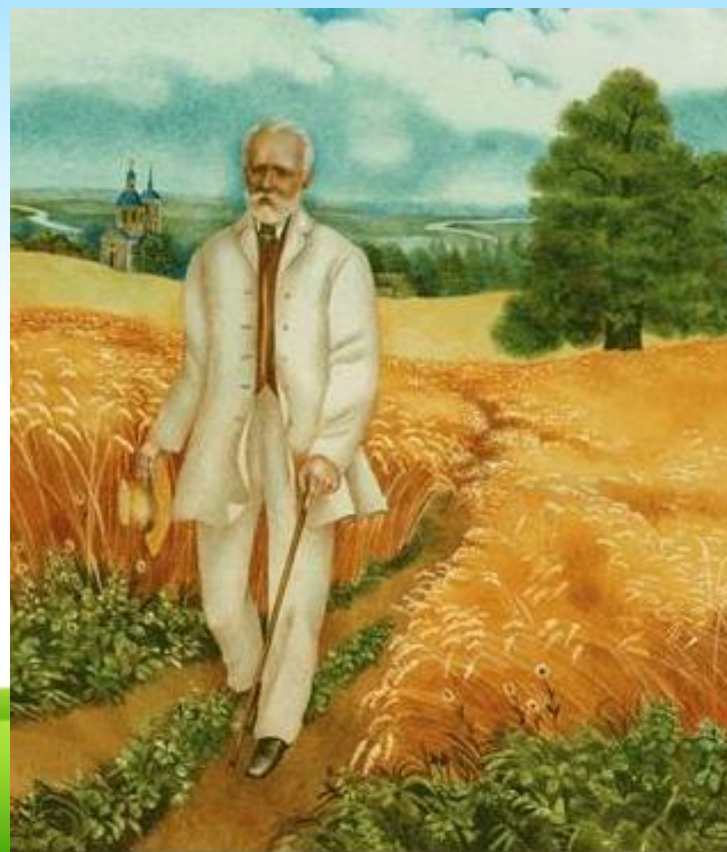
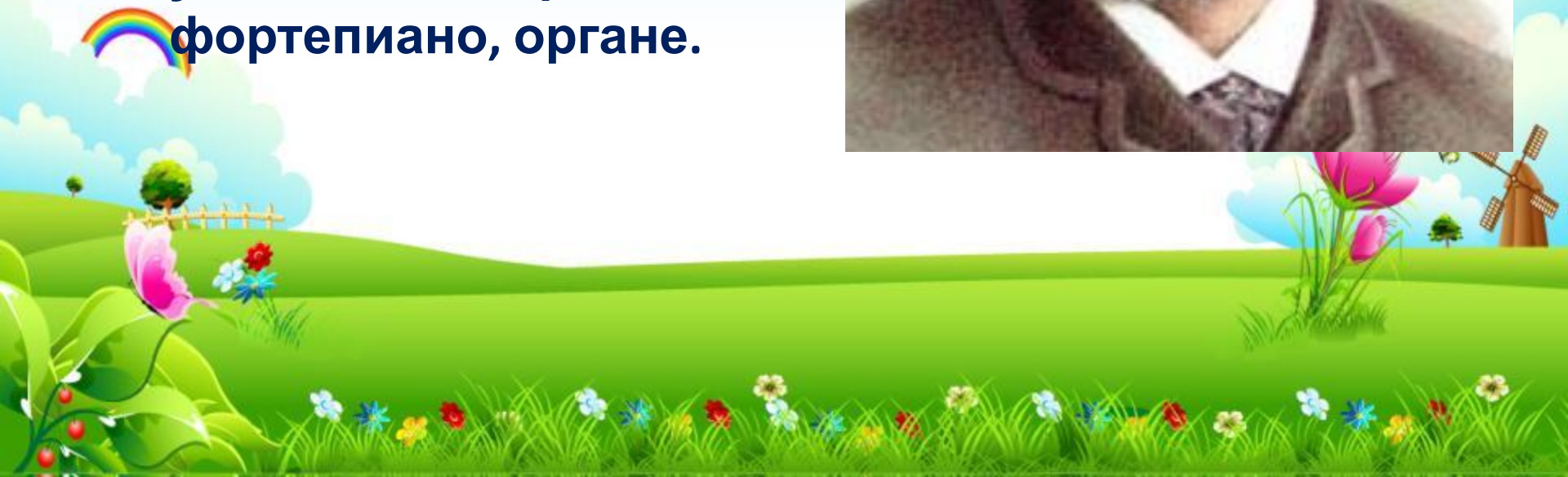
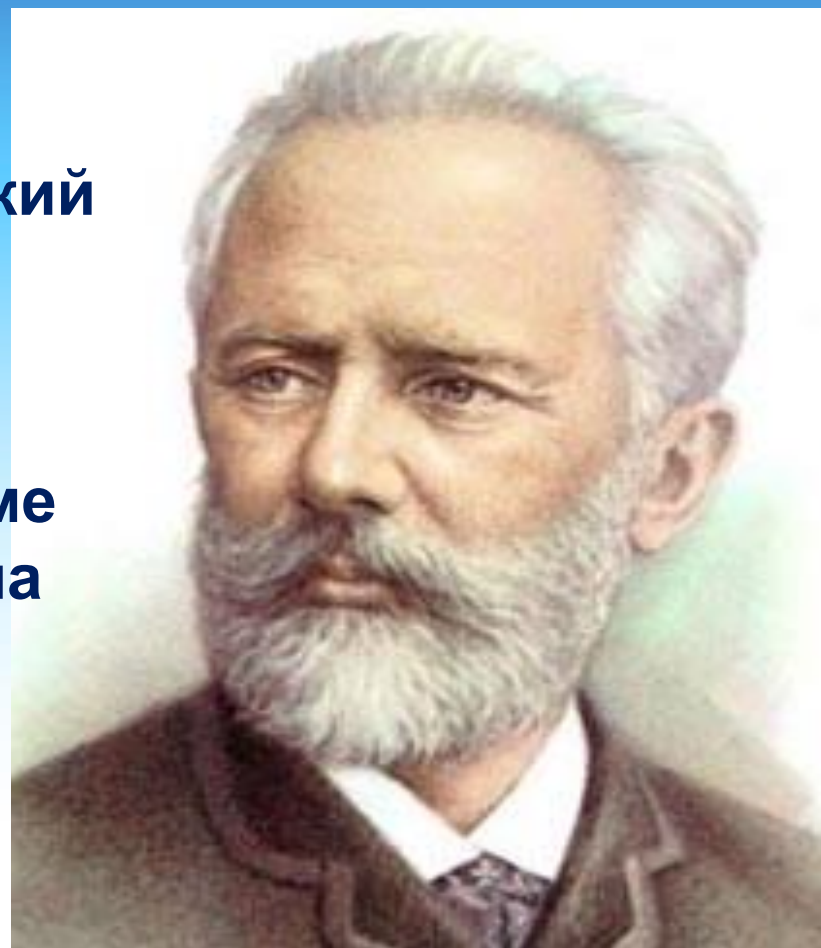


# «Детский альбом»

Пётр Ильич Чайковский



**Петр Ильич Чайковский**  
(1840-1893) – великий русский  
композитор, дирижер.  
Родился 7 мая 1840 года в  
городе Воткинск в  
многодетной семье. В доме  
Чайковского часто звучала  
музыка. Его родители  
увлекались игрой на  
фортепиано, органе.



Он рос очень добрым, боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. Его няня считала, что у Пети очень щедрое сердце. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались вокруг него. Музыка, которая звучала внутри мальчика, всё больше и больше захватывали Петю, и он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии.

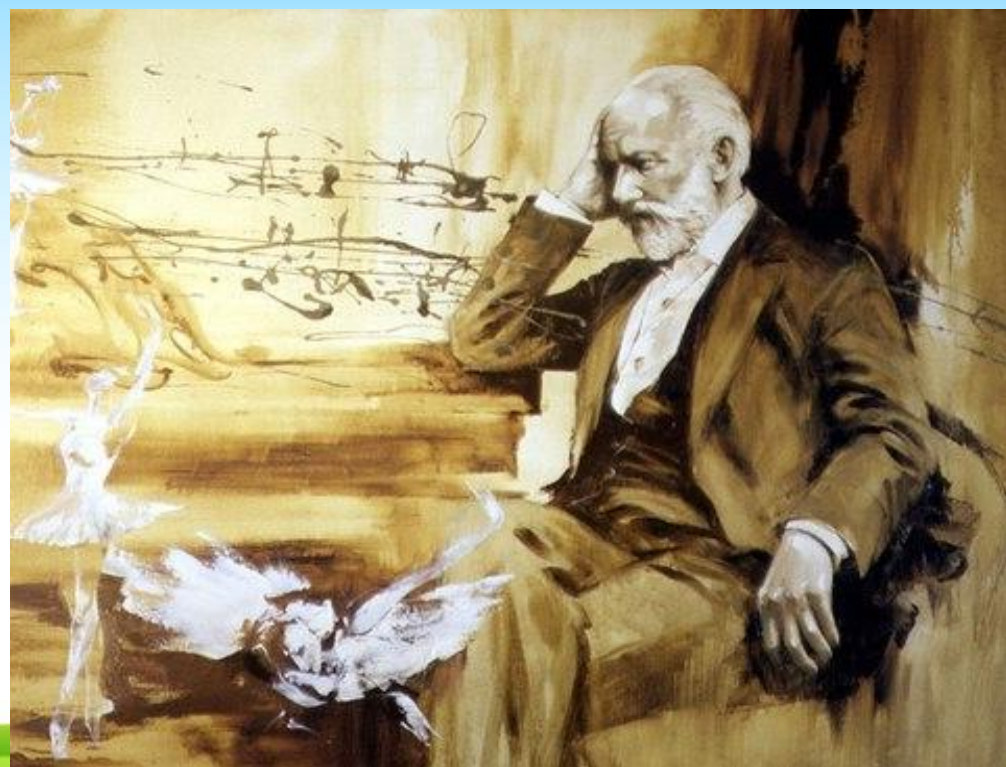
Так он стал сочинять музыку. Чтобы стать композитором, Петр Ильич окончил в 1866 году Петербургскую консерваторию, где занимался по классу композиции.



**Петр Ильич Чайковский написал четырнадцать опер, три балета и многочисленные симфонические произведения. Кроме музыки для взрослых, он написал много прекрасных музыкальных произведений для детей и юношества. Композитор любил путешествовать, побывал в разных странах и свои впечатления передал в музыке. Он был не только композитором, но и дирижером оркестра, а также преподавал в Московской консерватории. Умер Чайковский в Петербурге 6 ноября 1893 от холеры.**



Сочинение «Детского альбома» - это первое обращение композитора к детской теме. Альбом посвящён любимому племяннику композитора Володе Давыдову – глухонемому мальчику.



# «Утренняя молитва»



Пьеса - образец музыкального выражения покоя и возвышенного созерцания. В изданиях советского времени получила другое название – «Утреннее размышление». В музыке слышится звучание детского хора. Мелодия создана из живых, как бы говорящих интонаций. Фортепианное звучание имитирует звучание детского хора. В музыке чувствуются оттенки душевных волнений, тончайшие нюансы смены настроений.

# «Зимнее утро»



"Зимнее утро" - вторая пьеса из фортепианного цикла П. Чайковского "Детский альбом". П. Чайковский фортепианным звучанием передал тонкую атмосферу зимнего утра. Течение мелодии очень естественное и

поэтому легко запоминающееся. Пьеса - образец стройной трехчастной музыкальной формы, в которой средняя часть отмечена грустным настроением.



# «Игра в лошадки»



Так весело  
поиграть в  
лошадки,  
поскакать верхом  
хоть на  
й.





# «Мама»

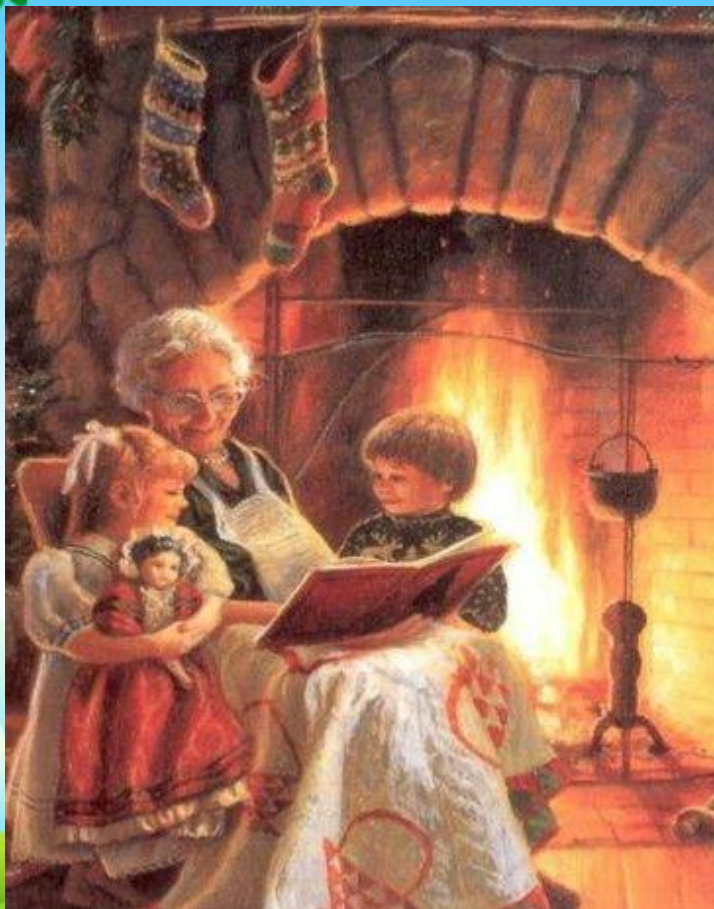


Пьеса исполнена искренности и теплоты чувств; она полностью соответствует своему названию.

Раньше в дворянских семьях детей оставляли на попечение гувернанток и нянь, поэтому появление мамы для ребёнка было настоящим праздником. Пьеса звучит очень нежно и трогательно.



# «Нянина сказка» 📢



День завершён.  
Оставлены куклы и  
солдатики, закончены  
путешествия в разные  
страны, наступает  
вечер. Дети  
отправляются в  
спальню и уже в своих  
кроватях слушают  
нянину сказку.

# «Сладкая грёза»



Эта пьеса написана в  
стиле романса,  
точнее вокального  
дуэта. Пьеса  
передает  
мечтательное  
трепетное состояние  
души.



# «Марш деревянных солдатиков»



**Красивые  
солдатики,  
совсем, как  
настоящие!  
Хочется  
маршировать  
вместе с ними!**



# «Болезнь куклы»



"Болезнь куклы" -  
первая по-  
настоящему  
печальная пьеса в  
цикле. В  
трогательной  
мелодии слышатся  
как бы стоны,  
мольба.

# «Похороны куклы» 📣



На похороны куклы  
пришли все игрушки! Они  
все очень любили куклу!  
Куклу похоронили в саду,  
рядом с розовым кустом,  
а всю могилу украсили  
цветами.



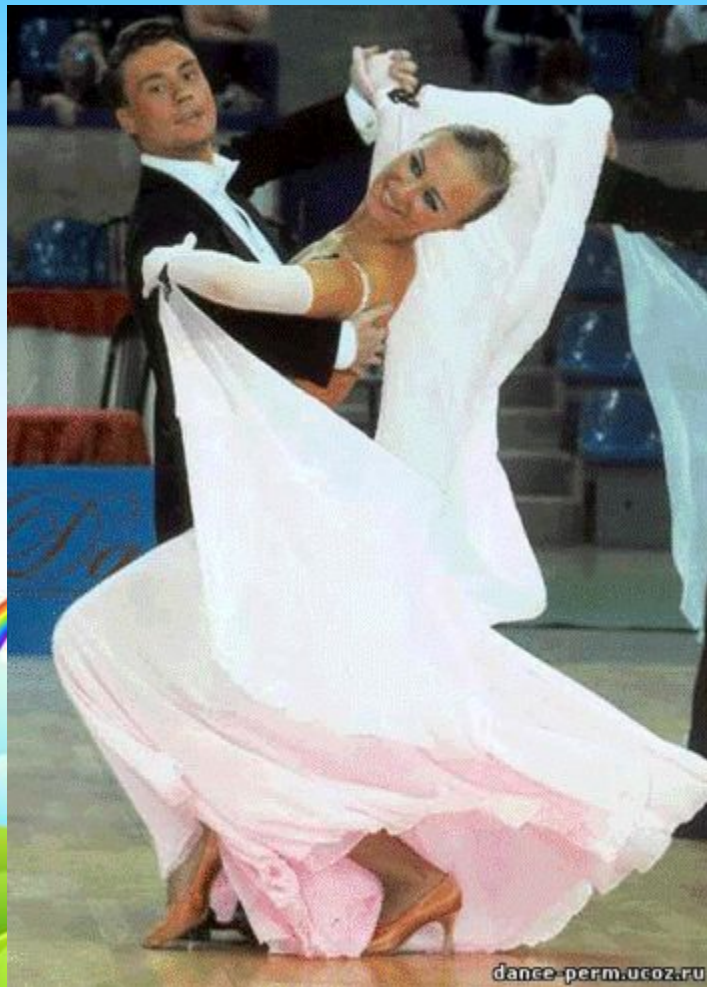
# «Новая кукла»



Эта пьеса - яркий пример того, как на протяжении всей пьесы композитор выражает одно настроение - радость. Пьеса написана в трёхчастной форме.



# «Вальс»



dance-perm.ucoz.ru

Существуют разные  
типы вальса -  
лирический, и  
бальный,  
характерный танец.  
Эта пьеса – одно из  
многих свидетельств  
любви П.Чайковского  
к вальсу.



# «Мазурка»



Мазурка по происхождению польский танец. Встречаются мазурки разного характера. Мазурка из «Детского альбома» написана в традиционной для этого танца трёхчастной форме.

# «Русская песня»



В творчестве П. Чайковского без труда можно назвать образцы, очень близкие к подлинной русской народной музыке. Данная пьеса – яркий пример типично русских образов, свидетельствующих о необычайной любви композитора к России и всему русскому. «Русская песня» написана на основе подлинной народной песни.

# «Мужик на гармонике играет»



Эта пьеса - вторая  
(после предыдущей)  
в мини-цикле из трех  
пьес с русскими  
образами внутри  
"Детского альбома".  
В ней талантливо  
имитируется  
звучание гармоники

# «Камаринская»



Камаринская - название русской народной плясовой песни, а также пляски под мотив этой песни. Народный характер музыки подчеркнут тем, что в начале – на всём протяжении темы звучит гудящий басовый звук, он напоминает звучание волынки. Кроме воображаемого звучания волынки, в мелодии темы можно услышать тембры скрипки и переборы гармоника.

# «Полька»



Полька - одна из наиболее популярных пьес "Детского альбома". Название танца уже само говорит о его польском происхождении. П. Чайковский замечательно передает народный характер танца, особенно это ощущается, когда мелодия переходит в нижний регистр и приобретает нарочито грубоватый задорно юмористический характер. Вся пьеса построена на одном мотиве, который несколько раз повторяется, что делает пьесу легко запоминающейся.

# «Итальянская

# песенка»



Эта пьеса открывает собой мини-цикл внутри "Детского альбома", который можно условно назвать "Музыкальный дневник путешествий", поскольку это пьесы ("Итальянская песенка", "Старинная французская песенка", "Немецкая песенка", "Неаполитанская песенка") с явным национальным колоритом.



# «Старинная французская песенка»



Одно из самых популярных произведений П. Чайковского. В основе пьесы подлинная старинная французская мелодия. П. Чайковский обращался к этой песне дважды: после "Детского альбома" он использовал ее в хоре менестрелей в своей опере "Орлеанская дева".

# «Немецкая песенка»



По характеру эта немецкая песенка напоминает тирольские песни (подлинно фольклорный мотив). Она имеет ярко выраженный танцевальный характер.



# «Неаполитанская песенка»



Живя в Италии, П. Чайковский имел удовольствие слышать много итальянской - как профессиональной, так и народной музыки. Кое-что из особенно понравившихся ему мелодий он позже использовал в своем творчестве. Мелодия, использованная в этой пьесе, как раз и является такой подлинной итальянской песенкой. Композитор дважды ее использовал: помимо "Детского альбома" она звучит в III действии балета "Лебединое

# «Баба Яга»



Эта пьеса образует с окружающими ее соседними пьесами еще один мини-цикл внутри "Детского альбома". Его условно можно охарактеризовать как сказочно-мечтательный мир ребенка. К сказочным образам обращались многие русские композиторы; Баба Яга П. Чайковского не столь свирепа, как у других.



# «Песня

## жаворонка»



Эта пьеса невольно заставляет обратиться к другому фортепианному циклу П. Чайковского - "Временам года": здесь тоже есть пьеса, звуками изображающая пение жаворонка. Сравнение этих пьес приводит к интересным выводам "Песня жаворонка" из "Детского альбома" - это тонкая живописная зарисовка, окрашенная светлым радостным настроением; лишь в средней части появляется налет грусти.



# «Шарманщик поёт»



Последняя пьеса «Детского альбома» - «Шарманщик поёт» - здесь за основу композитором взят ещё один итальянский (венецианский) мотив. В этой пьесе выражена идея нерасторжимости жизни и смерти, смысл которой кроется в самом названии пьесы. Круговое повторение мелодии шарманки, круговое движение её ручки – это символ бесконечности движения самой жизни.

# «В церкви»



Церковный характер музыки очевиден не только исходя из названия, но и по самой внутренней сути произведения. Это своеобразное благодарение Богу за счастливо прожитый день. В этой пьесе Чайковский использовал подлинный напев «шестого гласа» из церковного обихода.

