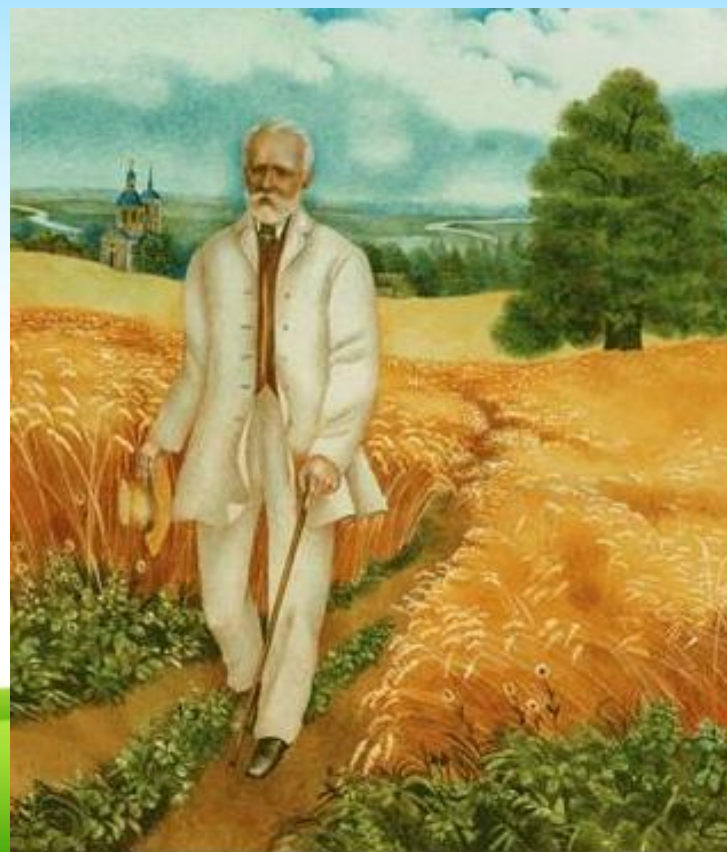
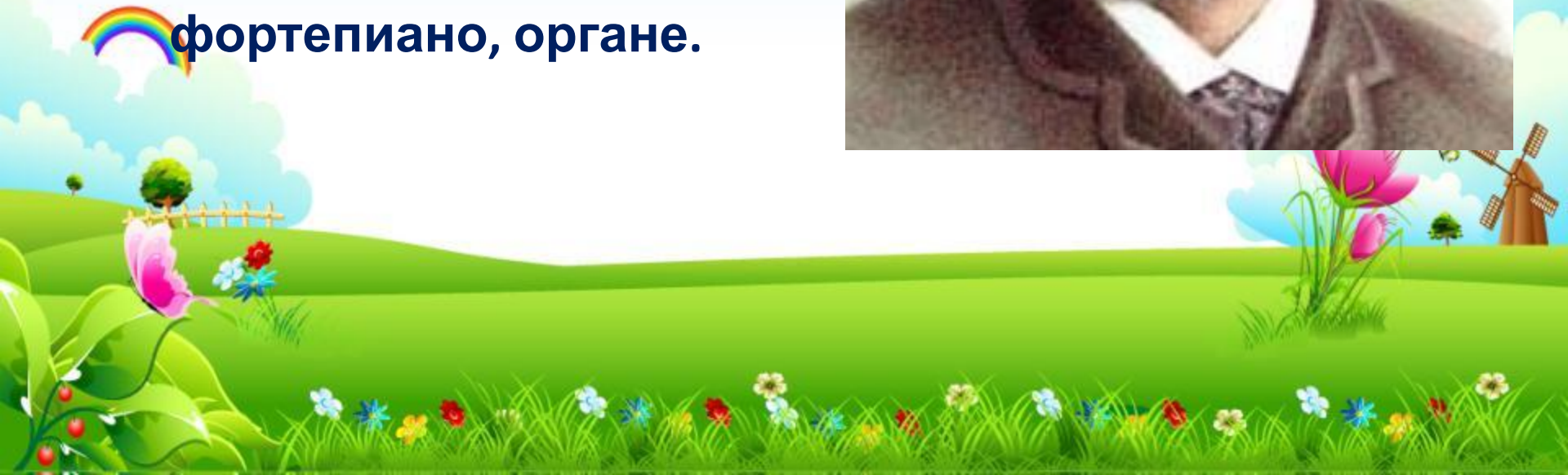
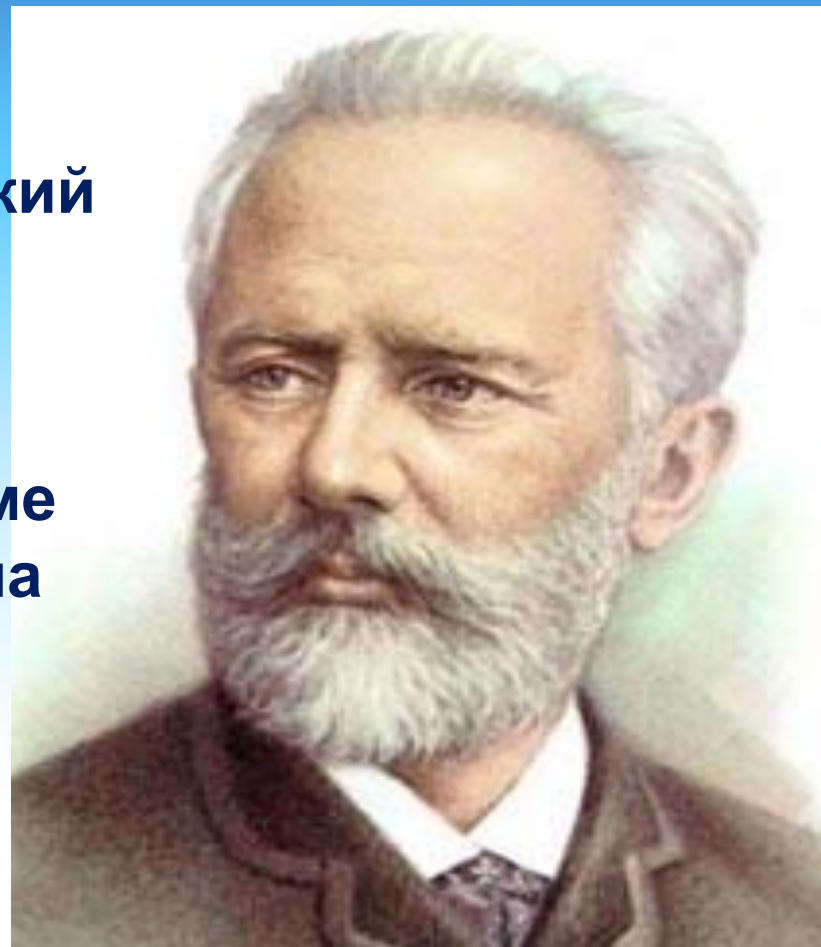


«Детский альбом»

Пётр Ильич Чайковский



**Петр Ильич Чайковский
(1840-1893) – великий русский
композитор, дирижер.
Родился 7 мая 1840 года в
городе Воткинск в
многодетной семье. В доме
Чайковского часто звучала
музыка. Его родители
увлекались игрой на
фортепиано, органе.**

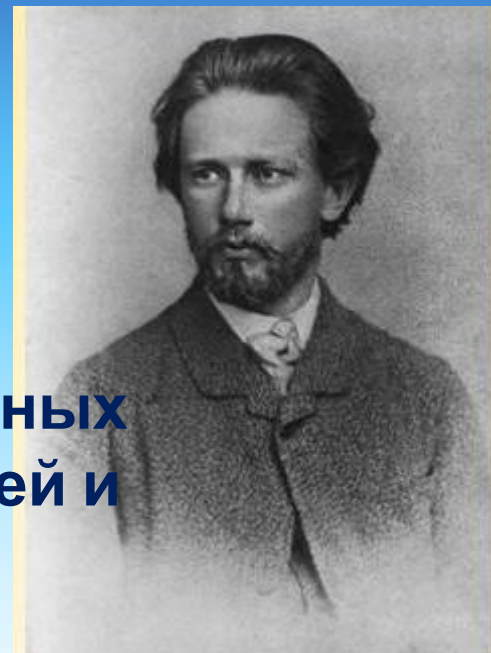


Он рос очень добрым, боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. Его няня считала, что у Пети очень щедрое сердце. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались вокруг него. Музыка, которая звучала внутри мальчика, всё больше и больше захватывали Петю, и он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии.

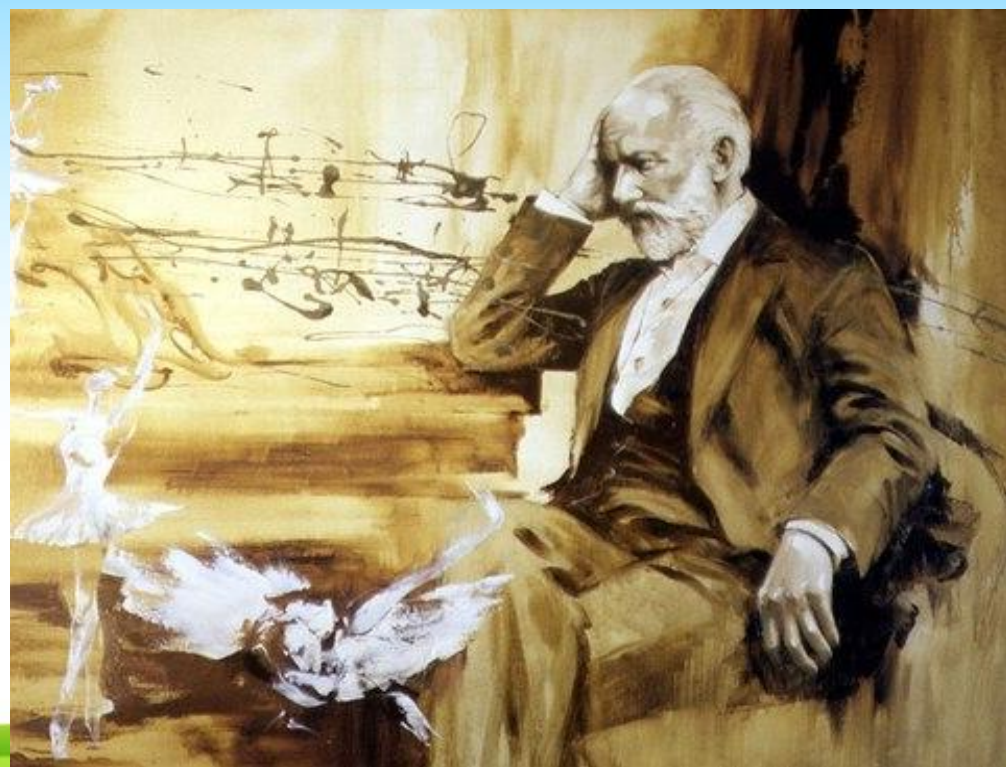
Так он стал сочинять музыку. Чтобы стать композитором, Петр Ильич окончил в 1866 году Петербургскую консерваторию, где занимался по классу композиции.



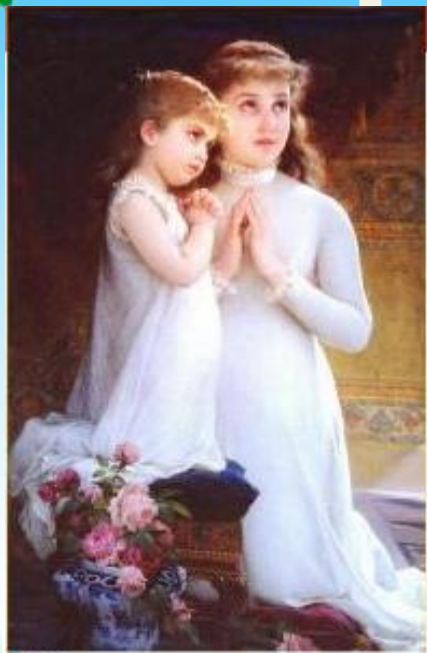
Петр Ильич Чайковский написал четырнадцать опер, три балета и многочисленные симфонические произведения. Кроме музыки для взрослых, он написал много прекрасных музыкальных произведений для детей и юношества. Композитор любил путешествовать, побывал в разных странах и свои впечатления передал в музыке. Он был не только композитором, но и дирижером оркестра, а также преподавал в Московской консерватории. Умер Чайковский в Петербурге 6 ноября 1893 от холеры.



Сочинение «Детского альбома» - это первое обращение композитора к детской теме. Альбом посвящён любимому племяннику композитора Володе Давыдову – глухонемому мальчику.



«Утренняя молитва»



Пьеса - образец музыкального выражения покоя и возвышенного созерцания. В изданиях советского времени получила другое название – «Утреннее размышление». В музыке слышится звучание детского хора. Мелодия создана из живых, как бы говорящих интонаций. Фортепианное звучание имитирует звучание детского хора. В музыке чувствуются оттенки душевных волнений, тончайшие нюансы смены настроений.

«Зимнее утро»



"Зимнее утро" - вторая пьеса из фортепианного цикла П. Чайковского "Детский альбом". П. Чайковский фортепианным звучанием передал тонкую атмосферу зимнего утра. Течение мелодии очень естественное и

поэтому легко запоминающееся. Пьеса - образец стройной трехчастной музыкальной формы, в которой средняя часть отмечена грустным настроением.



«Игра в лошадки»



Так весело
поиграть в
лошадки,
поскакать верхом
хоть на
й.



«Мама»

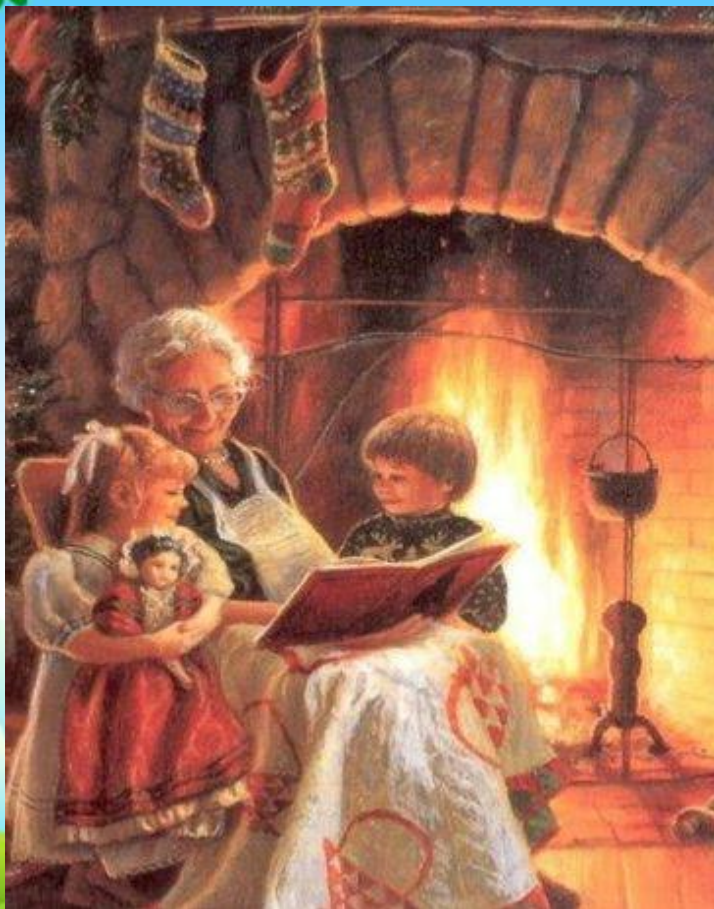


Пьеса исполнена искренности и теплоты чувств; она полностью соответствует своему названию.

Раньше в дворянских семьях детей оставляли на попечение гувернанток и нянь, поэтому появление мамы для ребёнка было настоящим праздником. Пьеса звучит очень нежно и трогательно.



«Нянина сказка» 📢



День завершён.
Оставлены куклы и
солдатики, закончены
путешествия в разные
страны, наступает
вечер. Дети
отправляются в
спальню и уже в своих
кроватях слушают
нянину сказку.

«Сладкая грёза»



**Эта пьеса написана в
стиле романса,
точнее вокального
дуэта. Пьеса
передает
мечтательное
трепетное состояние
души.**



«Марш деревянных солдатиков»



**Красивые
солдатики,
совсем, как
настоящие!
Хочется
маршировать
вместе с ними!**



«Болезнь куклы»



"Болезнь куклы" -
первая по-
настоящему
печальная пьеса в
цикле. В
трогательной
мелодии слышатся
как бы стоны,
мольба.

«Похороны куклы» 📣



На похороны куклы
пришли все игрушки! Они
все очень любили куклу!
Куклу похоронили в саду,
рядом с розовым кустом,
а всю могилу украсили
цветами.



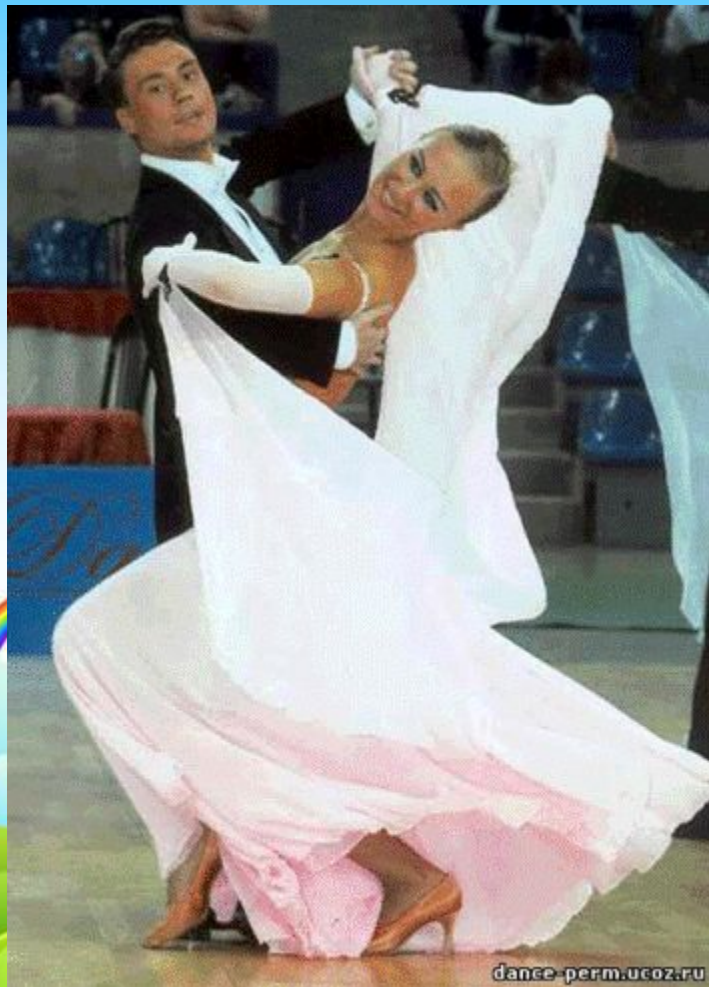
«Новая кукла»



Эта пьеса - яркий пример того, как на протяжении всей пьесы композитор выражает одно настроение - радость. Пьеса написана в трёхчастной форме.



«Вальс»



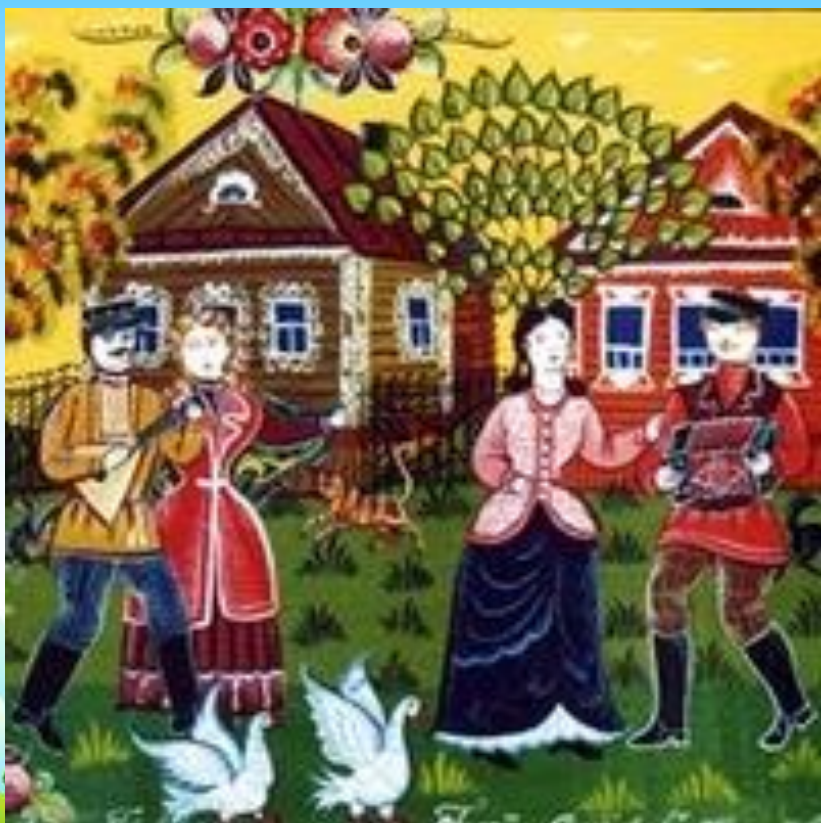
Существуют разные
типы вальса -
лирический, и
бальный,
характерный танец.
Эта пьеса – одно из
многих свидетельств
любви П.Чайковского
к вальсу.

«Мазурка»



Мазурка по происхождению польский танец. Встречаются мазурки разного характера. Мазурка из «Детского альбома» написана в традиционной для этого танца трёхчастной форме.

«Русская песня»



В творчестве П. Чайковского без труда можно назвать образцы, очень близкие к подлинной русской народной музыке. Данная пьеса – яркий пример типично русских образов, свидетельствующих о необычайной любви композитора к России и всему русскому. «Русская песня» написана на основе подлинной народной песни.

«Мужик на гармонике играет»



Эта пьеса - вторая
(после предыдущей)
в мини-цикле из трех
пьес с русскими
образами внутри
"Детского альбома".
В ней талантливо
имитируется
звучание гармоники

«Камаринская»



Камаринская - название русской народной плясовой песни, а также пляски под мотив этой песни. Народный характер музыки подчеркнут тем, что в начале – на всём протяжении темы звучит гудящий басовый звук, он напоминает звучание волынки. Кроме воображаемого звучания волынки, в мелодии темы можно услышать тембры скрипки и переборы гармоника.

«Полька»



Полька - одна из наиболее популярных пьес "Детского альбома". Название танца уже само говорит о его польском происхождении. П. Чайковский замечательно передает народный характер танца, особенно это ощущается, когда мелодия переходит в нижний регистр и приобретает нарочито грубоватый задорно юмористический характер. Вся пьеса построена на одном мотиве, который несколько раз повторяется, что делает пьесу легко запоминающейся.

«Итальянская

песенка»



Эта пьеса открывает собой мини-цикл внутри "Детского альбома", который можно условно назвать "Музыкальный дневник путешествий", поскольку это пьесы ("Итальянская песенка", "Старинная французская песенка", "Немецкая песенка", "Неаполитанская песенка") с явным национальным колоритом.



«Старинная французская песенка»



Одно из самых популярных произведений П. Чайковского. В основе пьесы подлинная старинная французская мелодия. П. Чайковский обращался к этой песне дважды: после "Детского альбома" он использовал ее в хоре менестрелей в своей опере "Орлеанская дева".

«Немецкая песенка»



По характеру эта немецкая песенка напоминает тирольские песни (подлинно фольклорный мотив). Она имеет ярко выраженный танцевальный характер.

«Неаполитанская песенка»



Живя в Италии, П. Чайковский имел удовольствие слышать много итальянской - как профессиональной, так и народной музыки. Кое-что из особенно понравившихся ему мелодий он позже использовал в своем творчестве. Мелодия, использованная в этой пьесе, как раз и является такой подлинной итальянской песенкой. Композитор дважды ее использовал: помимо "Детского альбома" она звучит в III действии балета "Лебединое

«Баба Яга»



Эта пьеса образует с окружающими ее соседними пьесами еще один мини-цикл внутри "Детского альбома". Его условно можно охарактеризовать как сказочно-мечтательный мир ребенка. К сказочным образам обращались многие русские композиторы; Баба Яга П. Чайковского не столь свирепа, как у других.



«Песня

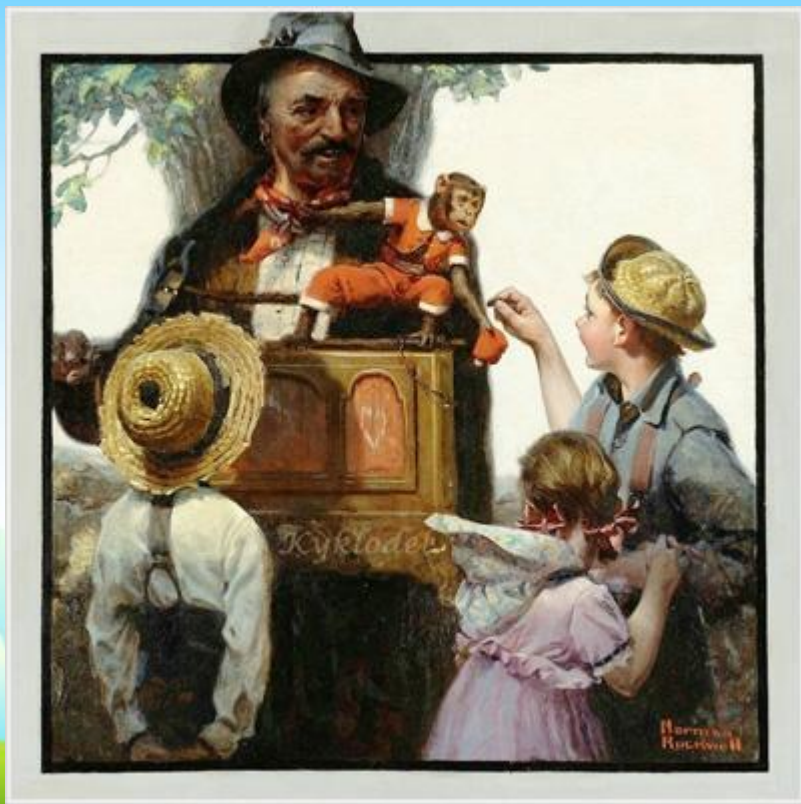
жаворонка»



Эта пьеса невольно заставляет обратиться к другому фортепианному циклу П. Чайковского - "Временам года": здесь тоже есть пьеса, звуками изображающая пение жаворонка. Сравнение этих пьес приводит к интересным выводам "Песня жаворонка" из "Детского альбома" - это тонкая живописная зарисовка, окрашенная светлым радостным настроением; лишь в средней части появляется налет грусти.



«Шарманщик поёт»



Последняя пьеса «Детского альбома» - «Шарманщик поёт» - здесь за основу композитором взят ещё один итальянский (венецианский) мотив. В этой пьесе выражена идея нерасторжимости жизни и смерти, смысл которой кроется в самом названии пьесы. Круговое повторение мелодии шарманки, круговое движение её ручки – это символ бесконечности движения самой жизни.

«В церкви»



Церковный характер музыки очевиден не только исходя из названия, но и по самой внутренней сути произведения. Это своеобразное благодарение Богу за счастливо прожитый день. В этой пьесе Чайковский использовал подлинный напев «шестого гласа» из церковного обихода.

