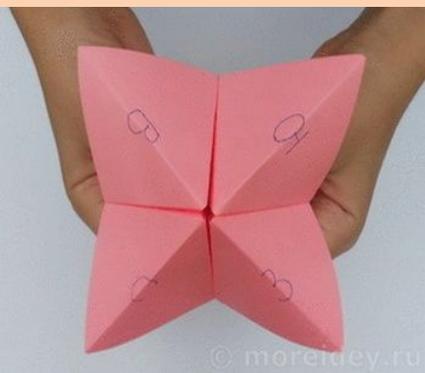
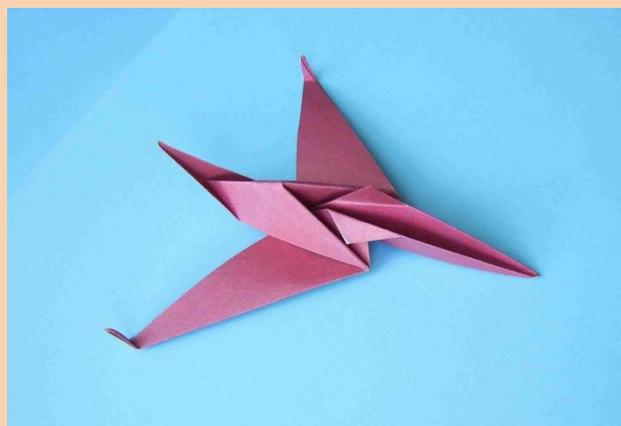


# «Волшебный мир оригами»



Вспомните, кто из вас на переменках (а если честно, то иногда и на уроках) не складывал прыгающую лягушку? Кто не наддувал тюльпанчик, наблюдая за волшебным превращением сложенного листика в бутон? Кто не гадал одноклассникам при помощи бумажной гадалки? И, наконец, кто не запускал в полет собственноручно сделанный бумажный самолетик?

Наверное, почти все! Однако мало кто из нас знал тогда, что эти фигурки называются **ОРИГАМИ**.



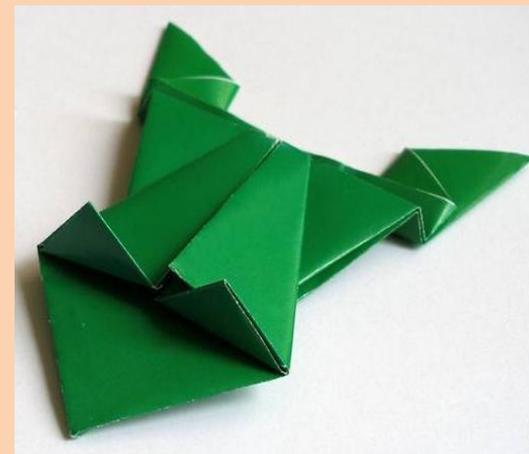
\*\*\*

Таинственный мир превращения  
бумаги.

Здесь все чародеи, волшебники,  
маги.

Творят они сказки своими руками.

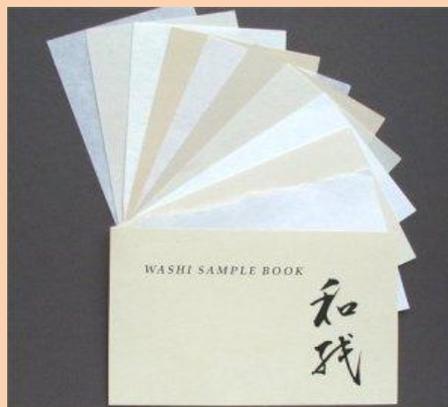
Именно поэтому мы называем это искусство **ОРИГАМИ**.



**Орига́ми**— древнее искусство складывания фигурок из бумаги.  
«Ори» в переводе с японского - «складывать», «Ками» – бумага.  
Две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же, но в Японии появилось искусство оригами.



**ВАСИ** — традиционная *японская* бумага ручного изготовления.





**Коробочка «САНБО»  
для  
жертвоприношений.**



**Слова «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны, поэтому всем бумажным изделиям стал придаваться религиозный смысл .**

**Их использовали в проведении различных религиозных церемоний. В монастырях из бумаги впервые начали складывать необычные фигурки.**

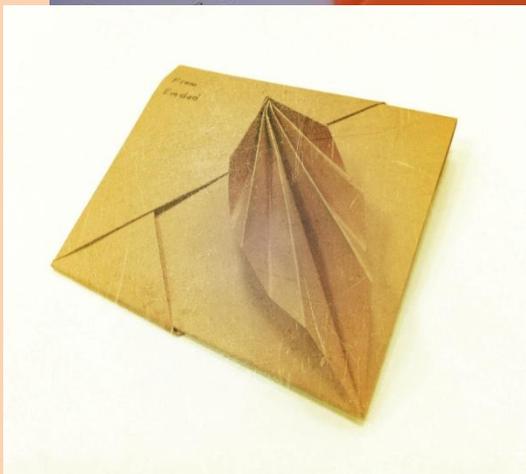
**Они символизировали различных богов, животных, людей, даже времена года и природные явления. А в особых бумажных коробочках было принято приносить дары в храмы.**

**Так как бумага была дорогая, и порвать лист**

**Постепенно фигурки из бумаги покинули пределы храмов и монастырские стены. Их стали использовать в повседневной жизни - во время свадебных церемоний и праздничных шествий, в качестве украшений для дома.**

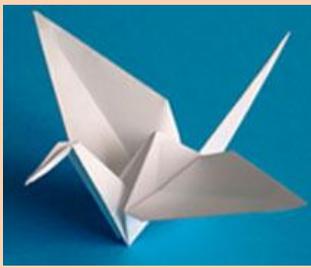


Некоторые мастера научились писать и прятать в фигурках послания, которые мог прочесть, не порвав, только человек, посвященный в тайну оригами. Такие послания часто принимали красивейшие формы птиц, бабочек, цветов или простых абстрактных геометрических фигур.



**В Японии журавль считается символом любви, веры и надежды. Люди с давних времён верят, что если сделать тысячу бумажных журавликов, а потом раздарить их все близким и знакомым, то исполнится самое-самое заветное желание.**

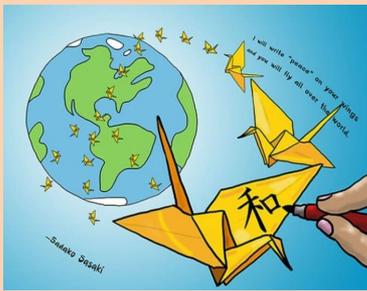




# Легенда о бумажном журавлике оригами

Когда-то давно на земле жил очень бедный мастер, который всю свою жизнь посвятил оригами и был удивительно добр ко всем и ко всему, что его окружало. Он целыми днями складывал из листов бумаги различные фигурки, а потом раздавал детям. Но однажды он встретил на дороге странствующего монаха и подарил ему фигурку журавлика. Монах был растроган. Потом он сказал: «Складывай свои фигурки дальше. Главное — твоя вера в их важность. Даже если вокруг война, оставайся верен своему искусству, и оно отблагодарит тебя, сделав тебя богатым и известным».

Вскоре и правда как по пророчеству монаха началась война. Молодые ушли сражаться, но конца этому ужасу и видно не было. Только бедный мастер упрямо продолжал изводить бумагу на свои фигурки. Разозлившись, люди решили сжечь его мастерскую. Но когда они оказались в ней, они были поражены разнообразием и великолепием фигурок. Тогда мастер подарил каждому фигурку по душе и по вкусу. На глазах у гостей мастер свернул из листа журавлика, который тут же захлопал крыльями и улетел — он был вестником мира. Люди поверили в себя, вдохновились и вскоре победа была за ними.



# Садако Сасаки (佐々木 禎子)

В наше время журавлик приобрел новое значение. Он стал символом Мира без войны . В 50-х годах прошлого века весь мир облетела история о девочке Садако, безнадежно больной лучевой болезнью. Когда в 1945 году США сбросили на Хиросиму первую в истории человечества атомную бомбу, Садако Сасаки было всего 2 года. Признаки лучевой болезни проявились у нее только спустя 9 лет. В ходе медицинского обследования выяснилось, что у Садако – лейкемия (рак крови). В больнице ее часто навещали друзья, и однажды один из них напомнил девочке древнюю японскую легенду о том, что тысяча бумажных журавлей могут подарить исцеление даже тяжело больному человеку. Садако поверила в легенду, ведь ей очень хотелось жить. Но она успела сложить только 644 фигурки. Уже после смерти Садако

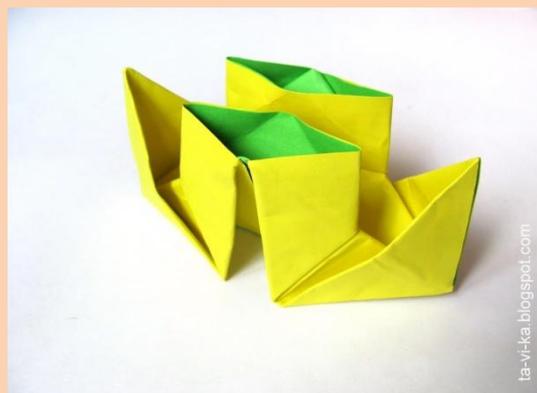
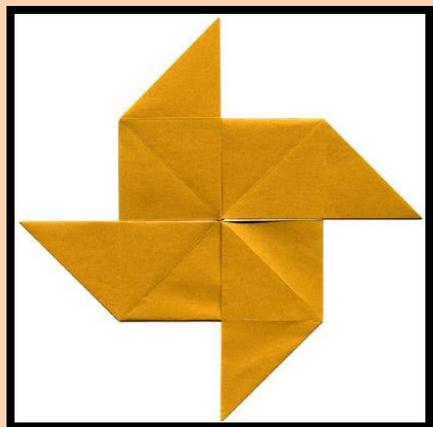
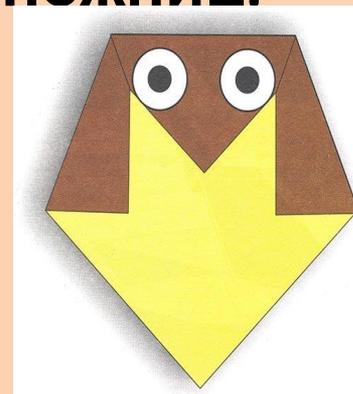
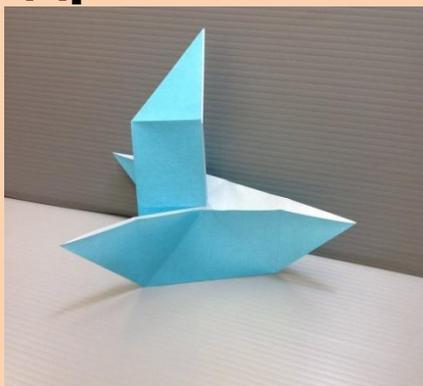


Памятник Сасаки  
Садако в Хиросиме

# Классическое оригами

Модель складывается

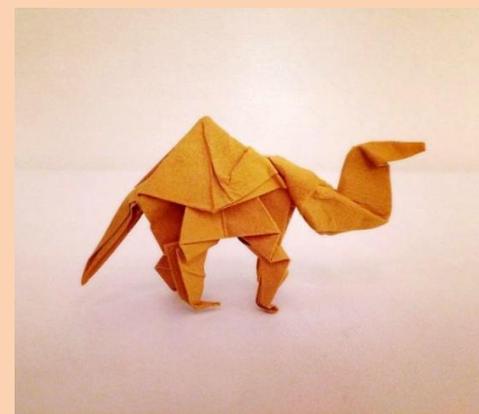
из квадратного листа бумаги без клея и ножниц.



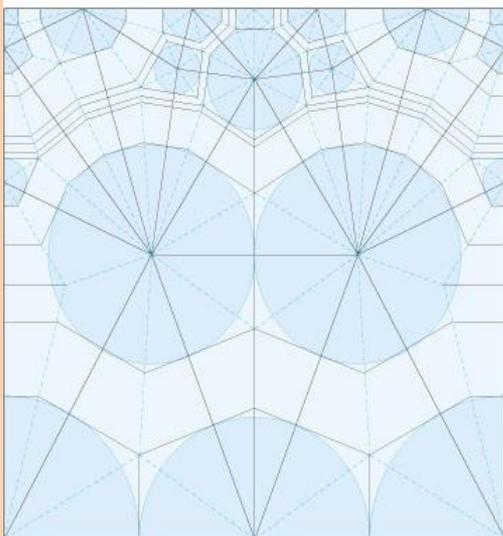
# Модульное оригами Целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей).



**Мокрое оригами** Используется смоченная водой бумага для придания моделям плавности линий и жёсткости.



**Паттерн** Сборка по развёртке (чертежу), на которой изображены все складки базовой формы модели.



или модулей. Кусудамы в переводе с японского означает "лекарственный шар». В древности японцы наполняли такие шары лекарственными травами.



Кусудамы  
куклы



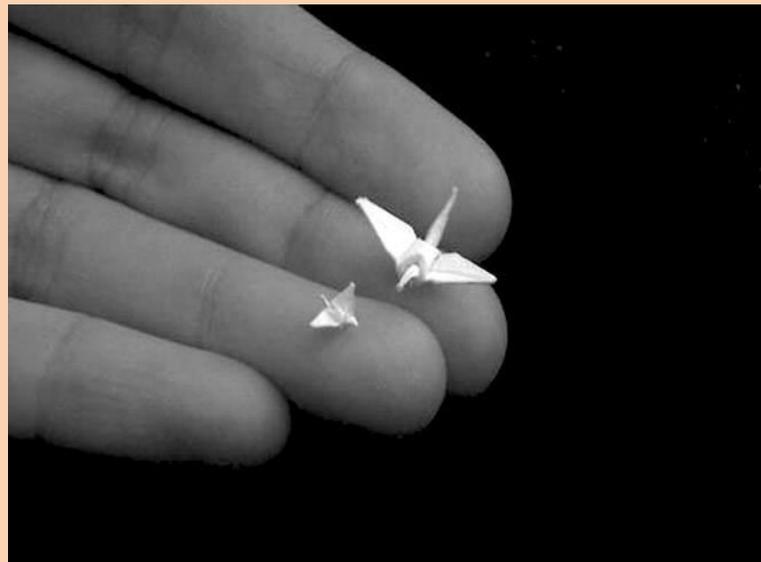
# Манигами или денежное оригами

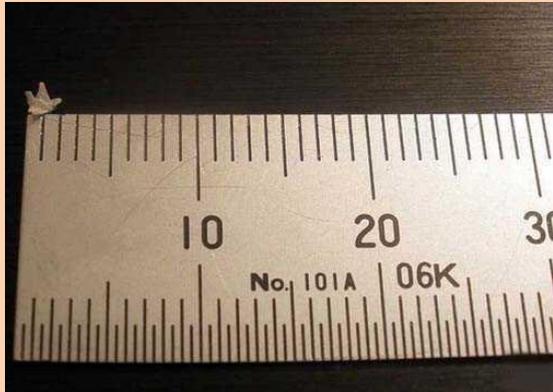
Фигуры

складывается из денег.



# Рекорды оригами

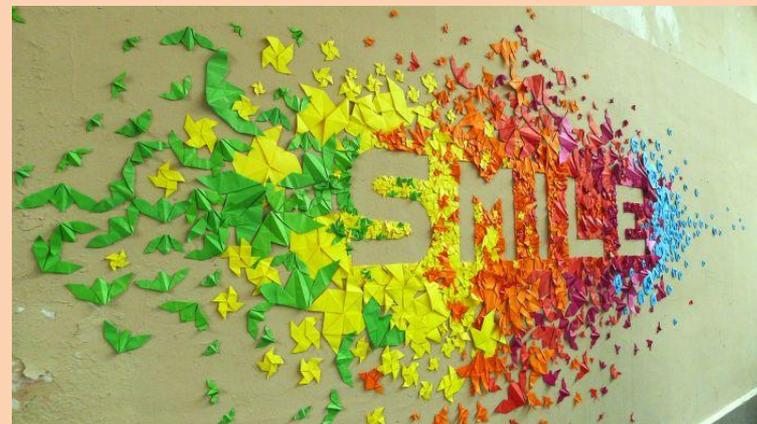






**Оригами эпохи современности – не что иное, как одна и многочисленных разновидностей декоративно-прикладного искусства. Оно вошло в быт множества народов, правда, при этом уже не несет прежней смысловой нагрузки, складывавшейся в Японии веками.**

**В Нидерландах, например, популярность оригами сродни рукоделию, в Великобритании бумажное искусство практикуют в клубах по интересам, в России поделки – любимое**



# Использование оригами в современном мире в архитектуре



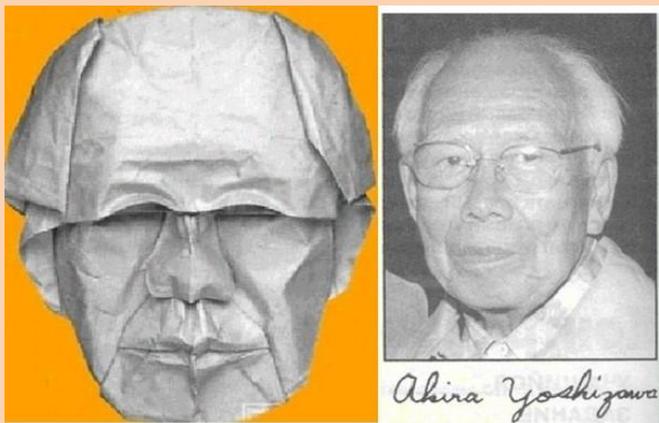
# В дизайне интерьера



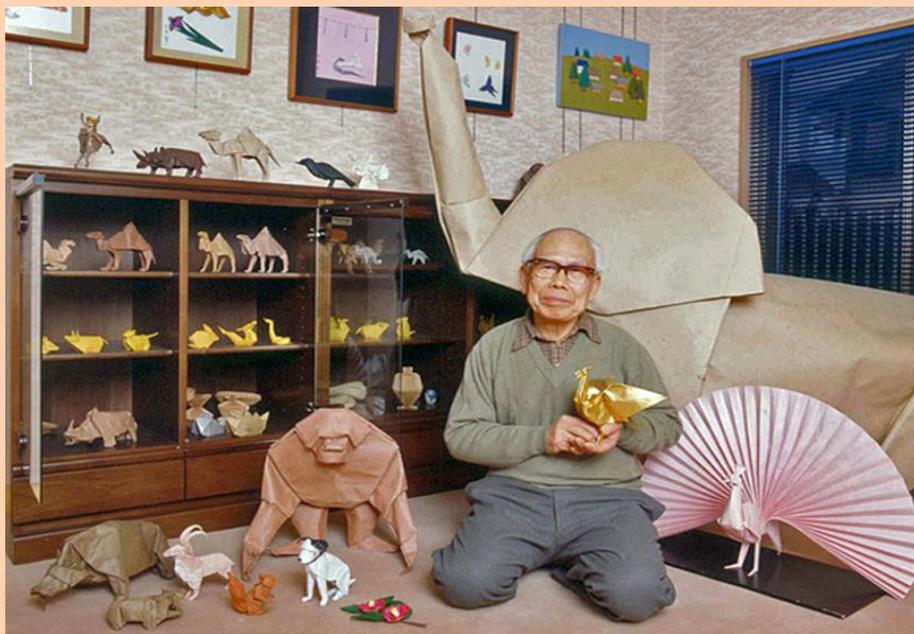
# В дизайне одежды, аксессуаров и украшений



# Акира Есидзава - знаменитый японский мастер оригами.



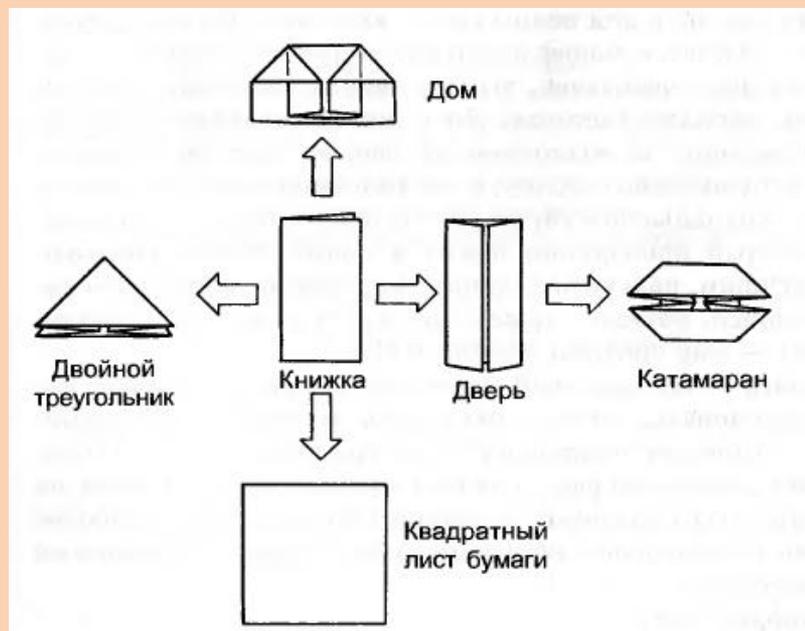
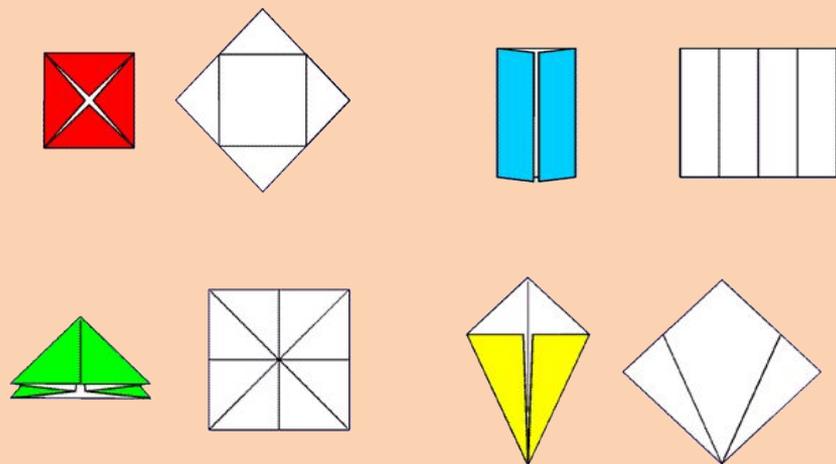
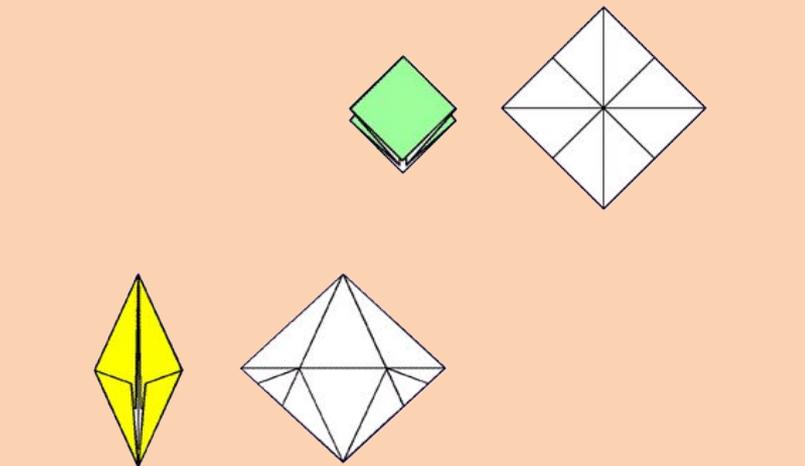
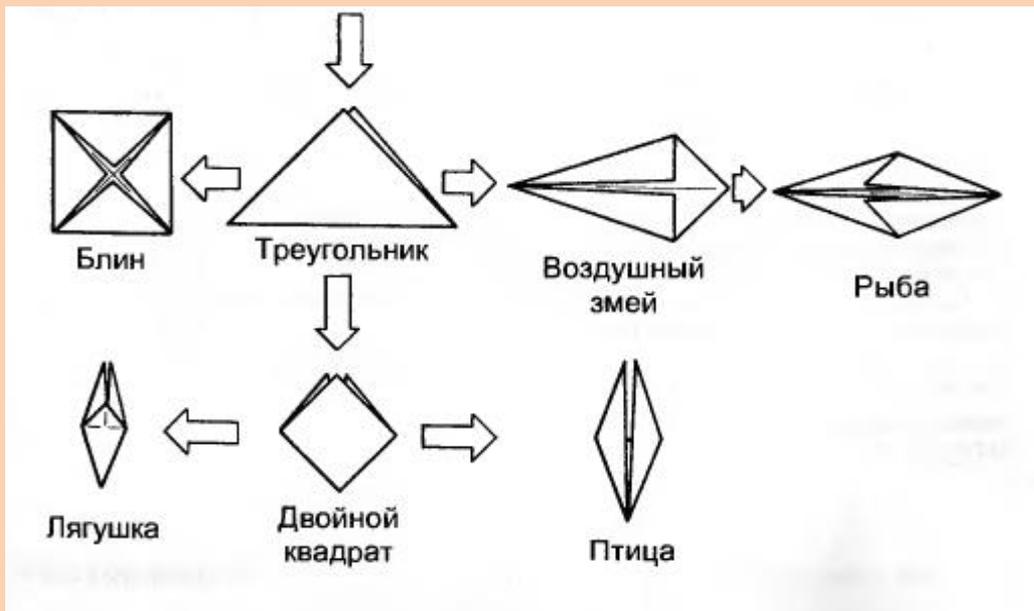
14 марта 1911 – 14 марта 2005  
гг.



Придумал «азбуку оригами».  
Это условные знаки и базовые формы.  
Созданная им «азбука оригами» понятна любому человеку, на каком бы языке он ни говорил.  
Разработал технику мокрого оригами.

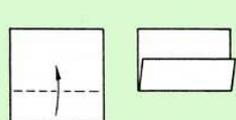


# Базовые формы

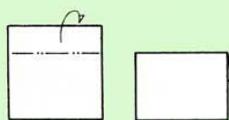


# Условные знаки

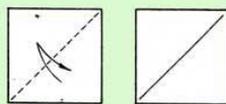
Условные знаки, принятые в оригами *таблица 1*



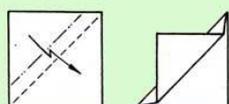
Сгиб «долиной»



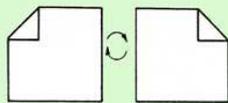
Сгиб «горой»



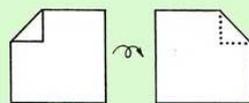
Перегнуть, то есть наметить складку



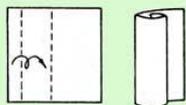
Складка «молния»



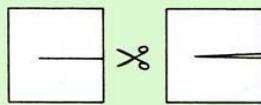
Повернуть в одной плоскости



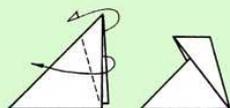
Перевернуть другой стороной



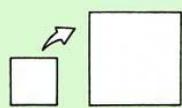
Завернуть



Надрезать

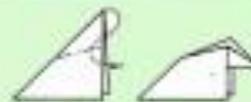


Выгнуть наружу

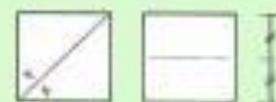


Увеличение изображения

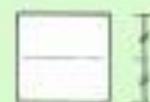
Условные знаки, принятые в оригами *таблица 2*



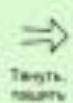
Вокруг вершины



Равные углы



Равные части



Тянуть правый



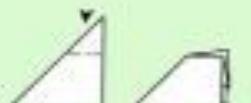
Надуть



Раскрыть



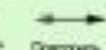
Правый угол



Нагнуть



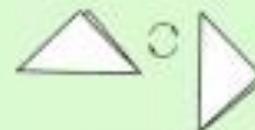
Повторить одну ряд



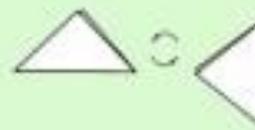
Повторить три ряда



Нелюбимая линия



Повернуть направо



Повернуть влево

# Главные правила ЮНЫХ оригамистов



1. Готовь квадратики заранее.
2. Работай молча.
3. Хочешь спросить - подними руку.
4. Всегда держи фигурку так, как она нарисована в учебнике или так, как её держит учитель.
5. Складывай на столе или на парте.
6. Сделал сам – помоги соседу.
7. После работы убери своё рабочее место.



**Спасибо за внимание!**

