



**Тридцятье вересня**

**Класна робота**

**Тема уроку:**

*Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. Просвітницька ідея  
об'єднання людства в оді «До радості»*

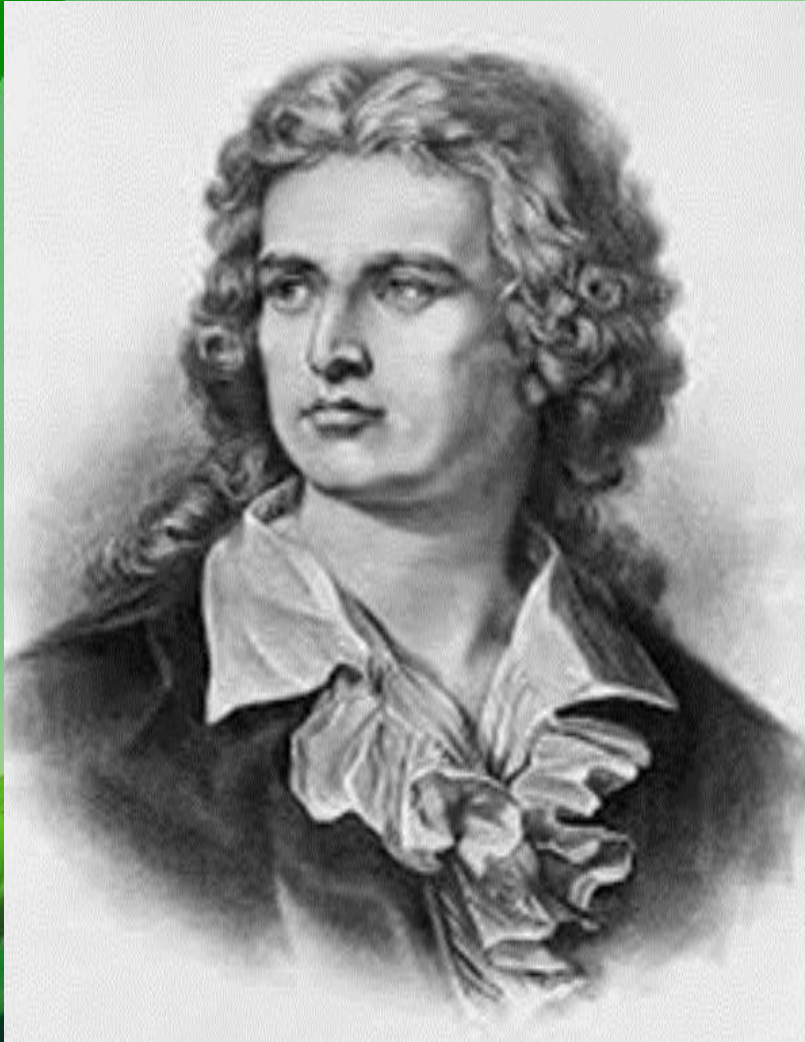
*Ф. Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу*





Мета:

простежити втілення просвітницьких ідей свободи і справедливості у світогляді та творчості Шиллера; поглибити поняття про оду, розвивати вміння працювати в малих групах; зацікавити учнів творчою особистістю письменника, виховувати повагу до надбань світу.





**Епіграф уроку:**


*«Вищим моральним законом  
для людини є любов до людства.»*

**Р. Фергюссон**



*Йоганн Крістоф Фрідріх фон Шіллер* — німецький поет, філософ, теоретик мистецтва і драматург, професор історії і військовий лікар, представник напрямків «Буря і натиск» і романтизму в літературі, автор «*Оди до радості*», змінена версія якої стала текстом гімну Європейського Союзу. Увійшов в історію світової літератури як палкий захисник людської особистості.





Протягом останніх сімнадцяти років свого життя дружив з Йоганном Гете, якого він надихав на завершення його творів, що залишилися в чорновому варіанті.





На думку письменника, лише мистецтво може повернути людину до стану первісної гармонії. Головним рушієм для зміни світу на краще є естетичне виховання людини, тобто вдосконалення її чуття прекрасного. Підтвердженням цієї теорії є ода «До радості».





*Ода* – жанр лірики, вірш, що виражає піднесені почуття, викликані важливими історичними подіями, діяльністю історичних осіб. Оді притаманні урочистість і патетичність у висловленні почуттів.





*«До радості»* було написано у  
Лейпцігу в 1785 році, коли скінчився  
період безпритульних поневірянь поета.  
Друзі оселили його в затишній хатині,  
оточили турботою і ласкою.



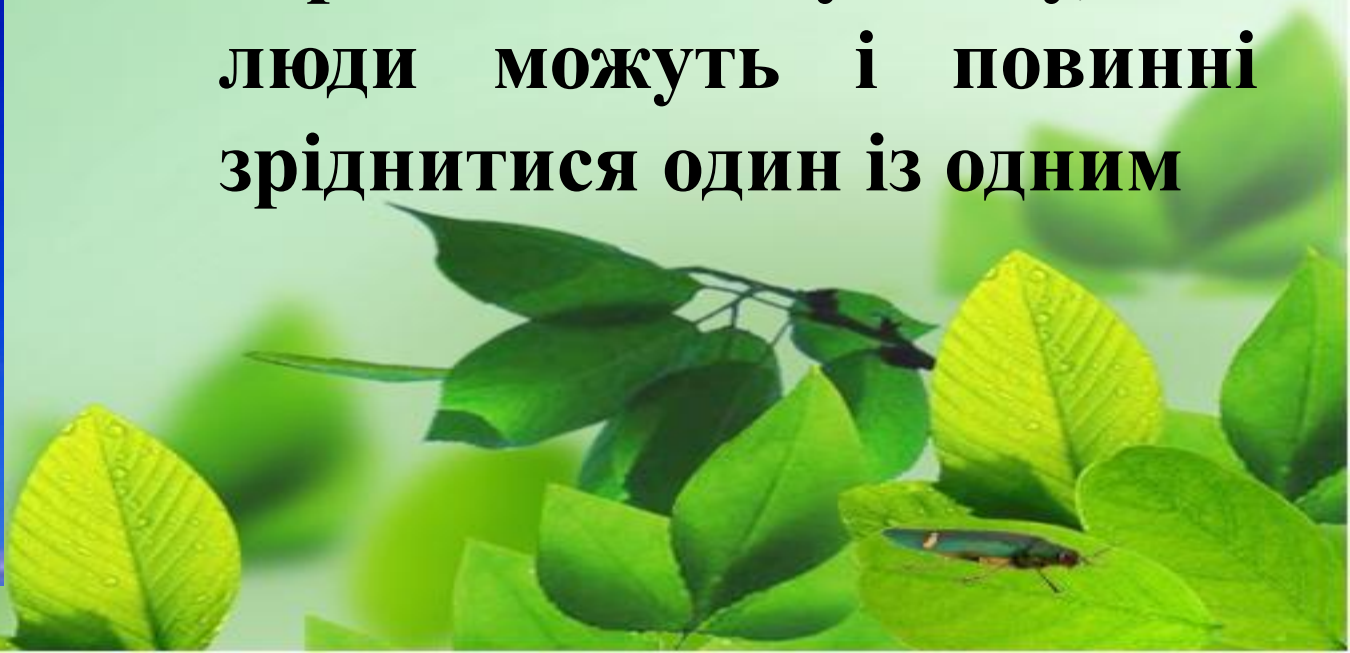



# Основа оди «До радості»

**принциповий оптимізм**

**віра в людину**

**переконаність у тому, що  
люди можуть і повинні  
з'їднитися один із одним**





Цей вірш зажив світової слави завдяки тому, що Бетховен завершив 9-у симфонію грандіозним хором на його текст. Він став символом Європи, гімном Євросоюзу.





*Ода «До радості»* запала в душу ще юному Бетховену. Але на музику він поклав її через двадцять років. Композитор довго думав, у якій формі представити публіці свій твір. Лише у 1823 році він включив його у фінальну частину Дев'ятої симфонії.

Офіційно вона отримала назву «Симфонія із заключним хором Оди до радості» або просто «Симфонія з хорами». Серед музикантів її ще називають масонська симфонія. Прем'єра симфонії відбулася 7 травня 1824 року. Успіх був тріумфальним.



# Словникова робота



*Юдоля*



*(застар.) — долина; у наш час використовують як поетичний та релігійний символ, що означає труднощі життєвого шляху людини.*

*Хоругва*



*прапор*

*Херувим*



*ангел*



# Паспорт-характеристика оди

Автор



Рік  
написання

1785

Тема



Ідея



Ода Шиллера «До радості» стала гімном  
Європейського союзу, тому що в ній є заклик  
стати єдиним суспільством, зрозуміти, що ми  
всі рівні і підкорюємося Богу.



# Оберіть і поясніть один із крилатих виразів Ф. Шиллера

- Людина відбивається у своїх вчинках.
- Честь дорожча за життя.
- Слово завжди сміливіше, ніж вчинки.
- Найбільша з перемог — уміння вибачати.
- Що не заборонено, те дозволено.
- Краса мусить спрямувати людей на шлях істини.
- Любов звеличує великі душі.
- Любов дарує назавжди, а егоїзм дає лише в борг.
- Істина не змінюється від того, що хтось її не визнає.

