

ГБУК РК «Крымская республиканская
универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»

Отдел цифровых ресурсов

Серебряные нити русской поэзии

виртуальная выставка

г. Симферополь, 2019





Мария Александровна Лохвицкая (1869–1905)

– русская поэтесса,
подписывавшаяся псевдонимом
Мирра Лохвицкая.



К концу 1890-х годов достигла творческого пика
и массового признания. Вскоре после смерти
Лохвицкая была практически забыта.

В 1980–1990-е годы интерес к творчеству
поэтессы возродился. Некоторые исследователи
считают её основоположницей русской «женской
поэзии» XX века, открывшей путь А.А. Ахматовой
и М.И. Цветаевой.



**Надежда Александровна
Лохвицкая (1872-1952) –
русская писательница и
поэтесса, мемуарист,
переводчик, подписывавшаяся
псевдонимом **Тэффи**.**

Странное, загадочно-воздушное имя, словно полет бабочки. Её улыбающееся лицо было знакомо сначала всей читающей России, потом – всей русской эмиграции. Тэффи считали самой знаменитой и «смешной» писательницей. По свидетельству писательницы И. Одоевцевой, рассказами Н. Лохвицкой «восхищались буквально все, начиная от почтово-телеграфных чиновников... до императора Николая II».



**Зинаида Николаевна
Гиппиус (1869–1945) –
русская поэтесса, прозаик,
драматург, литературный
критик, считается идеологом
русского символизма.**

*В декабре 1888 года она напечатала первые свои
стихотворения в петербургском журнале
«Северный вестник». «Стихи ее – это воплощение
души современного человека, расколотого, часто
бессильно рефлексивного, но вечно
порывающегося, вечно тревожного, ни с чем не
мирящегося и ни на чем не успокаивающегося».
(Гофман М. «Зинаида Гиппиус». Очерк в составе «Книги о
русских поэтах последнего десятилетия». СПб, 1914 год.)*



Елизавета Ивановна Дмитриева (1887–1928) – русская поэтесса, подписывавшаяся псевдонимом Черубина де Габриак.

Одна из олистательных мистификаций Серебряного века... Осень 1909 года стала в русской литературе, по словам Марины Цветаевой, эпохой Черубины де Габриак. Алексей Толстой называл ее "одной из самых фантастических и печальных фигур русской литературы".

"Испанскую графиню", исступленную католичку, присылавшую в редакцию журнала "Аполлон" свои стихи в траурных конвертах, на самом деле звали Елизавета Ивановна Дмитриева.



Анна Александровна Баркова (1901-1976) – русская поэтесса, прозаик, эссеист с трагической судьбой.

Евгений Евтушенко, составляя свою антологию «Строфы века», назвал Анну Баркову одной из лучших русских поэтесс XX столетия и сравнил с Ахматовой и Цветаевой.



Всё страшное, что случилось в ее жизни, напророчено в стихах. Одиночество, бездомность, более 20 лет ГУЛАГа... Однако, Анну Баркову не сломали ни десятилетия сталинских лагерей, ни бараки, ни коммуналки. Все эти годы она писала стихи, в лагерях появились две поэмы и более 160 стихотворений.



Ирина Владимировна Одоевцева (1895–1990)

– русская поэтесса,
прозаик и мемуарист.

Она с детства хотела быть поэтом. В ноябре 1918 года она записалась на поэтическое отделение института «Живое слово». К этому моменту Ираида уже считала себя поэтом и даже имела круг поклонников творчества. «Красавица из адвокатской семьи, ученица Гумилева, она очаровывала всех, включая самого учителя, талантливymi стихами, смолоду написанными мастерски, – сообщает Евгений Евтушенко в сборнике «Строфы века. Антология русской поэзии». – ...Ее стихи «Толченное стекло», «Извозчик» петроградская полуголодная богема заучивала наизусть».



**Анна Андреевна
Ахматова (1889–1966) –
русская поэтесса, писатель,
литературовед, литературный
критик, переводчик.**

Ахматова не была новатором, но была хранительницей, а точнее – спасительницей классических традиций от поругания моральной и художественной вседозволенностью. Она сохранила в своем стихе и Пушкина, и Блока, и даже Кузмина, развив его ритмику в "Поэме без героя"...

Первые ее книги ("Вечер" (1912) и "Четки" (1914) переизданы одиннадцать раз) возвели ее на трон царицы русской поэзии. (Е.Евтушенко. «Строфы века. Антология русской поэзии»).



Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) – русская поэтесса, прозаик, переводчик.

Цветаева была буйным гением, не уместившимся в рамки каких-либо школ. Она сама стала школой, в которой была и учителем, и ученицей. Вся ее поэзия – от народной ворожбы, от заклинаний, обрядовых песен, причитаний. Ниагара ее страстей, выпущенная на волю, разломала бетонные дамбы классицизма...

У поэзии Цветаевой – мускулы молотобойца и тонкость пальцев ювелира. Даже ее интимнейшие стихи напоминают не камерную музыку – громовые симфонии. Ее гений неудержимо выплескивался во всем – в прозе, в стихах, даже в частных письмах. Если Ахматова была царицей русской поэзии, то Цветаева была ее Царь-Девницей. (Е.Евтушенко. «Строфы века. Антология русской поэзии»).

ГБУК РК

«Крымская республиканская универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»

Отдел цифровых ресурсов

Музы Серебряного века

виртуальная выставка

12 слайдов

Использованы материалы из фонда библиотеки; сайтов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>; <http://www.liveinternet.ru>;

<http://il-ducess.livejournal.com>;

<http://foto.rambler.ru>; <http://www.mirrelia.ru>;

<http://nativitas.ru/Teffi>; <http://olenenyok.livejournal.com>;

<http://sev-mayachok.com>; <http://teffi.ouc.ru>; <http://www.peoples.ru>;

<http://www.liveinternet.ru>;

<http://adelina3.diary.ru>; <http://www.yapfiles.ru>;

<http://funeral-spb.ru>;

<http://bibliokompas.blogspot.com>;

<http://www.greatwomen.com.ua>;

<http://drugieberega.com>;

<http://www.youtube.com/?hl=ru>

Симферополь, 2019

