

# **Джулия Маргарет Камерон**

- Джулия Маргарет Камерон – английский фотограф викторианской эпохи. Как мы знаем, Викторианская эпоха в Англии – период, который примерно соответствует периоду правления королевы Виктории. Эпоха характеризовалась классовым обществом, растущим числом людей, способных голосовать, растущим государством и экономикой, а также статусом Великобритании как самой могущественной империи в мире.
- Джулия родилась в 1815 в Калькутте в семье чиновника Ост-Индской компании и французской аристократки. Около 10-ти лет прожила в Лондоне. В 1860 поселилась на острове Уайт. А затем впала в глубокую депрессию, возможно, потому что жизнь на острове была весьма однообразной. В 1863 году дочь дарит ей фотоаппарат, это событие помогло ей не только избавиться от душевного расстройства, но и обрести любимое занятие всей жизни (на тот момент Джулии уже было 48 лет). С этого и началась её карьера, которая продлилась всего одиннадцать лет (с 1864 по 1875). Она самостоятельно освоила технику фотографирования на коллодиевые пластины и проявление снимков.



1864. Портрет  
Джулии Джексон,  
племянницы Камерон  
и матери Вирджинии  
Вулф



Получив фотоаппарат, она очистила курятник и превратила его в студию. 29 января 1864 года она сфотографировала девятилетнюю Энни Филпот, изображение, которое она назвала своим «первым успехом». Она отправила фотографию отцу объекта с запиской: Мой первый безупречный успех в полной фотографии во многом благодаря послушанию и милости моей лучшей и прекраснейшей натурщицы.

В том же году она составила альбомы своих изображений для Уоттса и Гершеля, зарегистрировала свои работы и подготовила их для выставки и продажи и вступила в Лондонское фотографическое общество членом которого она оставалась до самой смерти и где она показывала свои работы на ежегодных выставках. Хотя Камерон, несмотря на то, что никогда не создавала портретов по заказу и не открывала коммерческую студию, думала о своей фотографической деятельности как о профессиональном стремлении, активно защищая авторские права, публикуя и продвигая свои работы. Ее семья не получала прибыли от своих кофейных плантаций на Цейлоне, и Камерон, возможно, хотела заработать немного денег с помощью своих фотографий. Портреты знаменитостей и большой объем ее фотографий также наводят на мысль о коммерческих устремлениях.



1864. Пол и  
Вирджиния

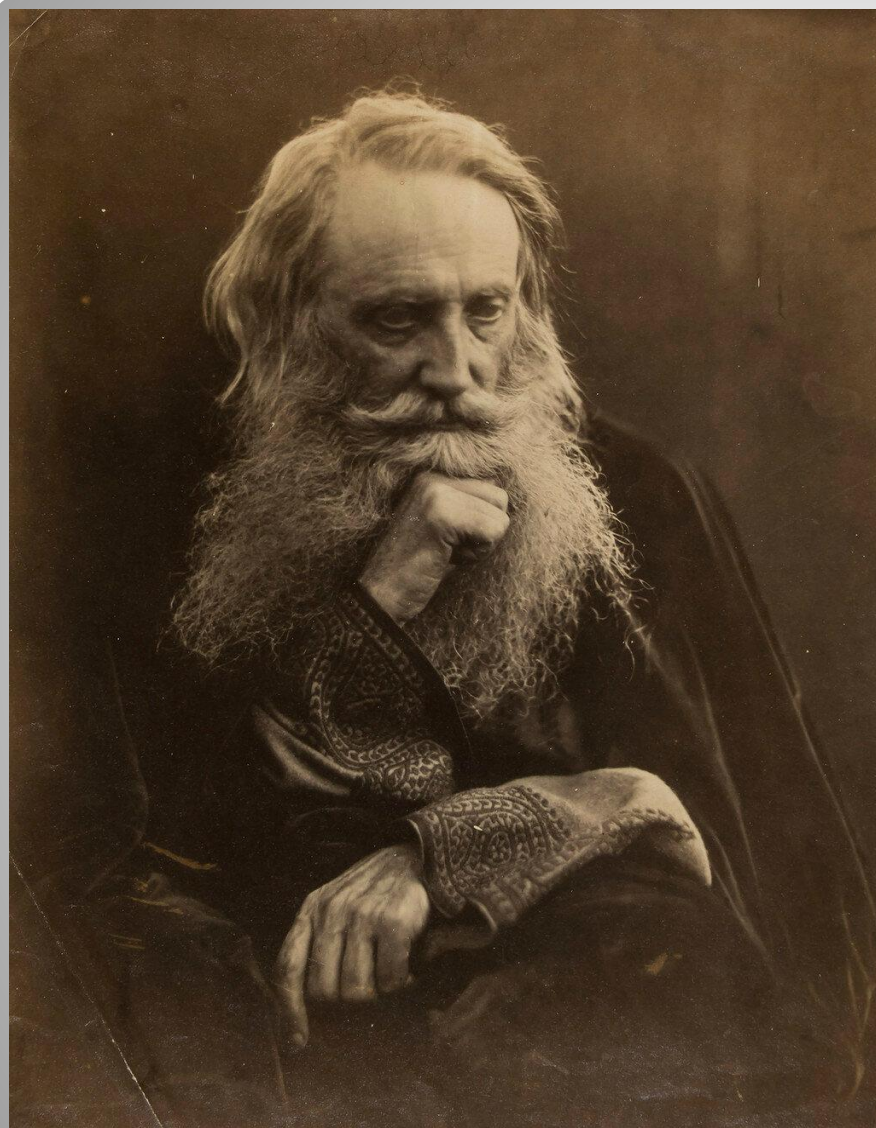


1864. Эллен  
Терри в  
возрасте  
шестнадцати  
лет

- В 1865 году она стала членом Фотографического общества Шотландии. Она представила серию фотографий «Плоды духа» в Британский музей и провела свою первую персональную выставку в ноябре 1865 года. Получив награды в Берлине в 1865 и 1866 годах.
- В августе 1865 года музей Южного Кенсингтона, ныне Музей Виктории и Альберта, приобрел 80 ее фотографий. А три года спустя музей использует две комнаты для портретной студии. К 1868 году она занималась продажами через P.&D Colnaghi и второго лондонского агента Уильяма Спунера. В 1869 году она создала «Поцелуй мира», который она считала своей лучшей работой.
- В начале 1870-х работа Камерон достигла зрелости. Ее сложные иллюстративные картины с участием религиозных, литературных и классических деятелей достигли пика в серии изображений для «Идиллии короля» Теннисона, опубликованной в 1874 и 1875 годах, очевидно, за ее счет.

- Камерон была образованной и культурной женщиной; она была христианским мыслителем, знакомым со средневековым искусством, эпохой Возрождения. Возможно, на нее также повлиял современный интерес к изучению физиогномики человека как признака характера человека. Старые мастера также проинформировали ее о работе. Ее композиции и использование света были связаны с Рафаэлем, Рембрандтом и Тицианом .
- Возможно, самым важным фотографом, оказавшим влияние на работу Камерон, был Дэвид Уилки Винфилд . Стиль портретов Камерон крупным планом, напоминающий Тициана, вполне мог быть заимствован у Винфилда, поскольку она извлекла у него урок и позже написала: «Я советуюсь с ним в переписке, когда у меня проблемы». Как и Камерон, Винфилд опубликовал альбом с мягкими портретами друзей, одетых как персонажи из истории или литературы. Пресса сравнила их фотографические работы и отметила сходство в стилях и их отношение к медиуму как к изящному искусству. Позже она написала, что «своему чувству к его прекрасным фотографиям я обязана всеми своими попытками и, следовательно, всем своим успехом».
- Майк Уивер, ученый, писавший о фотографии Кэмерон в работе, опубликованной в 1984 году, сформулировал ее представление о гениальности и красоте «в специфически христианских рамках, как свидетельство возвышенного и священного». Уивер предполагает, что бесчисленное множество влияний Кэмерон сформировало ее представление о красоте: «Библия, классическая мифология, пьесы Шекспира и стихи Теннисона были слиты в единое видение идеальной красоты».





Сама Камерон указала на свое желание запечатлеть красоту. Она написала: «Я стремилась захватить всю красоту, которая была передо мной, и в конце концов это желание было удовлетворено», персонаж Кэмерон комично выражает свою приверженность красоте: Я искала прекрасное в самых неожиданных местах.

Фотографии обычно делятся на три категории: выдающиеся портреты мужчин, изящные портреты женщин и иллюстративные аллегории, основанные на религиозные и литературные произведения.

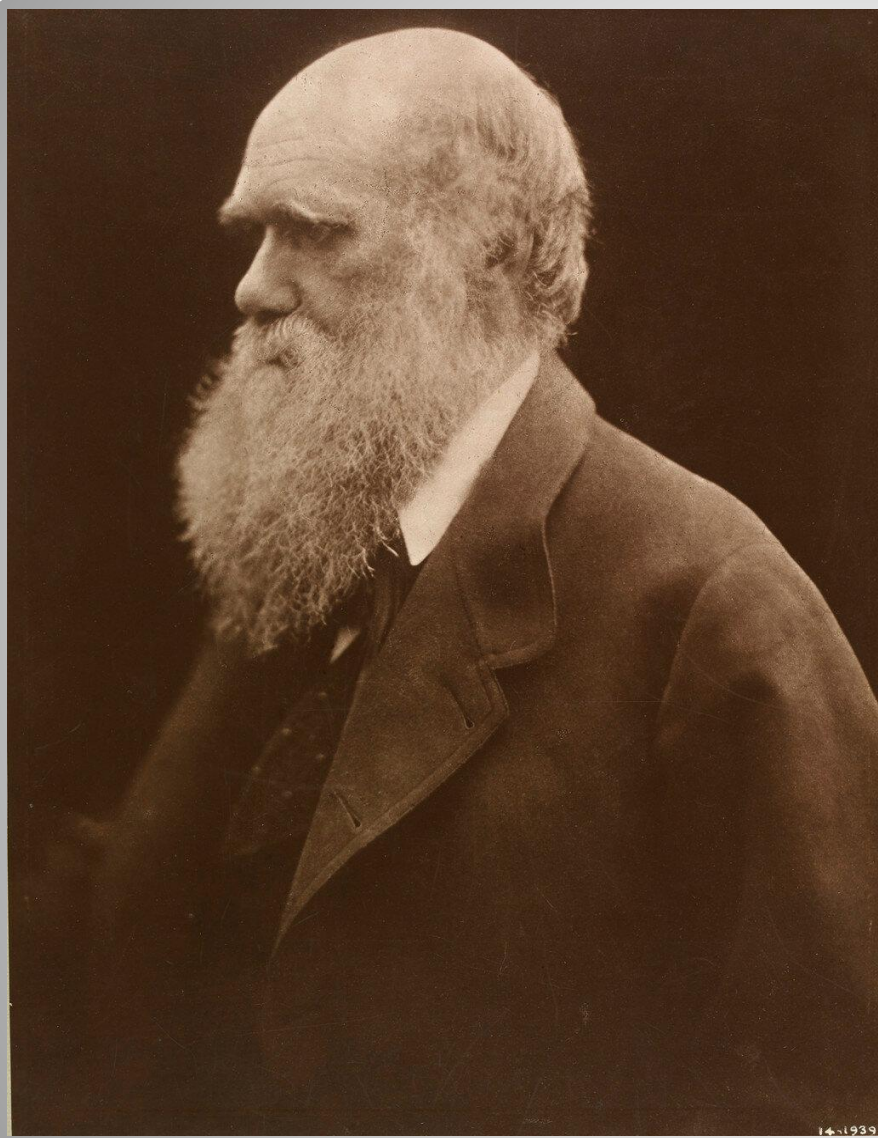
1865. Сэр Генри Тэйлор

## *Мужчины*

- Портреты мужчин были своего рода героическим поклонением. Большинство из этих людей - известные ученые, писатели или священнослужители викторианской эпохи. Кэмерон обратилась к картине старых мастеров и к современной идее, основанной на френологии, идеального «типа», чтобы передать величие. Ее стремление запечатлеть это великолепное появление ярких изображений, показывающих мастерское владение светотенью, привело к «самой прекрасной и наиболее показательной галерее известных викторианцев из всех методов».



1865. Уильям  
Майкл  
Россетти



1868. Чарльз  
Дарвин

## *Женщины*

- Ее образы женщин явно мягче, чем у мужчин. При более слабом освещении. Кэмерон почти исключительно фотографировала молодых женщин.
- Фотографии известны своим тонким, но наводящим на размышления представлением о неясности и податливости женской идентичности. Многие из ее изображений молодых женщин скрывают свою индивидуальность и представляют их личность как многогранную и изменчивую форму.

## *Дети*

- Дети - часто были образными для Кэмерон, она придерживалась преобладающего представления о них как о невинных, добрых и благородных.
- Дети на ее изображениях не всегда были готовы к сотрудничеству, поэтому там в их глазах читается скука, негодование и незаинтересованность.



1865. Этюд



1865. Шепот  
музы

- В свое время фотографии Камерон нашли неоднозначную аудиторию, многие критиковали ее использование мягкого фокуса и неотретушированных отпечатков.
- Колин Форд в Энциклопедии фотографии девятнадцатого века называет ее изображения «чрезвычайно мощными» и «возможно, первые фотографии крупным планом в истории». Ее визуализация поэзии отличается по стилю и достижениям от визуализации любого другого фотографа того времени.
- А лично мне ее работы понравились тем, что они живые, в них передается настроение, эмоции. Интересные позы и образы, которые очень гармонично смотрятся, работа с тенями и главное задумка, все это несомненно притягивает и вдохновляет.
- Джулия Маргарет Камерон, творчество которой сохранилось и до наших времен, за одиннадцать лет фотосъемок создала свыше 900 работ. Снимки Джулии ценились не столько за качество, сколько за «душу». Именно ее всегда стремилась увидеть и передать в своих работах Камерон. И камера в ее руках была подобна кисти талантливого художника. Джулия стремилась запечатлеть на фотографиях не просто лица, а их выражения. Передать чувства. Работы Джулии отличаются особой одухотворенностью и романтикой.