

**Неоклассицизм - термин,
применяемый в российском
искусствоведении для
обозначения художественных
явлений последней трети XIX и
XX века, которым присуще
обращение к традициям
искусства античности, искусства
эпохи Возрождения или
классицизма**

Неоклассицизм в архитектуре
Опора на классику, ордерную
систему, соблюдение
классических пропорций.

Стремление к уюту, гармонии.
Характерные украшения: листья,
раковины, архитектурные
фронтоны, античные фигуры.
Мебель лёгкая, изящная, прямые
линии

Еще в начале 1900-х гг. художник и критик [Александр Бенуа](#) одним из первых заговорил о неповторимой красоте старого Петербурга. Его статьи словно открыли глаза современникам, сумевшим по достоинству оценить преданное было забвению классицистическое наследие. С этого момента и начал своё восхождение неоклассицизм. Это движение охватывало обе российские столицы, а потом и провинцию. Естественно, неоклассицизм имел близкие параллели в европейской архитектуре того времени. И всё же это явление было специфически петербургским. Сторонники его исходили из собственных традиций, апеллируя к «золотому веку» зодчества невской столицы. В отличие от модерна и большинства неостилей XIX в., это было возвращение к своим корням. Поэтому неоклассицизм правомочно назвать петербургским возрождением, олицетворявшим историческую причастность города к общеевропейской классической культуре.

«Дом Антоновой» Большой проспект Петроградской
стороны, 74. 1912—1913, арх. В. В. Шауб.



"Дом с башнями" в Петроградском районе Санкт-Петербурга.
Архитекторы А.Е.Белоград и К.И.Розенштейн, 1915



Управление Свердловской железной дороги. Здание управления является памятником архитектуры федерального значения, построено в 1925-1928 гг по проекту известного екатеринбургского архитектора К.Т.Бабыкина.



Отношение к неоклассицизму раскрывают и некоторые направления в живописи 20-30 годов, которые возникли как реакция на футуризм, экспрессионизм и кубизм: регионализм в США, метафизическая живопись в Италии, «неоэнгризм» П. Пикассо во Франции, которая отличалась от перечисленных направлений своей гуманистически-идиллической тональностью. Арсенал художественных средств неоклассицизма использовали официальным творчеством фашистского режима для создания ложномонументального напыщенно-патетического образа, который воплотил культ силы и «сверхчеловека».

Б.М. Кустодиев Масленица, 1919





Б.М. Кустодиев Купчиха за чаем, 1918

Кудашова Ирина

*Л.С. Бакст Портрет С.П.
Дегилева с няней, 1906*



Неоклассицизм в музыке

Неоклассицизм — направление в академической музыке XX века, представители которого стремились к возрождению стилистических черт музыки раннеклассического и доклассического периода. Наибольшего развития достигла

Неоклассика XX века

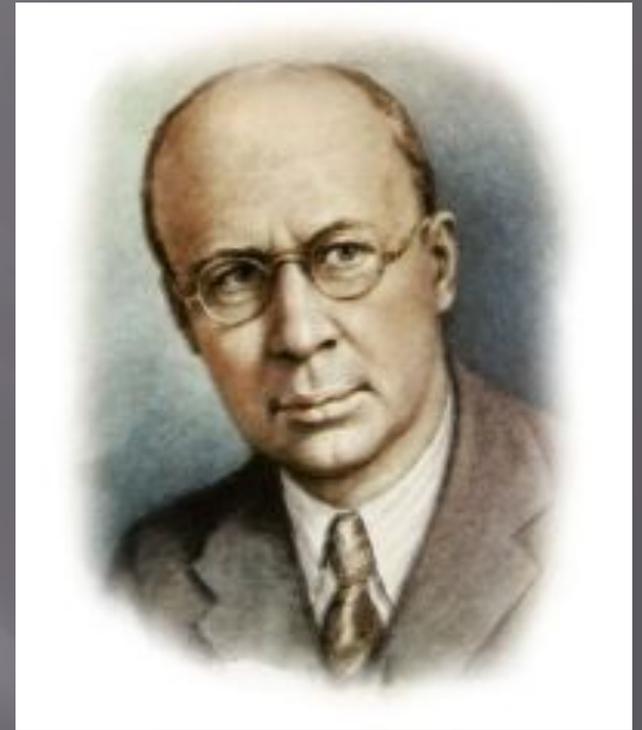
Как реакция и прямое возражение на музыкальный стиль импрессионизма, неоклассицизм впервые получил своё законченное воплощение в 1910-е годы в фортепианных и вокально-симфонических произведениях Эрика Сати и Макса Регера.

В 1920-е годы неоклассицизм получил своё мощное развитие прежде всего в творчестве Игоря Стравинского, Альбера Русселя и Отторино Респиги, а также молодых последователей Сати, представителей французской «шестёрки» (Дариус Мийо, Артюр Онеггер, Франсис Пуленк и других) и некоторых других композиторов. В Германии это направление возглавил Пауль Хиндемит.

Одним из представителей
неоклассицизма является
советский композитор
Сергей Сергеевич
Прокофьев (1891-1953)

Послушайте и посмотрите
его Классическую симфонию

https://www.youtube.com/watch?v=iQdODVFHWAU&ab_channel=Jose



Задания

Записать в тетрадь:

- 1 Определение неоклассицизм
- 2 С.С. Прокофьев «Классическая симфония»
- 3 Как Вы думаете почему эту симфонию можно назвать классической? (Ответить на вопрос письменно в тетрадь)

Следующий урок – контрольная
работа

Все презентации из Дневника
будут убраны. Пользоваться
материалом на контрольной
придется только из своих
тетрадей