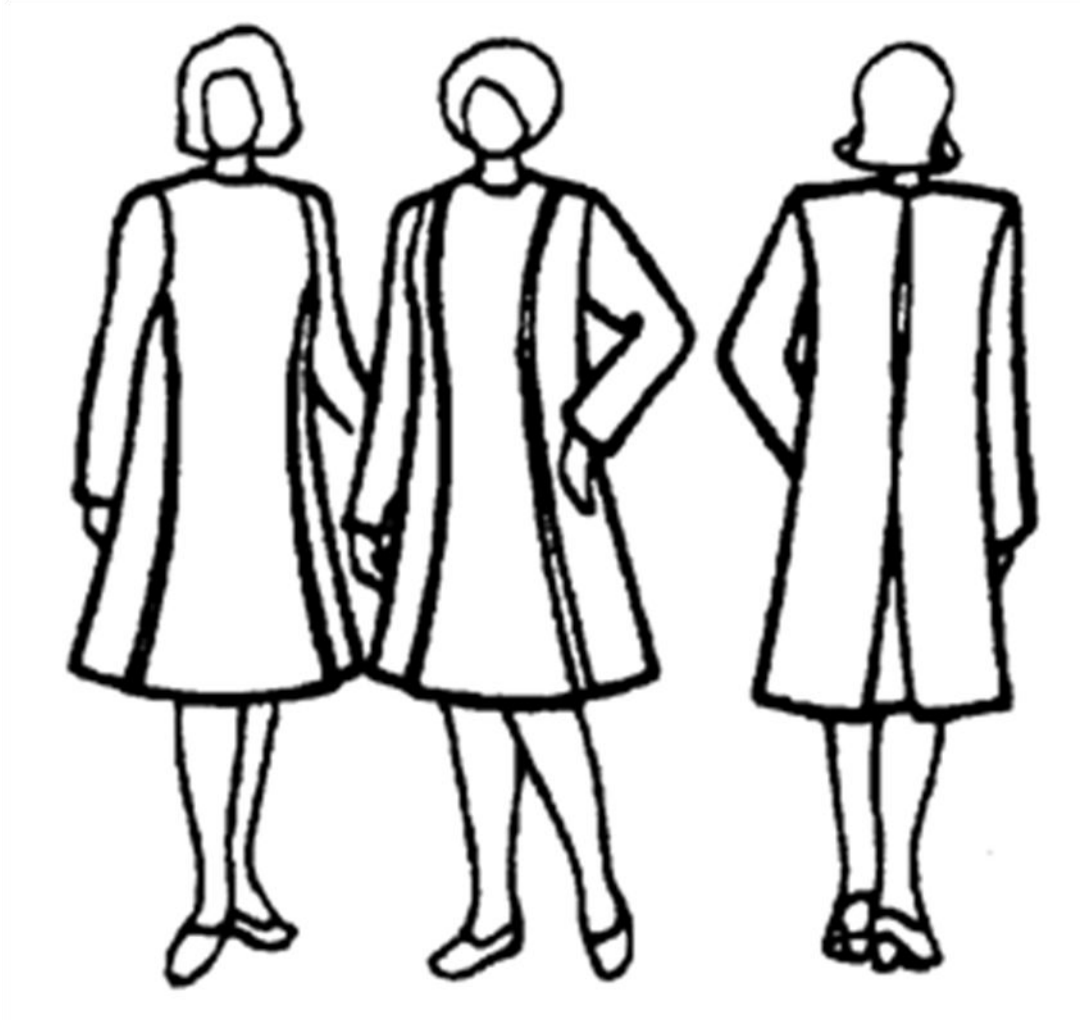
Цельновыкроенные рукава



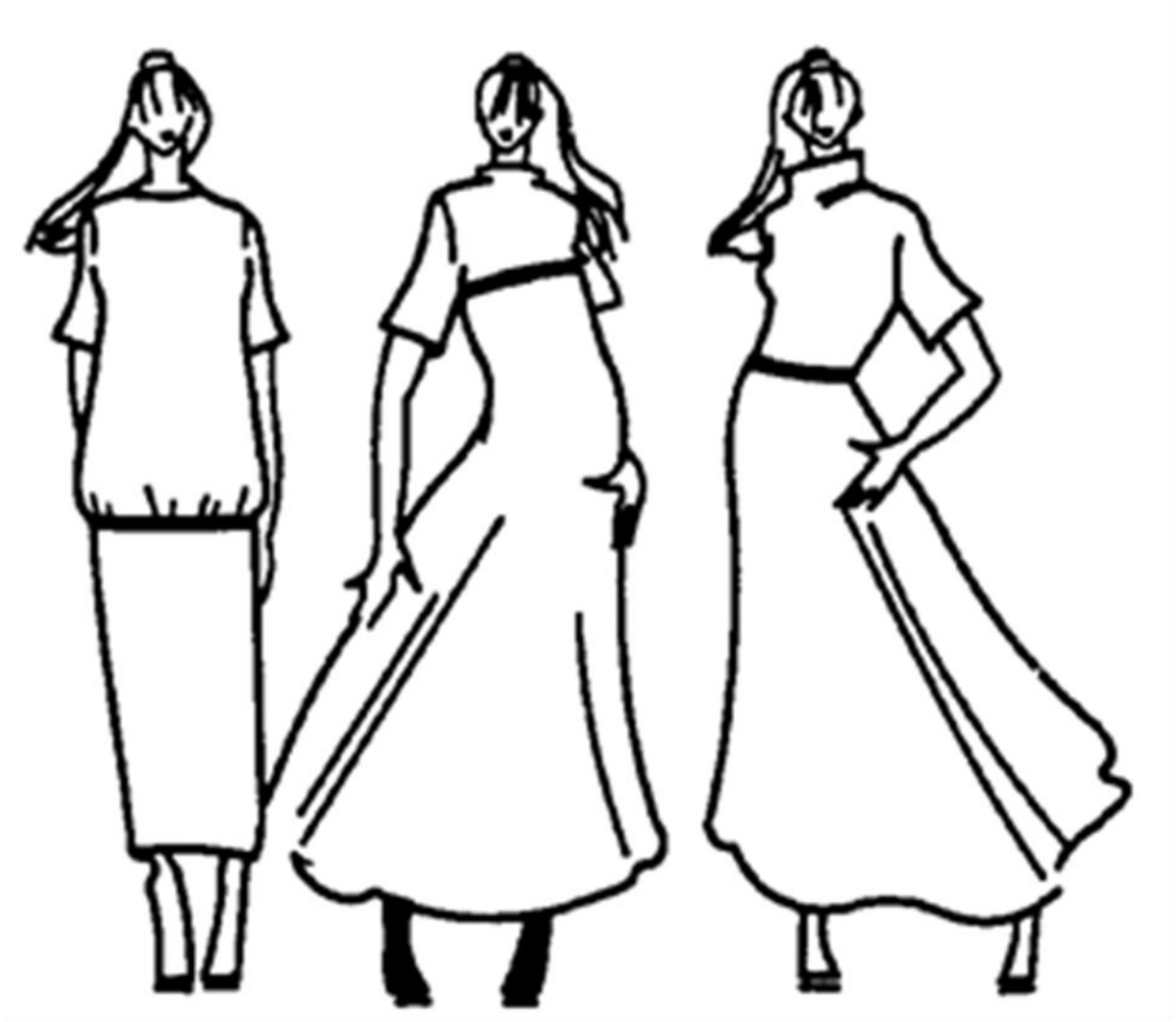
Комбинированные рукава



Конструктивные линии **вертикального членения** полочки и спинки позволяют обозначить такие покрои, как: **покрой изделия с боковыми швами, покрой с рельефами, покрой со средним швом спинки**.



Конструктивные линии **горизонтального членения** переда и спинки маркируют такие покрои, как: **покрой изделия с кокетками на основных деталях, покрой отрезной по линии талии, покрой отрезной по линии бёдер**.



Сочетание вертикальных и горизонтальных конструктивных линий позволяет получать **комбинированные** покрои изделий.

Спасибо за внимание!

Разработчик педагог доп. образования Матерова И. Ю.