

История киноискусства

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- **История** - область знаний, а также гуманитарная наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей, организаций и так далее) в прошлом.
- **Искусство** - художественное отражение действительности. Может совершаться в зрительных образах (изобразительное искусство), в звуковых (музыка), в слове (художественная литература), а также посредством синтеза отдельных видов искусств (театр, кино)

- **Искусство** - творческая деятельность, в процессе которой создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека.
- **Искусство** — это особый вид формотворческой деятельности человека, создающей образные и символические структуры, которые обладают эстетическими, познавательными и коммуникационными функциями.
- **Художественный** – 1. связанный с деятельностью в области искусства; относящийся к искусству вообще. 2. Соответствующий законам искусства, отвечающий требованиям искусства; эстетический.
- **Эстетический** - (от греч. aisthétikos - способный чувствовать) связанное с явлениями прекрасного (в искусстве, в природе).
- **Эстетика** (нем. *Ästhetik*, от др. греч. αἰσθησις — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Виды искусства

- Предмету отображения — изобразительные (для отображения реальной действительности) и неизобразительные (для воплощения выразительными средствами внутреннего мира человека).
- По динамике — пространственные (характерные для определенной местности) и временные (соответствующие конкретной исторической эпохе).
- По утилитарности — изящные (выполняющие сутоубо эстетическую функцию) и прикладные (дополнительно востребованные в быту).
- По используемым материалам — традиционные художественные материалы (краски, глина, гранит, мрамор, древесина, металл), современные средства обработки хранения информации (компьютерная графика, цифровая живопись), звук (музыкальные произведения), слово (проза, поэзия, каллиграфия), человек-исполнитель (певец, актер, клоун).

Виды изобразительного искусства

1. Пространственные (статистические или зрительные):

- Архитектура (проектирование и строительство зданий).
- Живопись (моно- или полихромное изображение художественными средствами предметов и объектов на плоскости).
- Графика (воплощение художественного образа на плоскости линиями и штрихами).
- Скульптура (создание объемных произведений из твердых материалов).
- **Фотоискусство** (отражение действительности или эмоций автора посредством фотоснимков).
- Декоративно-прикладное искусство (изготовление предметов, сочетающих в себе эстетическую и практическую функцию).

Виды изобразительного искусства

2. Синтетические (зрительно-слуховые):

- Театр;
- **Кино;**
- Эстрада;
- Хореография;
- Балет;
- Цирк;
- **Телевидение.**

Виды изобразительного искусства

3. Временные (слуховые):

- Музыка;
- Литература;
- Поэзия.

Жанр и стили

Исторически также принято разделять виды искусства по жанрам (темам и объектам отображения) и стилям (особенностям использования художественных приемов в произведениях).

Жанр (от фр. *genre*, лат. *generis* — «род, вид, племя, поколение») — «общность художественных произведений, складывающаяся в процессе исторического развития искусства, на основе их самоопределения по предметному смыслу в результате взаимодействия гносеологической (познавательной) и аксиологической (оценочной) функций художественной деятельности».

Стиль —

1. Совокупность художественных средств, характерных для произведений искусства какого-н. художника, эпохи или нации. («Архитектурные стили.»)
2. Система языковых средств и идей, характерных для того или иного литературного произведения, жанра, автора или литературного направления. («Стиль Тарантино К.»)

Киноискусство — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука. Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.

Литература

- сюжетное построение фильма, то есть сценарий;
- принцип ракурсного видения :

1. Ракурс (фр. *raccourcir* — укорачивать) — в фотографии и кинематографе способ отображения предметов под острым углом, характерный подчёркнутой перспективой с резким укорочением удалённых от переднего плана частей.

2. В изобразительном искусстве понятие ракурс также используется в качестве синонима используемой точки зрения, с которой виден изображаемый объект.)

- принцип монтажного построения и редактирования.

Разница между кино и литературой такова: образы в литературе умозрительные, а в кино визуальные.

Театр

- опыт построения объёмных декораций;
- систему и методику разводки актёров при постановке тех или иных мизансцен;
- метод подбора актёров на роль.

Живопись

- композицию/построение кадра ;
- организацию цветового решения.

Музыка

- Лейтмотив / ритм / темп