

Родная природа 20 века

А.А.Ахматова

**«Перед весной бывают дни
такие...»**

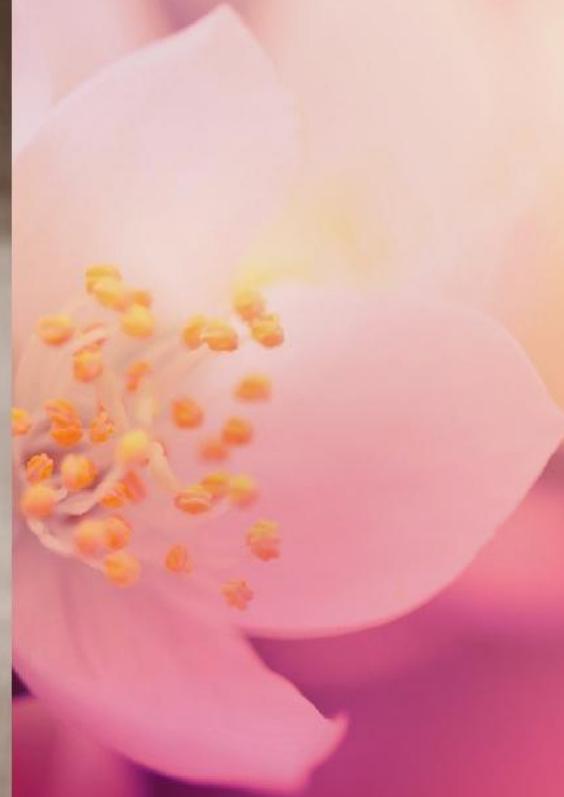
Анализ стихотворения

В 20 веке русские поэты по-прежнему внимательны к природе... Только поэтический язык заметно изменился: в нём появилось **больше индивидуальных метафор, эпитетов и сравнений.**



Анна Андреевна Ахматова

1889-1966



Тема природы в творчестве А.А. Ахматовой

Ахматова написала стихотворение между февралём и мартом 1915 года. В то время она и её муж Николай Гумелёв были в родовом имении мужа, деревня Слепнево. Анна не интересовалась пробуждением природы, её переходом из зимы в весну, поэтому переход она описывает за три первые строчки. Её больше интересуют чувства, эмоции. Поэтому стихотворение посвящено эмоциям автора, когда она наблюдает природное пробуждение.



Анафора, или единоначатие –
это повторение отдельных
слов или оборотов в
начале предложения.
Используется для
усиления высказанной
мысли, образа, явления.

Тема природы в творчестве А.А. Ахматовой

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер нежен и упруг.
И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаешь,
И песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.

Композиция

Стихотворение «Перед весной бывают дни такие» невелико по объёму, оно содержит лишь **8 строк**. Условно лирическое произведение можно разделить на **2 части**.

Первая часть подчинена конкретному описанию времени и состояния природы, которая и окружает лирического героя — «под плотным снегом отдыхает луг», «шумят деревья весело-сухие».

Вторая часть состоит из описания чувств самого героя. Описываются лёгкость и непринужденность внутреннего мира человека, вера во что-то хорошее и светлое.

Тема природы в творчестве А.А. Ахматовой

За один день в стихотворении сама героиня ощущает это обновление, пробуждение мира. Она понимает, что **старое уходит, что-то новое, пробуждающееся приходит на место старого.** Благодаря такому обновлению мировоззрение изменится, и то, что надоело, вполне сможет заиграть новыми красками, стать интересным.

Тема природы в творчестве А.А. Ахматовой

Ахматова - гений своего дела. произведение **содержит глубокий смысл, тонко передаёт духовную окраску.** Чтобы проявить чувства и эмоции, Ахматова воспользовалась **олицетворением, метафорой, эпитетом.** Начальная часть стихотворения короткая, сдержанная. Тут поэтесса использовала простые конструкции, не акцентируя внимание на начальную часть. Вторая же часть длинная, поскольку она содержит суть произведения. От неё веет радостью и умиротворённостью.

Главная тема, средства художественной выразительности

Главная тема- весна, время любви, пробуждения чувств в душе людей. То, что казалось скучным и обыденным, становится интересным и неизведанным.

Краски лёгкие, светлые, передающие ощущение радости и ожидания прекрасного.

Всё в движении, простор в душе. "Деревья весело-сухие **(метафорический эпитет)**; ветер нежен и упруг; под снегом отдыхает луг, лёгкости дивится тело **(олицетворения)**- всё это создаёт тёплый, весенний пейзаж.

Шум деревьев-"шумят деревья **(олицетворение)**, шелест нежного ветра-"тёплый ветер" **(эпитет)**, слышится песня-" песню ту с волнением поёшь".

Сравнение "то прежде надоела, как новую" передаёт новые чувства, "лёгкости дивится тело" **(олицетворение)**- ощущение молодости, "с волнением поешь"-радость, волнение встречи.

Образы и символы

Главный образ в стихотворении — природа, точнее, смена времен года.

Образ человека — будто бы часть образа природы в целом. Человек полностью разделяет эту жажду жизни.

