



«Монотипия»

**«В монотипии могут работать
люди с художественным
темпераментом, изощренным
глазом, смелой рукой
и тонким артистическим
вкусом».**

П.Е.Корнилов



Монотипия

Монотипия - это техника нетиражного живописного эстампа, печати с одним уникальным отпечатком, дополнительная ценность которого в том, что его совершенно невозможно повторить. Монотипия относится к графическим техникам. Монотипия (от греческого monos - один, единый и typos - отпечаток) - вид печатной графики.

История возникновения техники МОНОТИПИИ

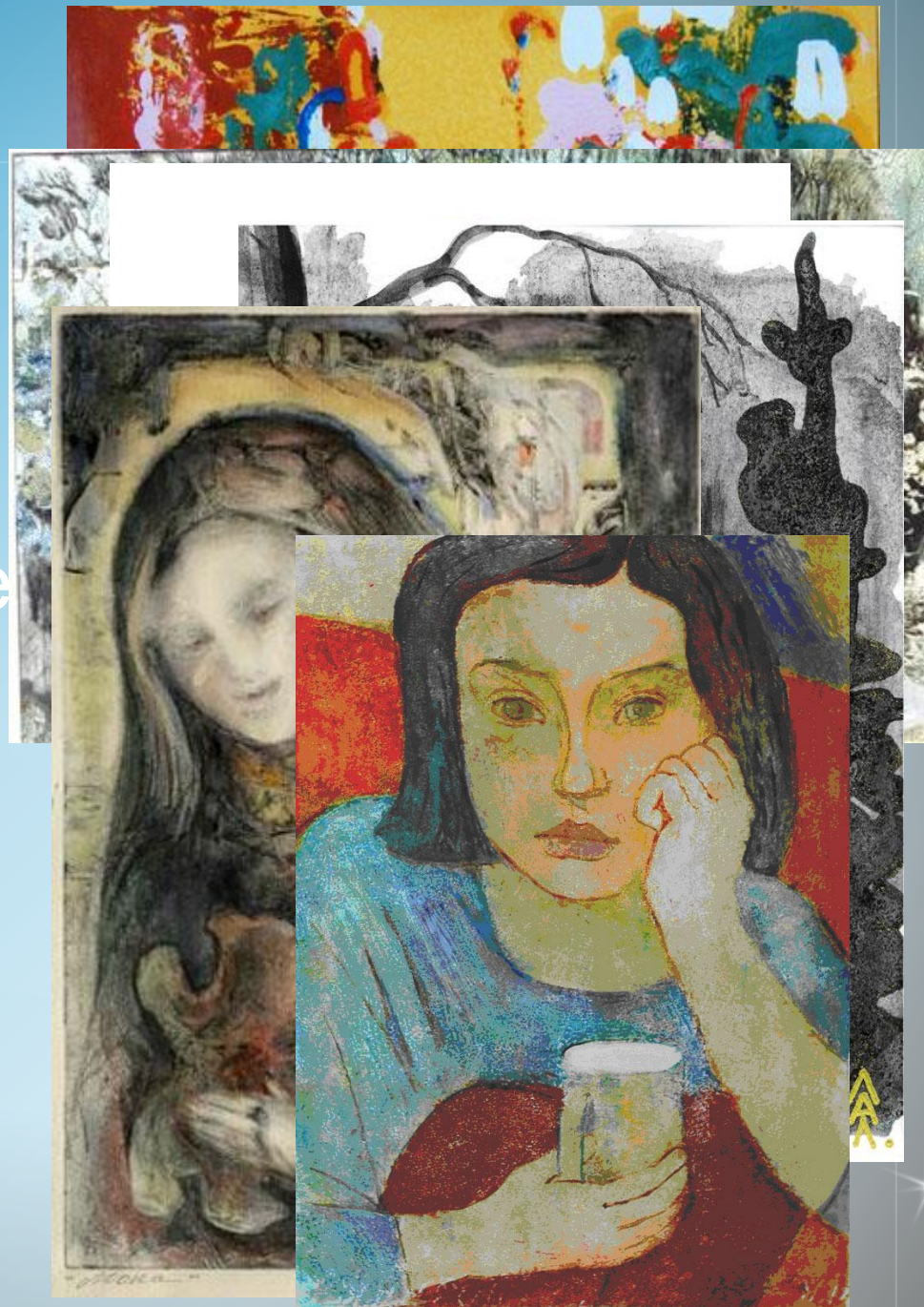
Впервые применил технику монотипии в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне. Это его монотипия, выполненная в 1655 году



Однако распространение получила только с конца 19 в. Очень много для возрождения и развития этой техники сделала русская художница Е. С. Кругликова. В своих изысканных и лаконичных, красивых по цвету натюрмортах, пейзажах и жанровых сценках Кругликова сумела использовать возможности монотипии так полно, как не удавалось, пожалуй, никому после



Сегодня интерес к этой технике очень возрос, ей увлекаются и самодеятельные, и профессиональные художники, проходят выставки и даже фестивали МОНОТИПИИ



Монотипия и наука

В 2000 г. была установлена фрактальная природа значительной части монотипий и введен термин **фрактальная монотипия**. Под фрактальными образованиями имеются в виду **древовидные узоры**, возникающие при растекании акварели или гуаши во время выполнения монотипии.



"Увидел (глазами,
в мыслях) -
нарисовал -
отпечатал"

«Нарисовал –
отпечатал –
увидел»



Монотипия

Симметричная

Несимметричная

Как создать монотипию?

Все очень просто: нужно взять стекло, пластик, бумагу и нанести гуашь, акварель (цвета произвольные). Потом сверху положить бумагу. Бумагу надо придавить и чуть-чуть разгладить руками. Потом тихонечко снять бумагу в любом направлении (можно с обоих концов). Когда вы посмотрите на свой формат, на нем должна отпечататься краска. Если вы наносили краску с определенным замыслом (рисовали, например цветок, птичку или рыбку), у вас получится изображение с эффектом печати. А если вы нанесли краску в произвольном порядке, хорошенько рассмотрев полученное изображение, вы можете увидеть какой-нибудь рисунок.

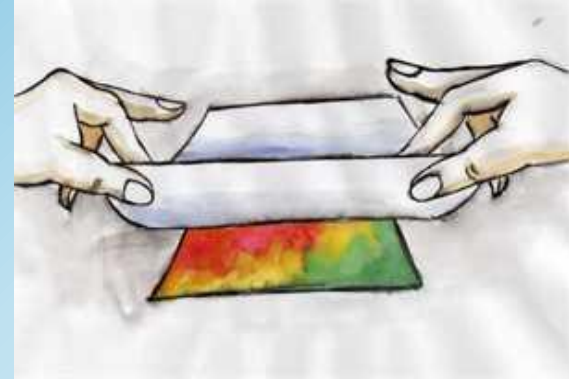


Последовательность работы в технике монотипия

1



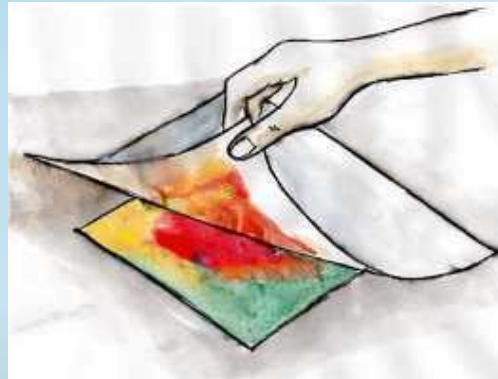
2



3



4



5



«Нарисовал – отпечатал – увидел»

Краски наносятся без определенного замысла, художник никогда не может знать, что у него получится. И только на последнем этапе включается воображение, помогающее увидеть нарисованное. Это может быть цветная и одноцветная, симметричная и несимметричная монотипия. Основная цель этого занятия развитие фантазии и воображения ребенка.

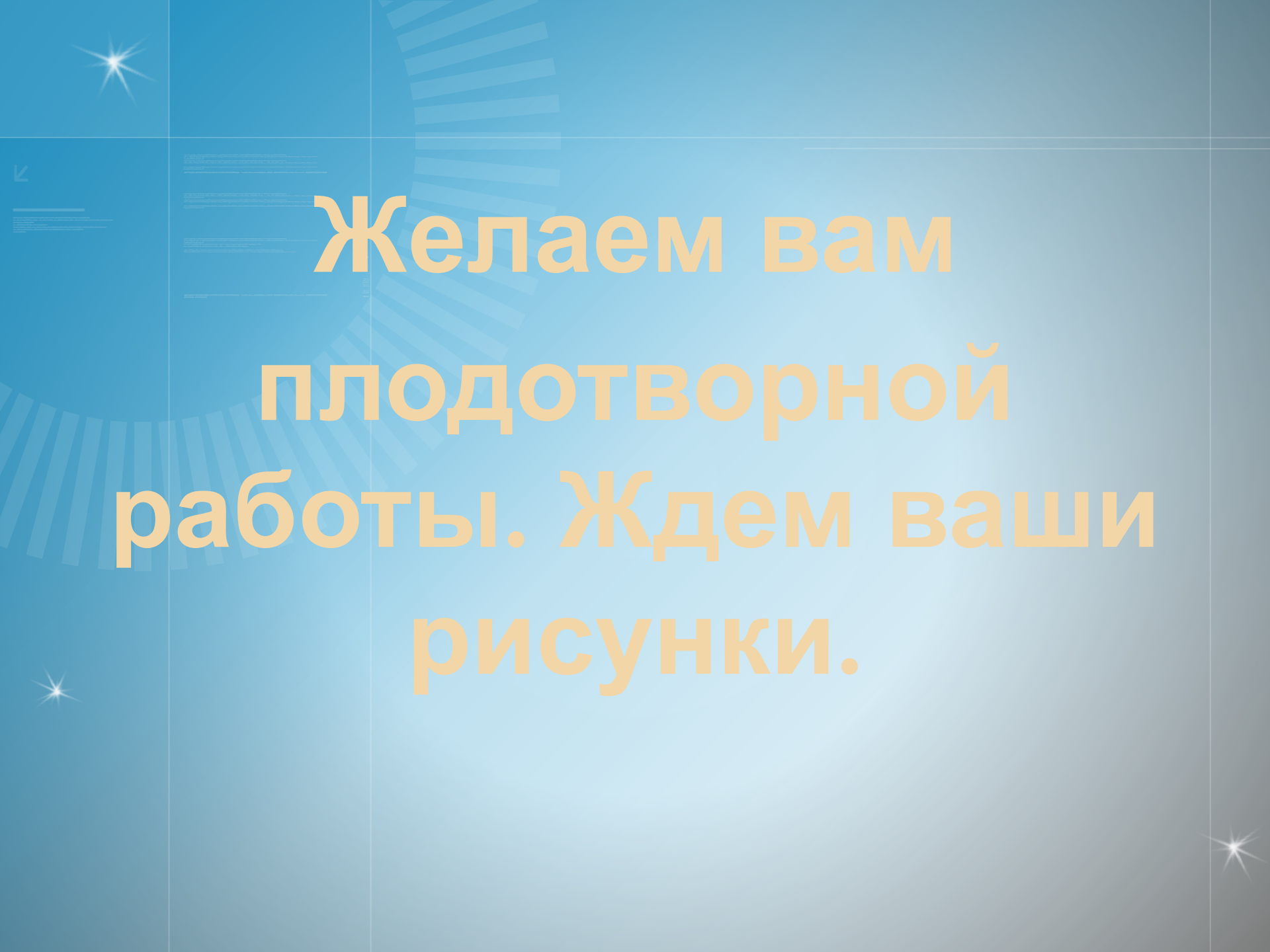
«Волшебные кляксы»

Несимметричная
цветная
МОНОТИПИЯ



Задание

- Вам потребуется: акварель или гуашь, основа (кусочек пластика или стекло), бумага, кисть, вода
- Нанесите на основу краски в произвольном порядке, краски должно быть **много** и работать нужно **быстро**, пока не высохла краска
- Покройте пятна краски листом бумаги, разгладьте руками, осторожно, взяв за край, снимите лист со стекла. В момент отделения бумаги происходят физические процессы, и краска растекается, появляются необыкновенные узоры.
- Если краска где-то не отпечаталась, можно просто добавить краски и отпечатать еще раз.
- Последний этап работы – попробовать найти в том, что получилось какой-то образ (животное, растение, человека или что-то другое). Если вы увидели в этих пятнах что-то или кого-то, дорисуйте свою картину. Это могут быть, например, ветки сказочного дерева, глаза и носик необыкновенного животного.
- Теперь ваша необычная картина в технике монотипия готова. Вы можете ее сфотографировать и поделиться своим творчеством.



**Желаем вам
плодотворной
работы. Ждем ваши
рисунки.**