

ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

Динамические (временные) виды
искусства

ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА

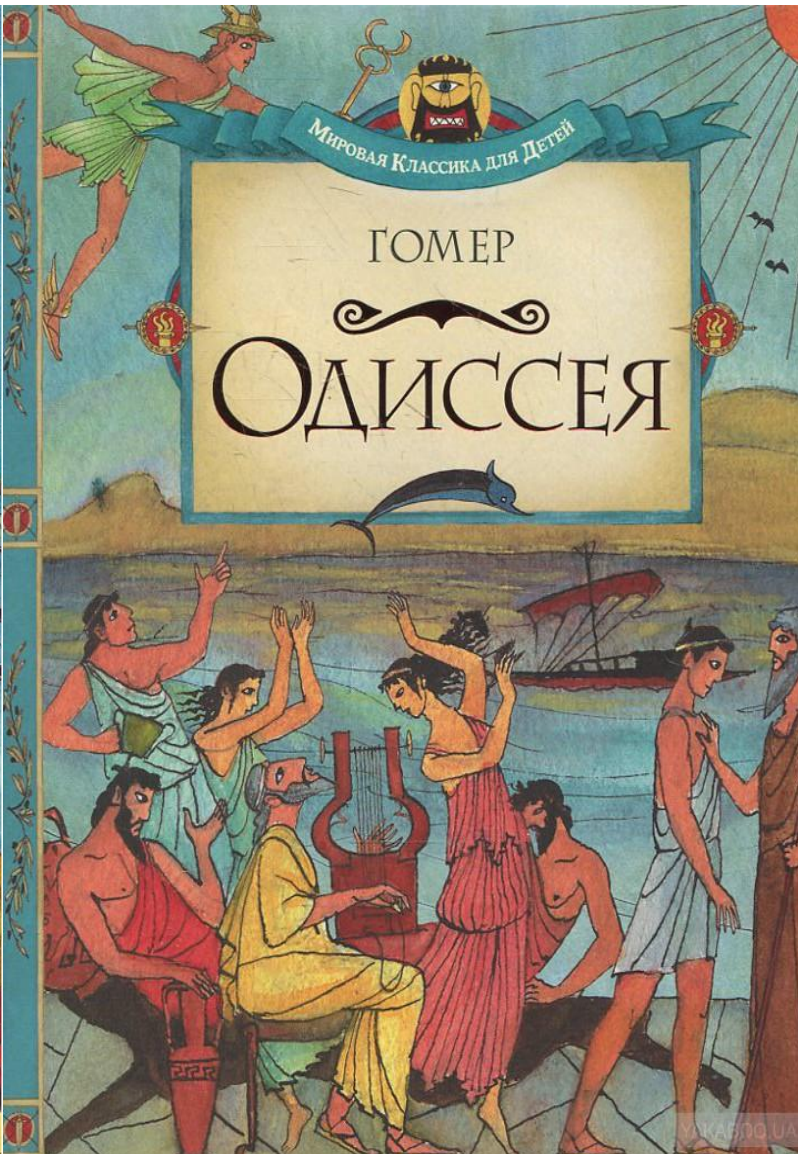
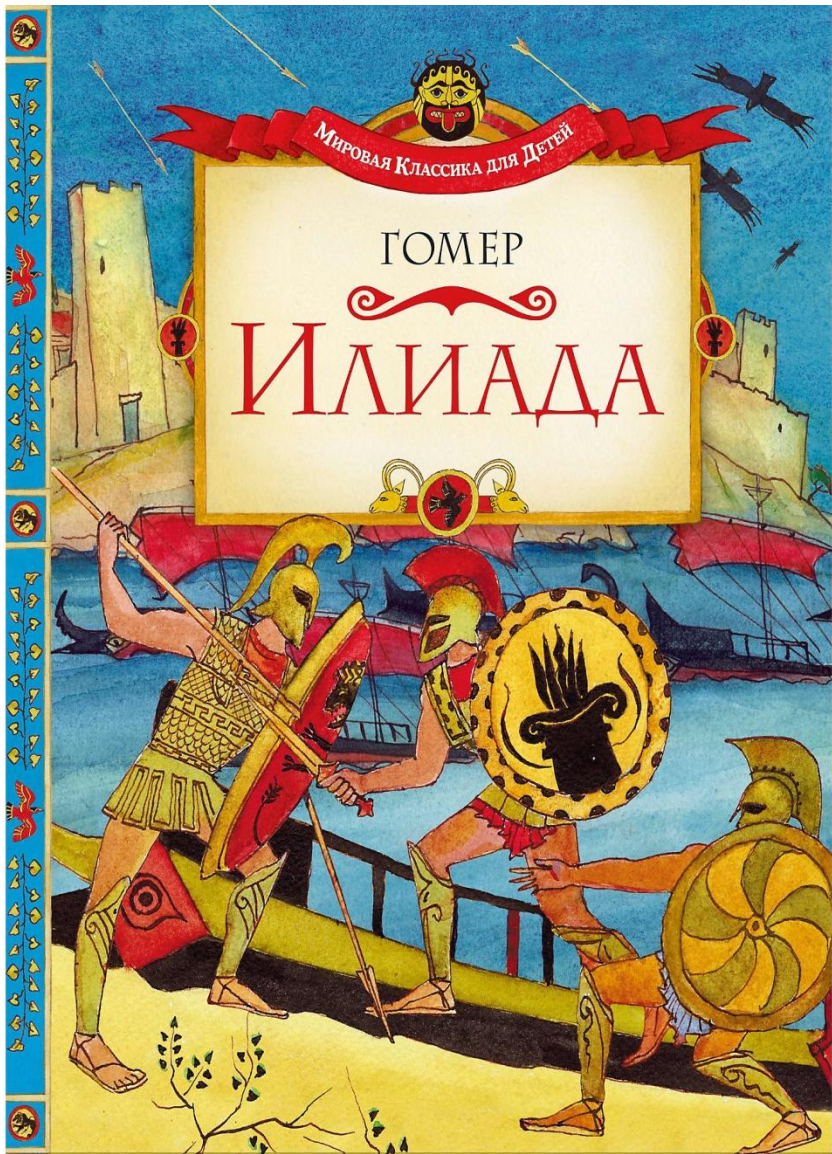
- ⊙ Это разновидность творческой деятельности, в которой для раскрытия композиции требуется время.
- ⊙ К динамическим (временным) видам искусства относятся:
 - ❖ Литература;
 - ❖ Музыка.

ЛИТЕРАТУРА

- ◎ Литература (лат. *Literatura* - написанное) - это один из основных видов искусства - искусство слова, то есть всё то, что противопоставляется устному народному творчеству, или фольклору.
- ◎ Литература - это художественные тексты. Эти тексты называются литературными произведениями.

ГОМЕР - ПЕРВЫЙ ПОЭТ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

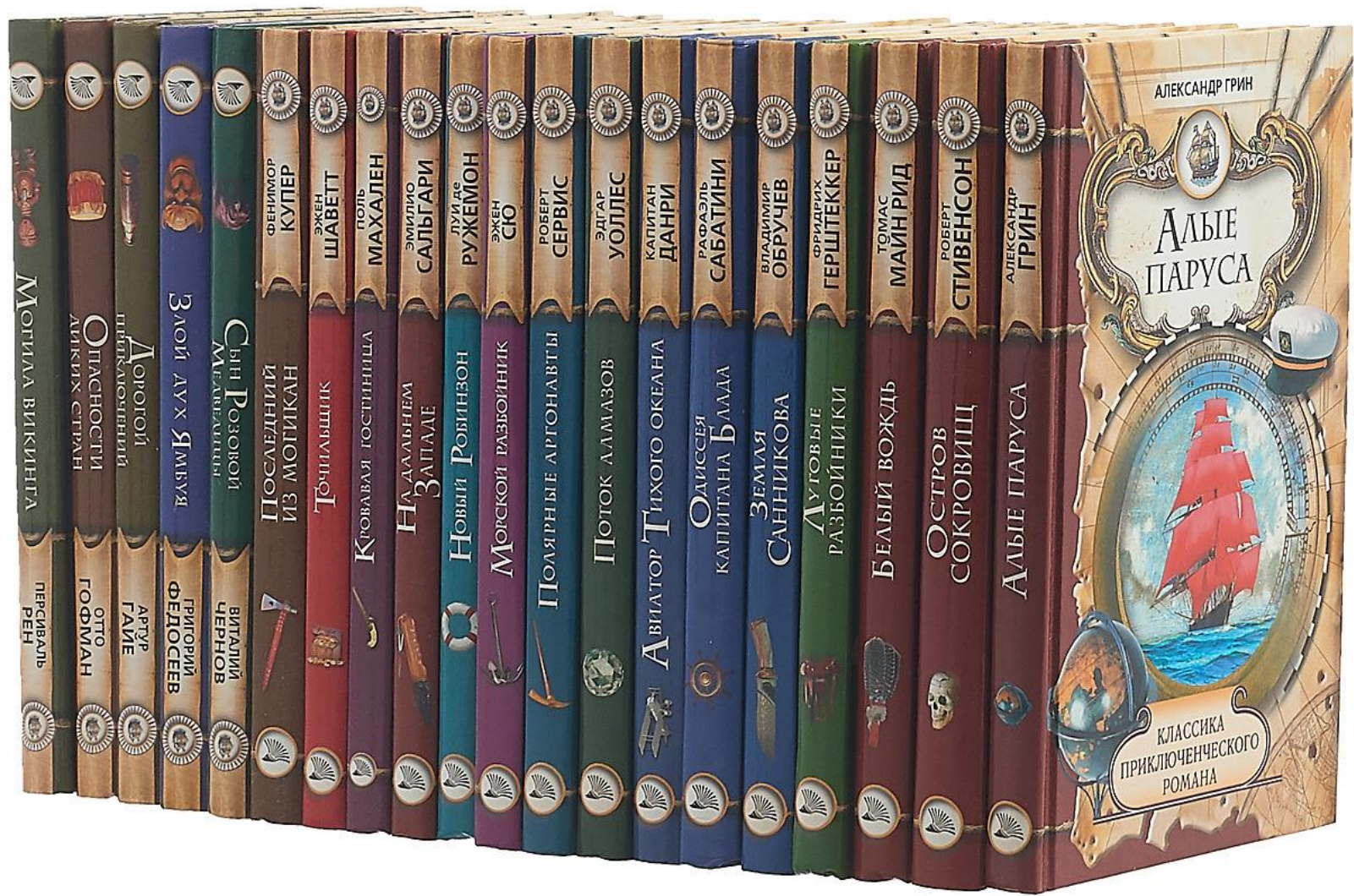




ВИДЫ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Художественная;
- Учебная;
- Историческая;
- Научная;
- Справочная.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

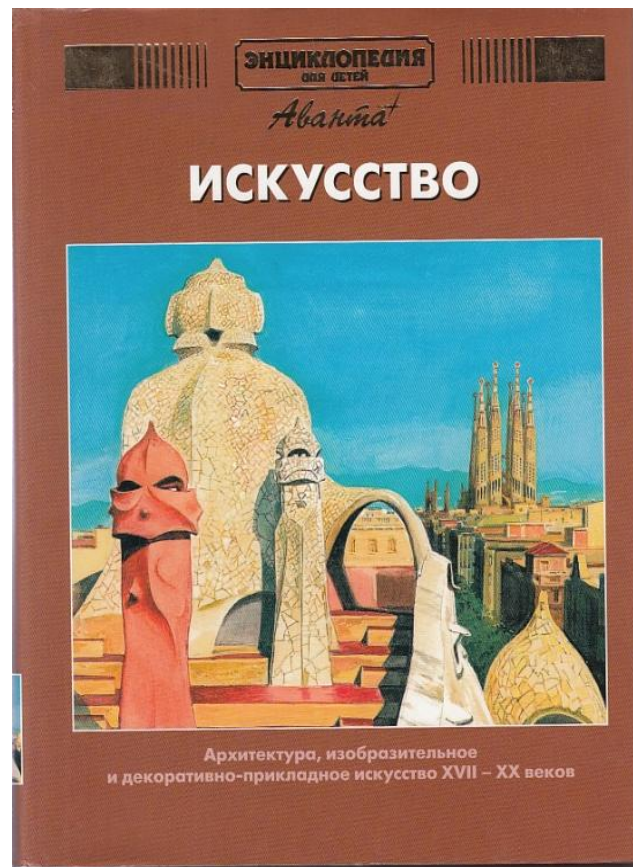


ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



*João Bendejo
Still Life Photography*

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА





ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ:

- ◎ Поэзия: стихотворение;
- ◎ Проза:
- ◎ Сказка;
- ◎ Рассказ;
- ◎ Пьеса;
- ◎ Роман.

СТИХОТВОРЕНИЕ



- Фёдор Иванович Тютчев - русский поэт XIX (19) века.

Уж небо осенью дышало...

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.





Вечер

Как тихо веет над долиной
Далёкий колокольный звон,
Как шум от стаи журавлиной, —
И в звучных листьях замер он.

Как море вешнее в разливе,
Светлея, не колыхнет день, —
И торопливей, молчаливей
Ложится по долине тень.

Сияет солнце, воды блещут...

Сияет солнце, воды блещут,
На всём улыбка, жизнь во всём,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

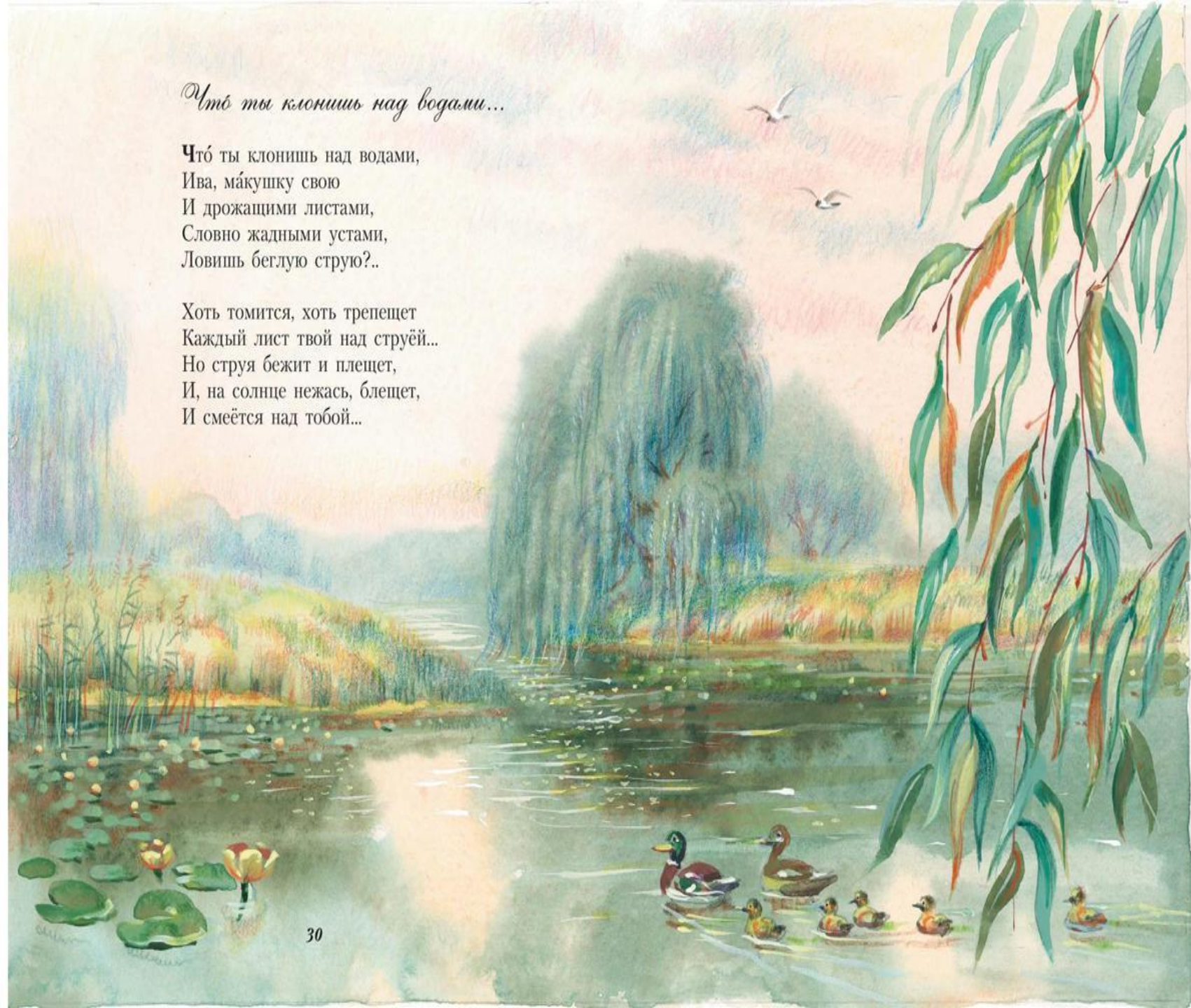
Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворён,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоён.



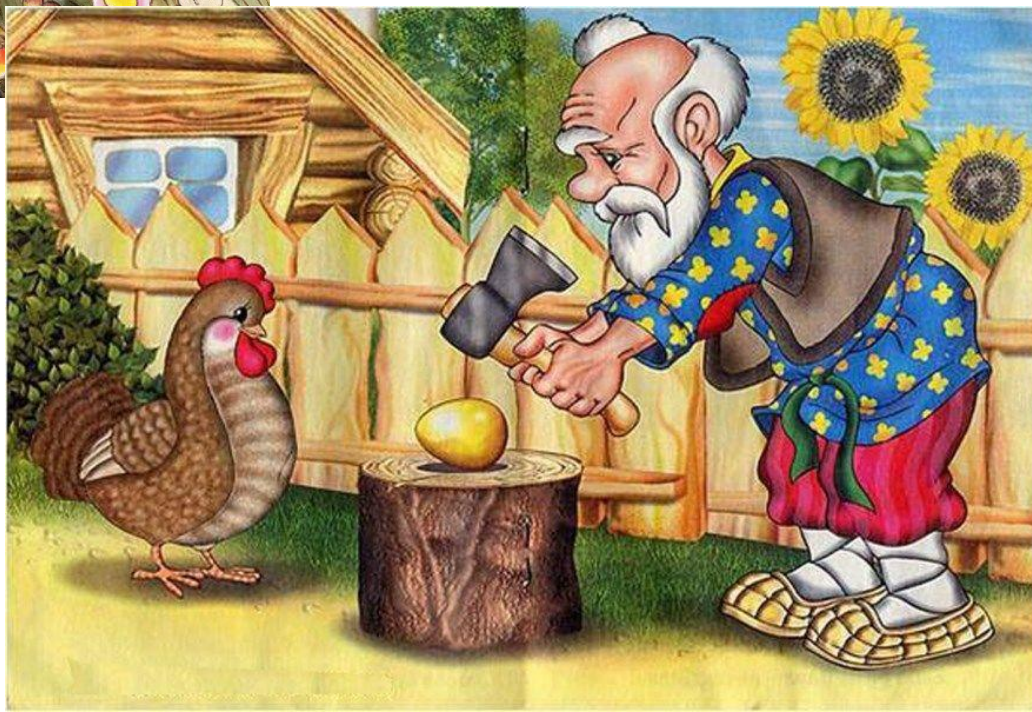
Что ты клонишь над водами...

Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..

Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струёй...
Но струя бежит и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

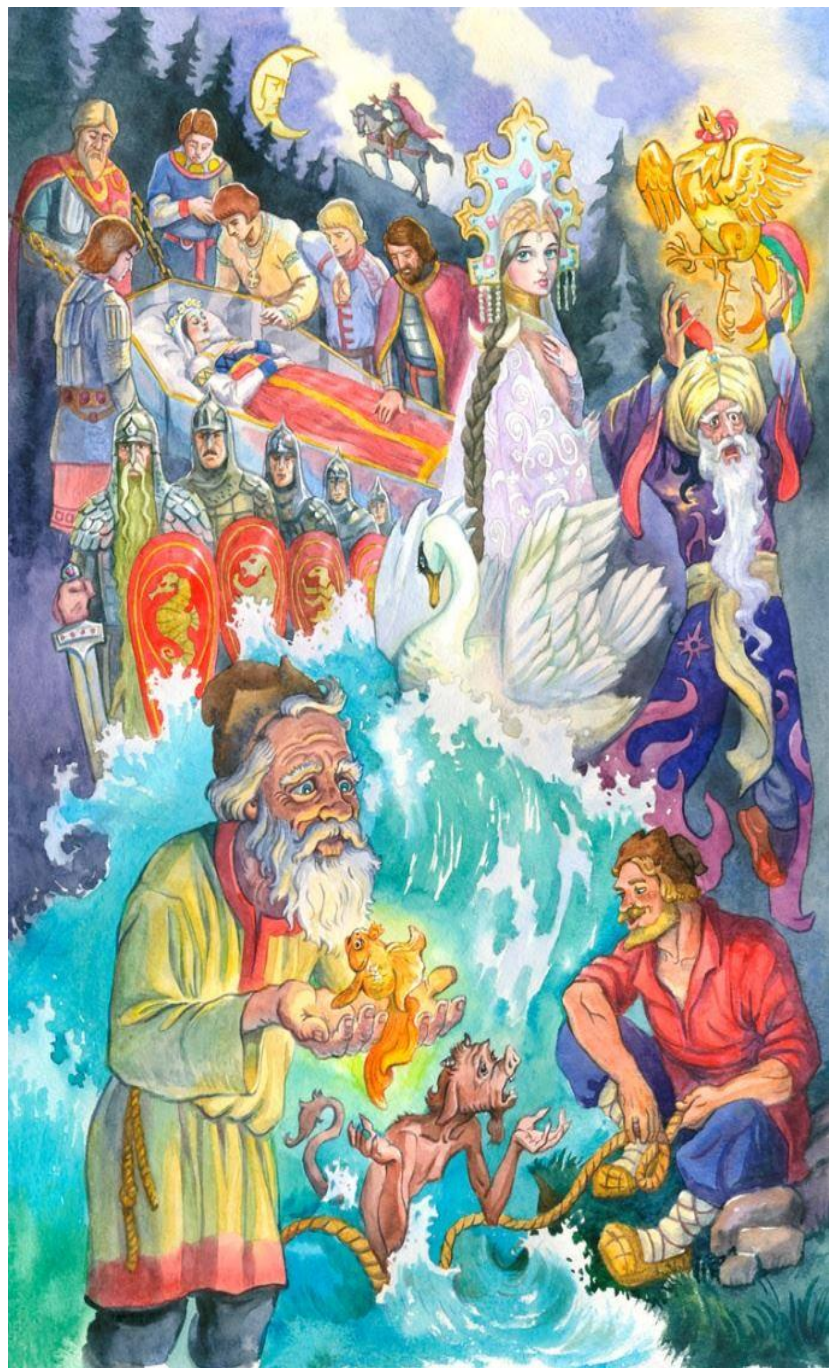
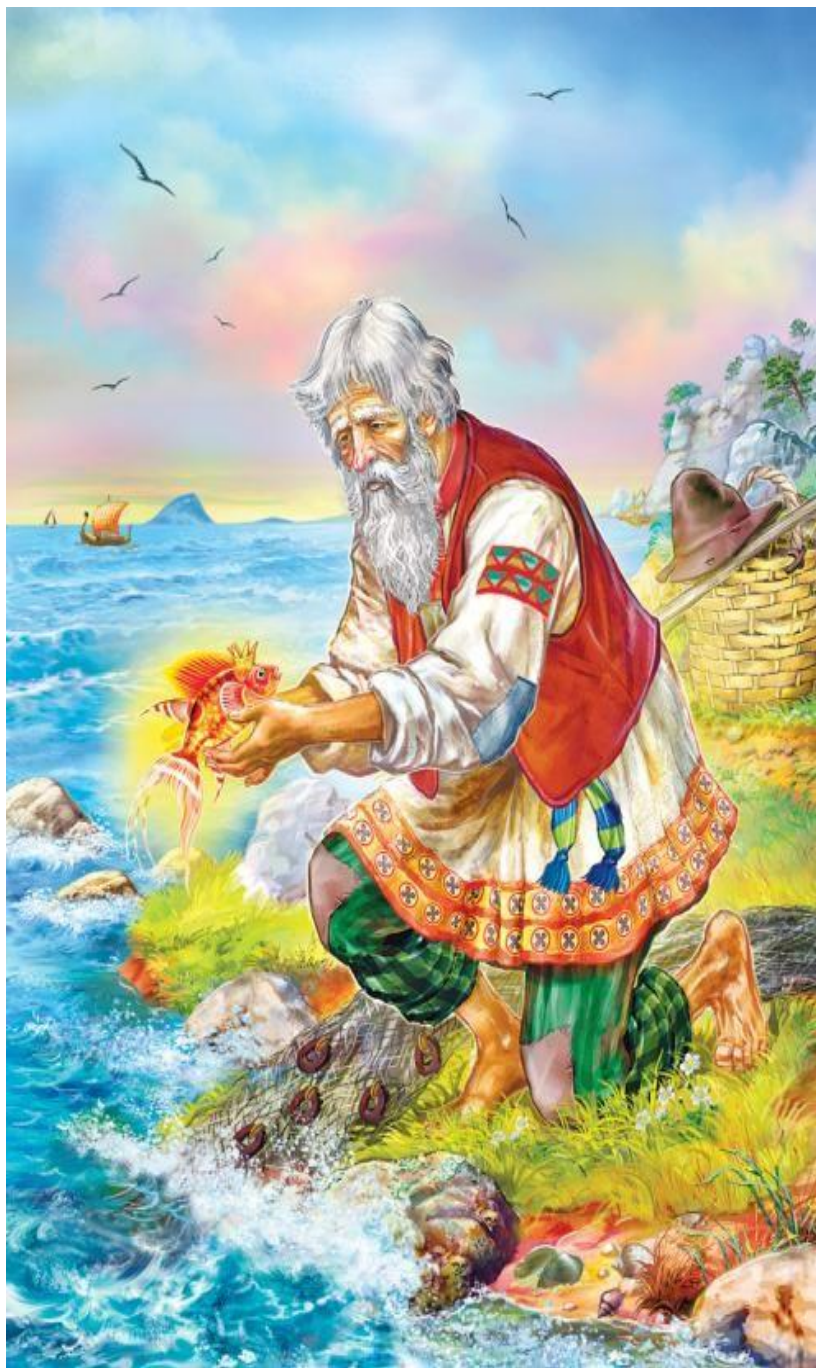


ПРОЗА: РУССКО-НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

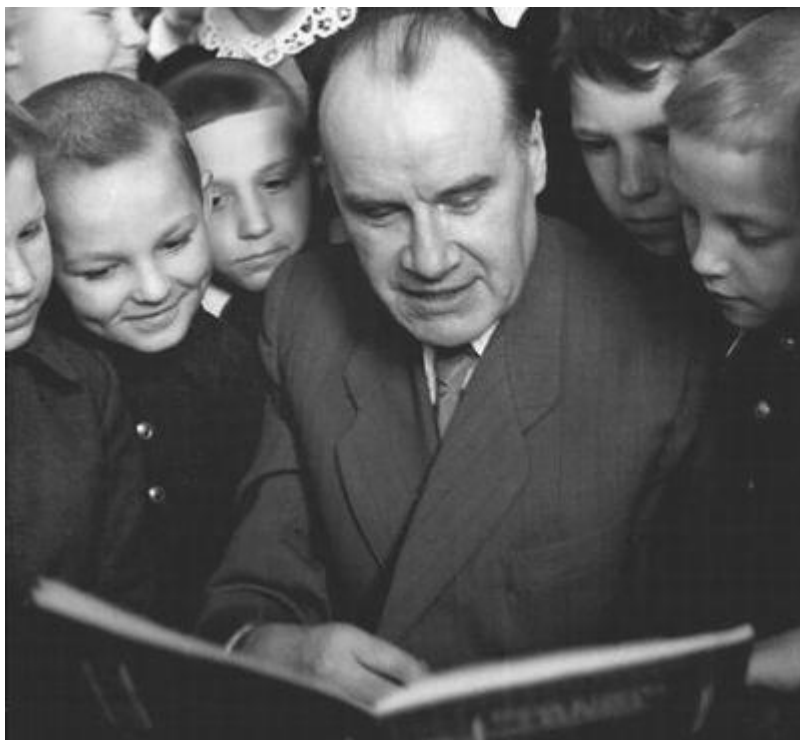


КАКИЕ СКАЗКИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА ВЫ ЗНАЕТЕ?



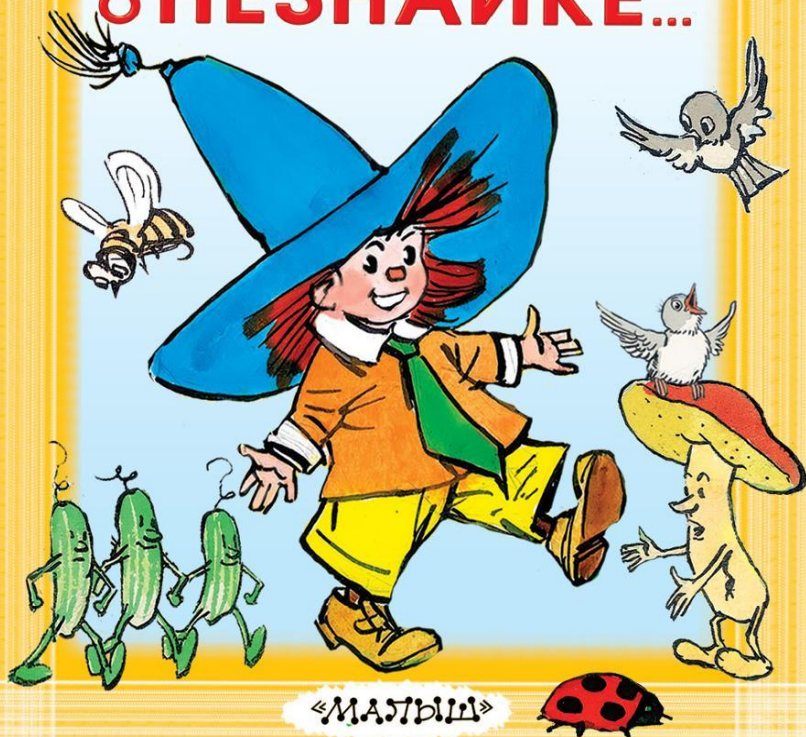


КАКИЕ РАССКАЗЫ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА НОСОВА ВЫ ПОМНИТЕ?



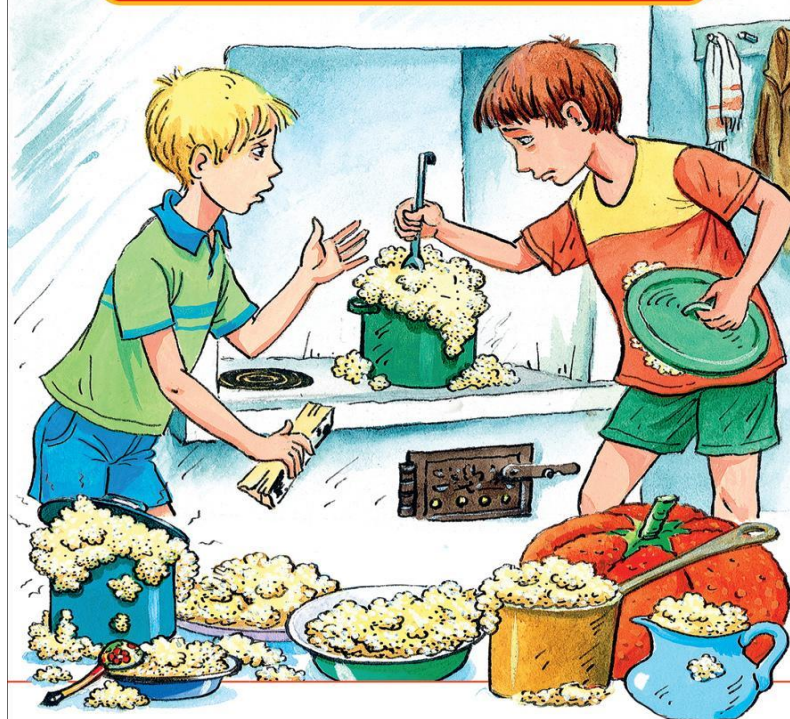
Н. НОСОВ

ВЕСЁЛЫЕ ИСТОРИИ О НЕЗНАЙКЕ...



«МАЛЫШ»

ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ



Н. Н. Носов

МИШКИНА КАША

РАСКАЗЫ



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЧАТАЮТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ

Н. Носов

Живая шляпа

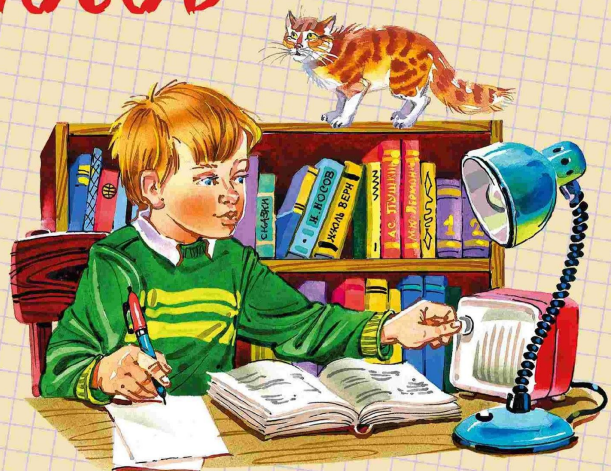


Николай Носов

Фантазёры

Рассказ

Николай
НОСОВ



Федина
задача



#эксмогетсн



ПЬЕСА: «МАША И МЕДВЕДЬ»

26

ТЕАТР СКАЗОК

МАША И МЕДВЕДЬ

Пьеса в одном действии, двух картинах

Действующие лица

ВЕДУЩИЙ.

МАША.

ДЕД.

МЕДВЕДЬ.

БАБА.

ПЕРВАЯ СОБАКА.

ВТОРАЯ СОБАКА.

Картина первая

Сцена затемнена. На авансцену выходит ведущий.

Ведущий. Дед Иван да Бабка Даша
Жили вместе с внучкой Машей,
Доброй, умной и послушной.
Как-то раз пришли подружки,
В лес зеленый стали звать:
Грибы-ягоды собирать.

Зажигается яркий свет. Перед занавесом на авансцене декорация деревенского дома. Около ворот стоят Дед, Баба и Маша.

*За сценой раздаются голоса подруг:
«Маша! Машенька!».*

Маша. Отпустите, Баба с Дедом!
Я вернусь домой к обеду.
Поголяю лишь в лесу,
Грибов-ягод принесу.

Дед. Ладно, Машенька, ступай.

Баба. Только, чур, не отставай
Ты от девочек-подруг,
Чтоб не заблудиться вдруг.

*Маша уходит за занавес. Занавес открывается.
На сцене декорация: лес, избушка Медведя.*

КОЛОБОК

4

ТЕАТР СКАЗОК

КОЛОБОК

Пьеса в одном действии, трех картинах

Действующие лица

ВЕДУЩИЙ.	ЗАЯЦ.
КОЛОБОК.	ВОЛК.
ДЕД.	МЕДВЕДЬ.
БАБА.	ЛИСА.

Картина первая

Сцена затемнена. На авансцену выходит ведущий.

Ведущий. Все девочки и мальчики,
Знаем, очень любят книжки,
Любят сказки, любят песни...
А чтоб было интересней,
Сказки старые покажем,
Но в стихах мы их расскажем,
Звонких песен Колобка
Не слышали вы пока?
Все расселись? В добрый час!
Начинаем наш рассказ...

Зажигается яркий свет. Перед занавесом, на авансцене, декорация комнаты — стол, на нем посуда, продукты, около стола стоит лавка. На лавке сидят Дед и Баба.

Ведущий. Жил старик со своей старушкой
В маленькой лесной избушке.
Попросил однажды Дед:

Дед. Испеки-ка на обед
Колобок румяный, вкусный!
Раньше ты пекла искусство.

КОЛОБОК

5

Баба готовит колобок (имитирует движениями рук процесс замешивания теста, лепки формы колобка).

Ведущий. По сусеку помела
Крылышком старушка.
Горсти две муки нашла —
Вольше-то не нужно.
Соль добавила, песок,
Ложки две сметаны.
Славный вышел Колобок,
Пышный и румяный.

Появляется Колобок.

Баба. Погоди-ка, Дед, чуток.
Пусть остынет Колобок!

Колобок прячется за занавес.

Ведущий. Непоседе-Колобку
Стыть бы на окошке,
Но решил он: «Убегу,
Разомнусь немножко!»

Картина вторая

С авансцены убирается декорация комнаты. Открывается занавес. На сцене декорация леса (плоскостные деревья — ели, березы, плоскостные или объемные грибы и пр.). Колобок бежит по лесу.

Ведущий. Прыг с окошка — и в лесок
Покатился Колобок.
Мимо елок и берез,
Мимо бабочек, стрекоз
И цветочков разных:
Желтых, синих, красных.
Видит в небе синеву
И зеленую траву,
В небе солнце красно.
Все вокруг прекрасно!

Навстречу Колобку выходит Заяц.

Вдруг наш шалунишка
Повстречал Заячишку.

СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Художественный образ - это любое явление или герой, воссозданный в художественном произведении.
- Структура художественного произведения:
- Завязка;
- Сюжет;
- Фабула (развитие);
- Кульминация (развязка).

СКАЗКА «ЛИСИЦА И ЖУРАВЛЬ»

«Лиса с журавлем подружились.

Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

– Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

– Покушай, голубчик куманек, – сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал – ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

– Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

– Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

– Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, – никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

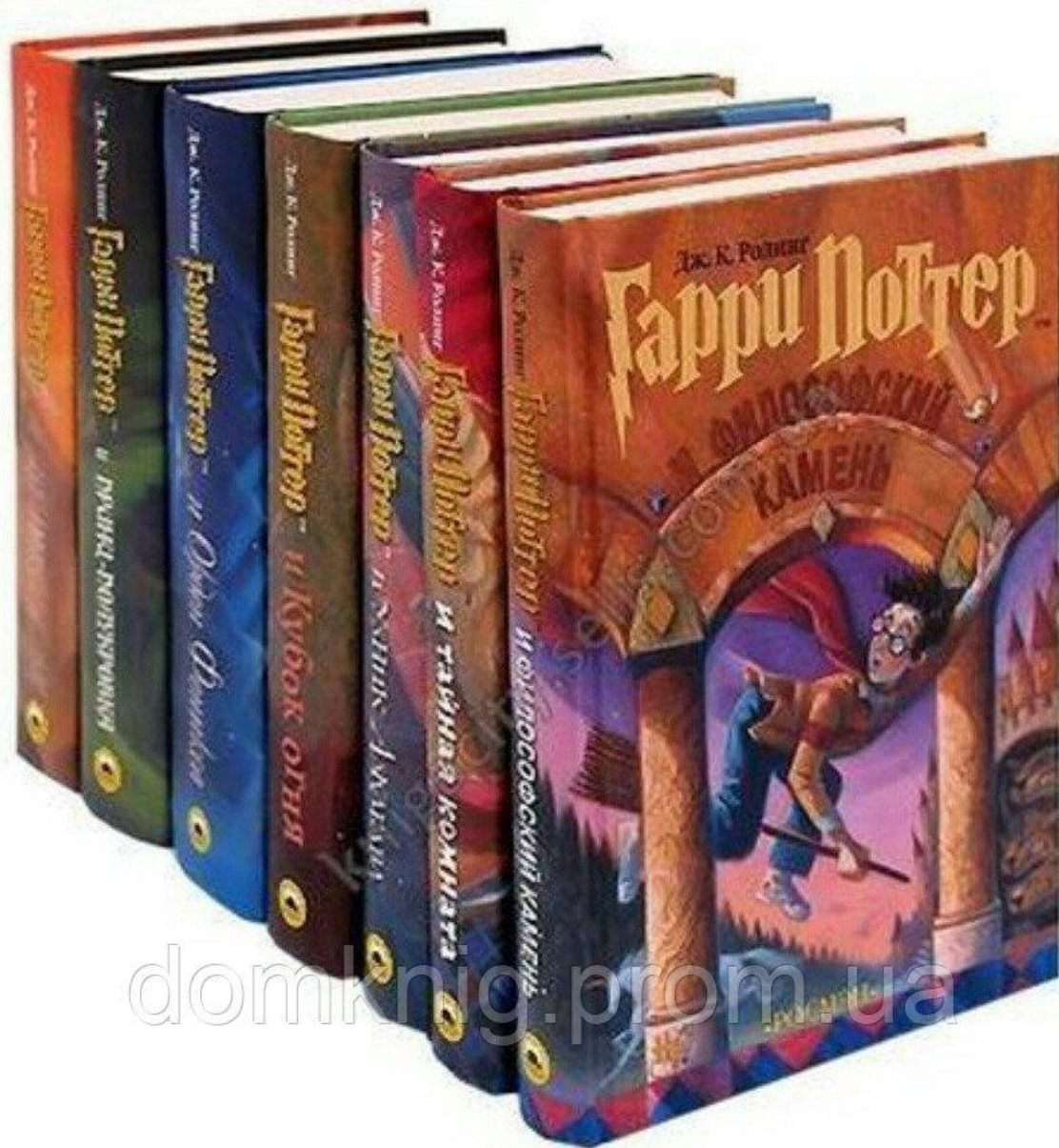
А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

– Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла – не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь».

ИСТОРИЯ ДЖОАН РОУЛИНГ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- ⦿ 1. Выписать: каким писателям установлены памятники в г. Перми;
- ⦿ 2. Прочитать одну или две главы «Илиады» или «Одиссеи» Гомера и разобрать её, исходя из структуры художественного произведения.