РОМАНТИЗМ

ПРИЧИНЫ

- разочарование проектом просвещения
- разочарование французской революцией
- промышленная революция

ГЛАВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

- Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное
- Исключительность романтического героя
- Культ прошлого: идеализация Средневековья, интерес к фольклору
- Центральный объект романтизма – духовная жизнь личности
- Разлад мечты и обыденности
- Гений творит художественную реальность, к-я выше действительности
- Главная роль – творчество, фантазия, воображение, ум – второстепенная
- Символ и Миф как наиболее адекватные формы худ. Выражения
- Культ чувств

«Странник над морем тумана» К.Д.Фридрих

- Природа выражает внутреннее состояние героя

Франциско Гойя

«Третье мая 1808 года в Мадриде»

- сюжет из современности
- выразительный колорит
- главный герой - личность

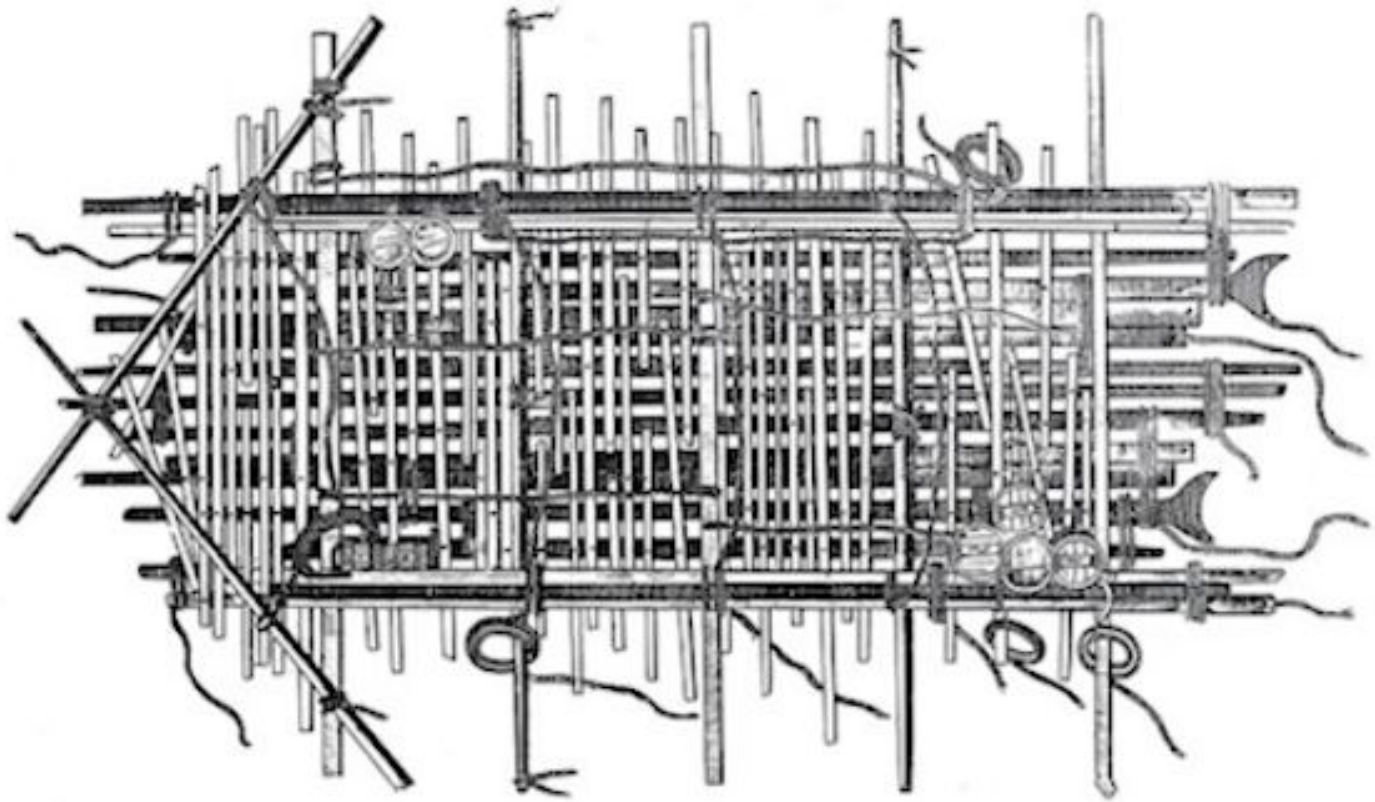
Теодор Жерико

теодор жерико офицер конных егерей

жак луи давид наполеон на перевале сен-бернар

«Плот Медузы» Т. Жерико 1818-1819

- Катастрофа июля 1816 года
- Размер картины 7*4 м
- Размер плота 20*7 м
- 147 человек было – 15 человек стало



Реконструкция плота
Медузы

Салоны и шпалерная развеска

Жан Огюст Доминик Энгр

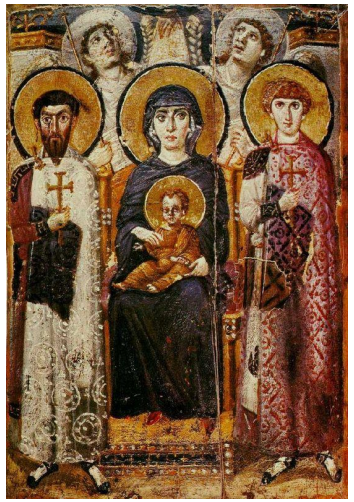
«Смерть Сарданапала» 1827

«Смерть Сарданапала» 1827

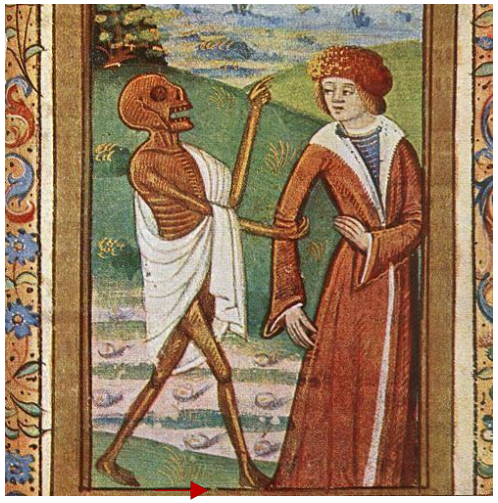
Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ» 1830

Жак-Луи Давид «Смерть Марата», 1793

Античность

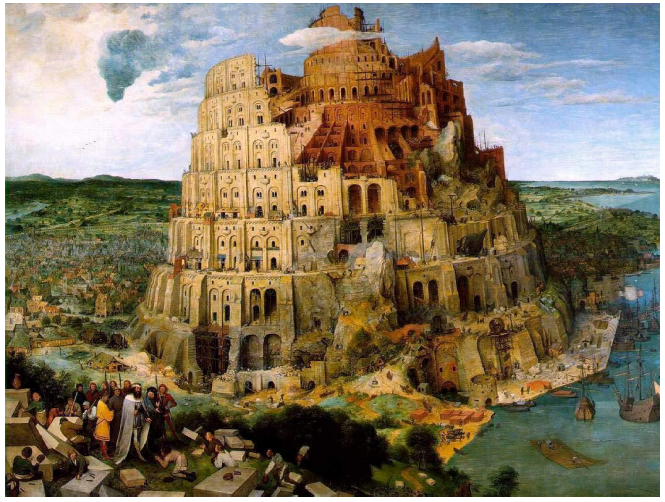


Искусство Византии



Искусство Средневековья

Итальянское Возрождение



Северное Возрождение

Маньеризм

Барокко

Рококо

Неоклассицизм

Романтизм

Реализм

Академизм (с XVIII по XIX)

Прерафаэлиты