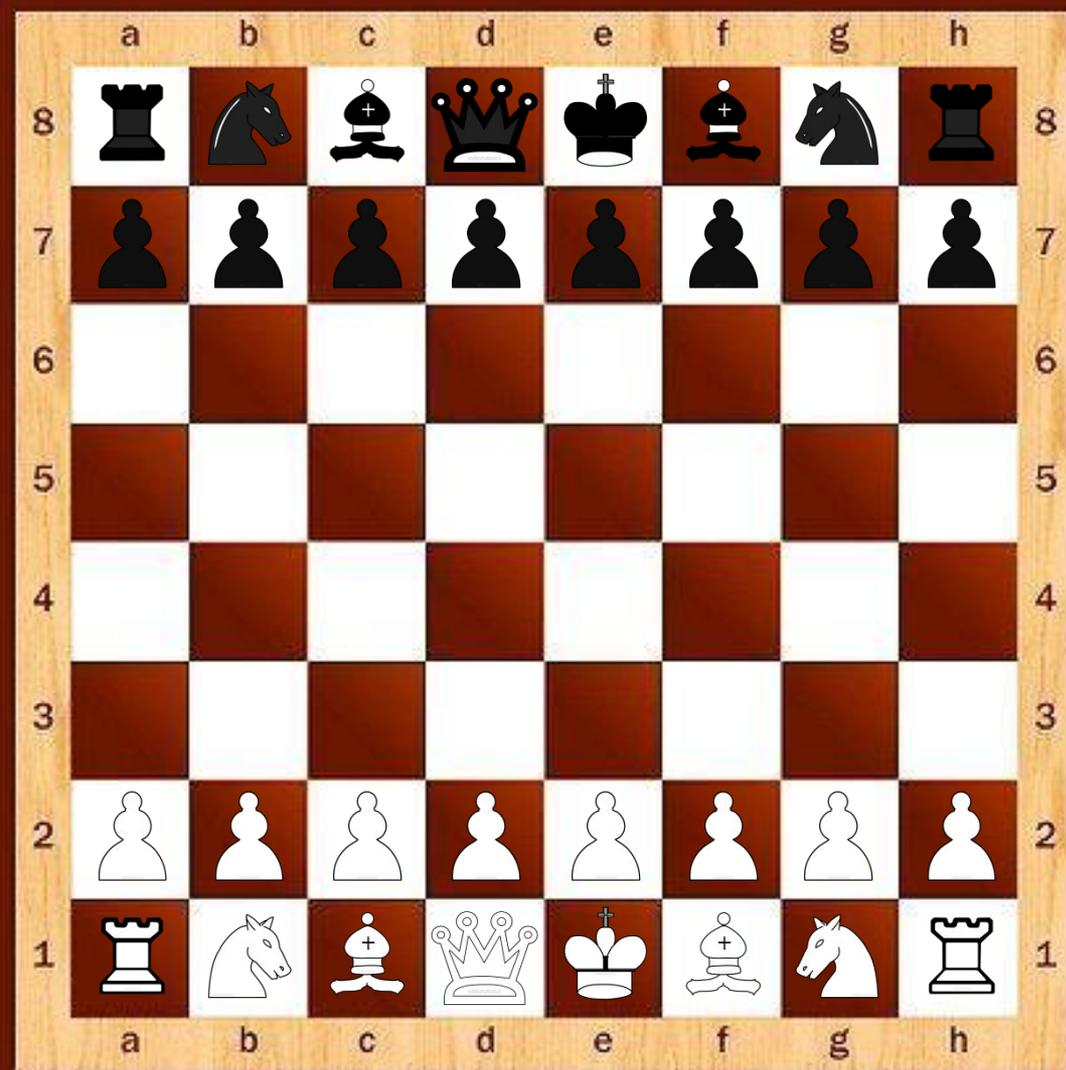




Тактические удары

Знание тактики — это
основа позиционной игры.

Рихард Рети



Различные виды преимущества

Материальное преимущество
— это перевес в силах:
владение большим числом
фигур или пешек, владение
более сильными фигурами.

Позиционное преимущество
— это более выгодное
расположение фигур, чем
расположение фигур соперника.

Виды позиционного преимущества

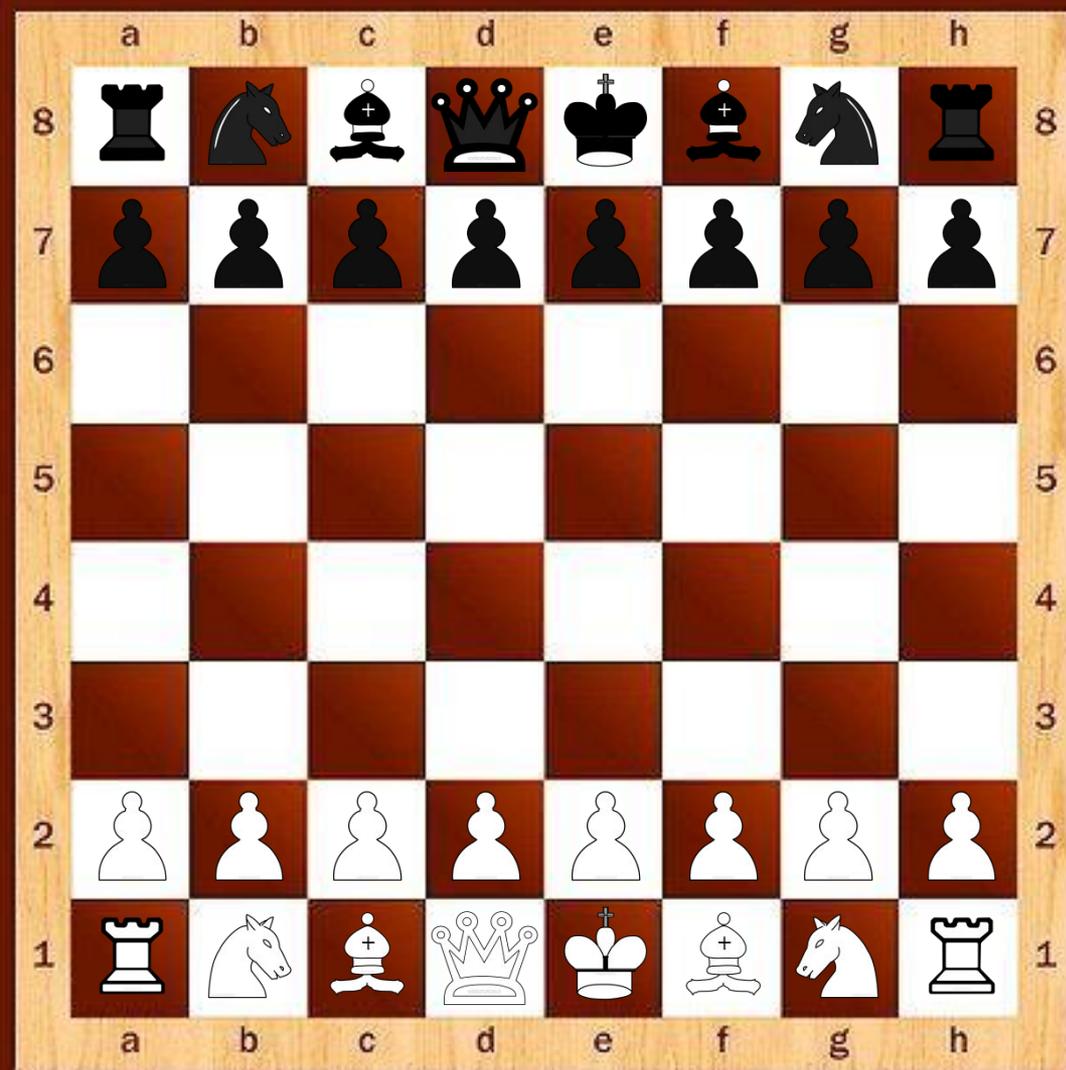
Преимущество
в развитии

Преимущество
в пространстве

Владение
открытыми
линиями

Слабые и сильные
поля

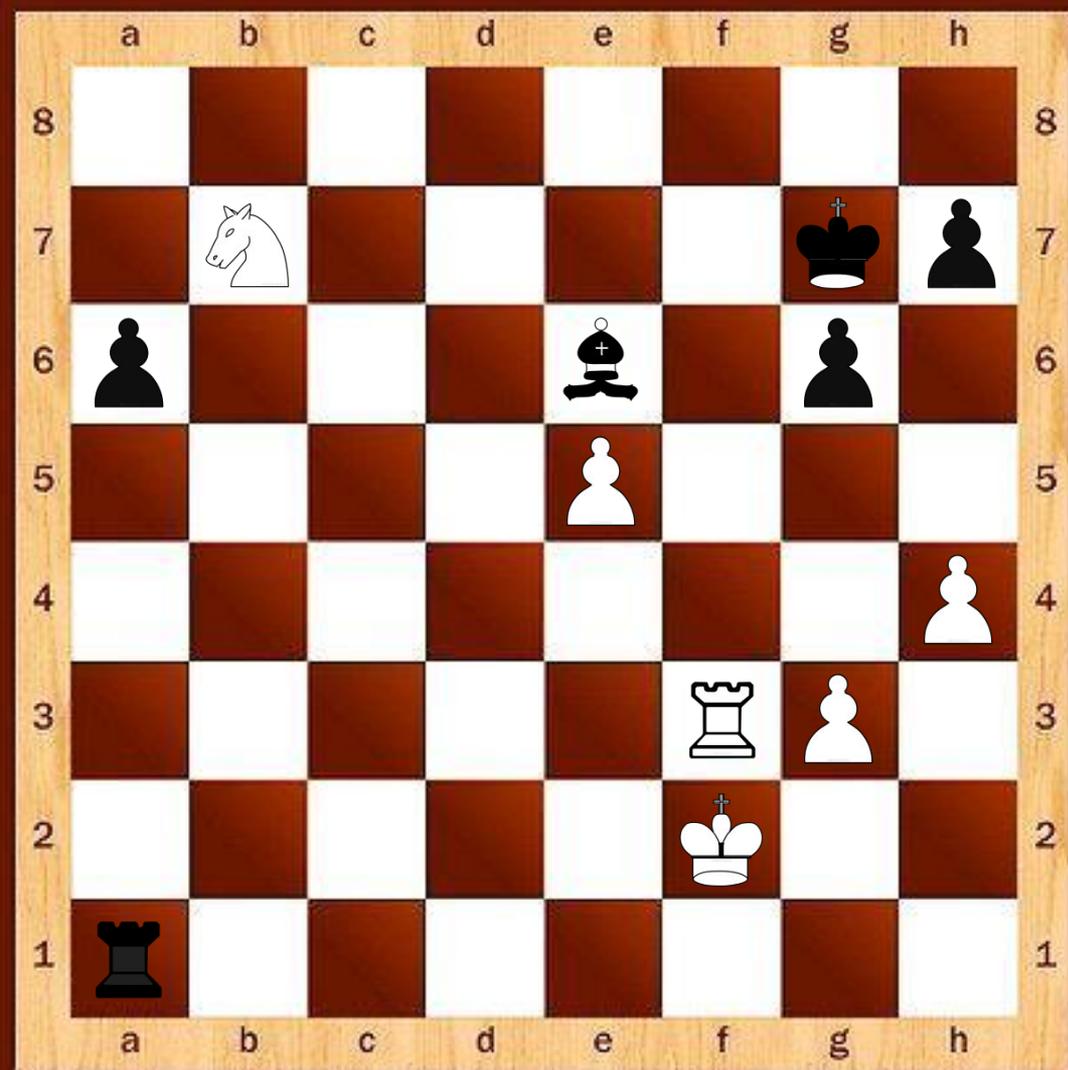
Ослабление позиции
короля соперника



Тактический удар

Тактический удар — это неожиданный ход, использующий дефекты позиции соперника.

Двойной удар — нападение одной фигурой сразу на два пункта (в частности, вилка).



Двойной удар

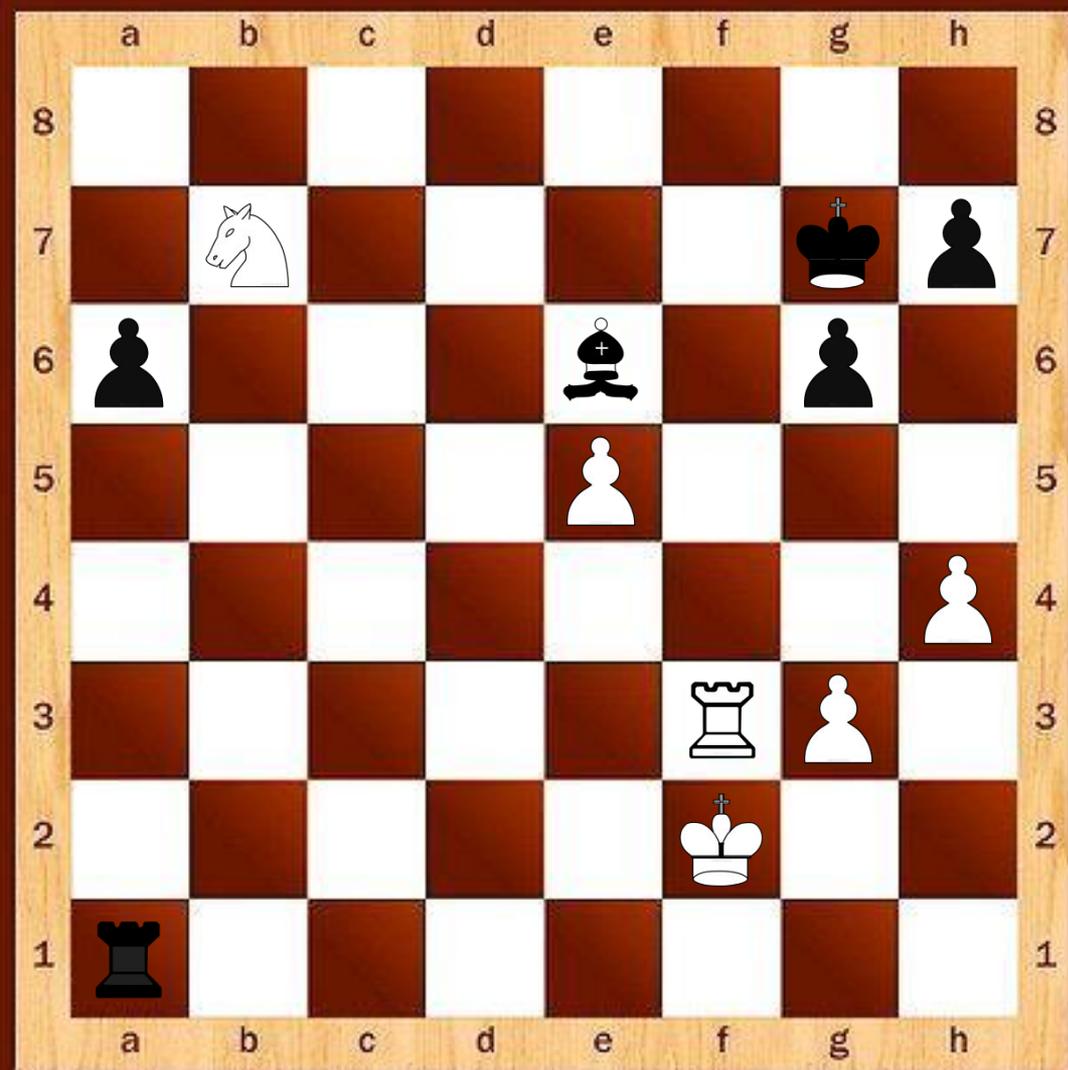
Двойной удар — нападение одной фигурой сразу на два пункта (в частности, вилка).

1. ...Cd5

2. Kd6

C:f3

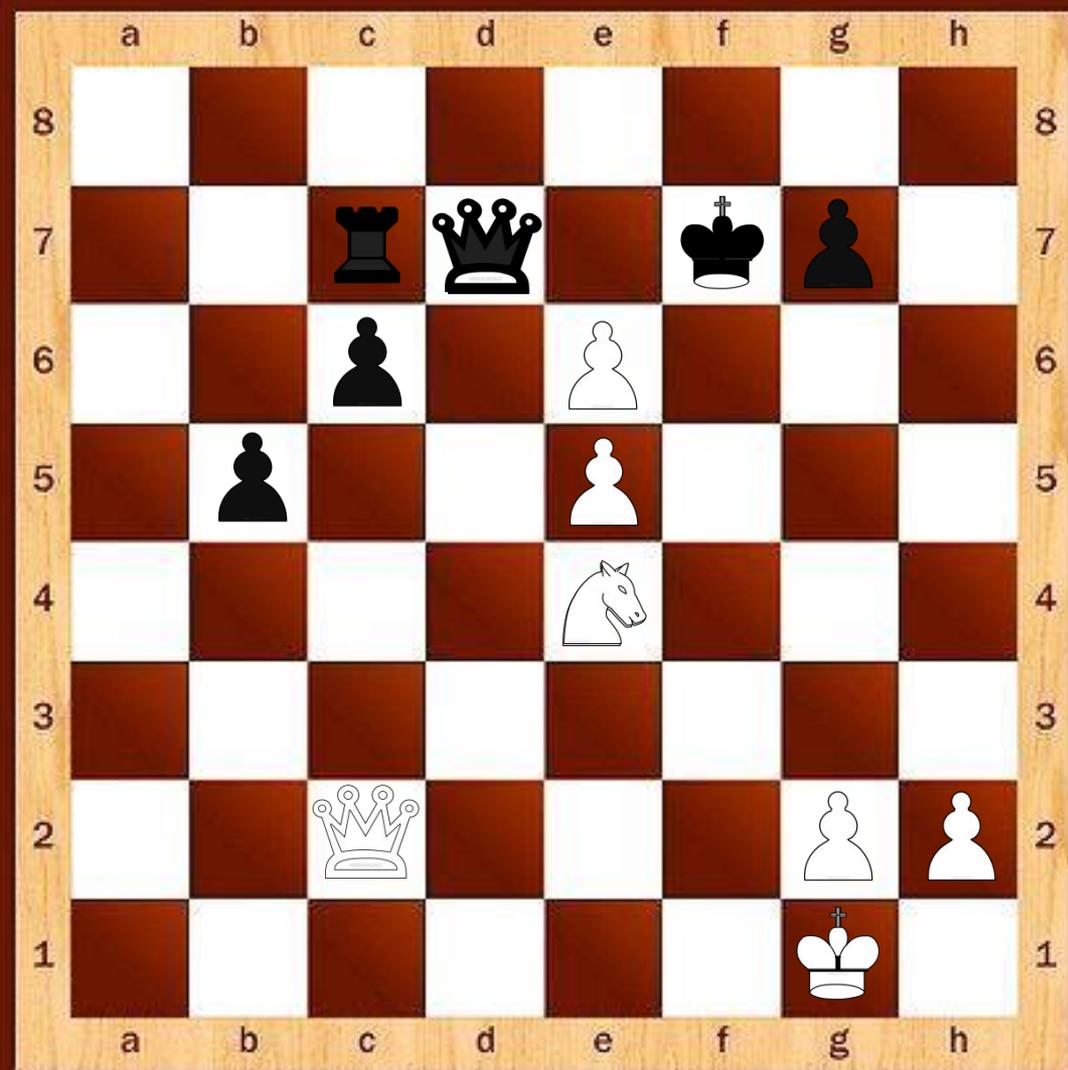
3. Kp:f3



Двойной удар

Двойной удар — нападение одной фигурой сразу на два пункта (в частности, вилка).

1. ...Cd5
2. Kd6
3. Kр:f3

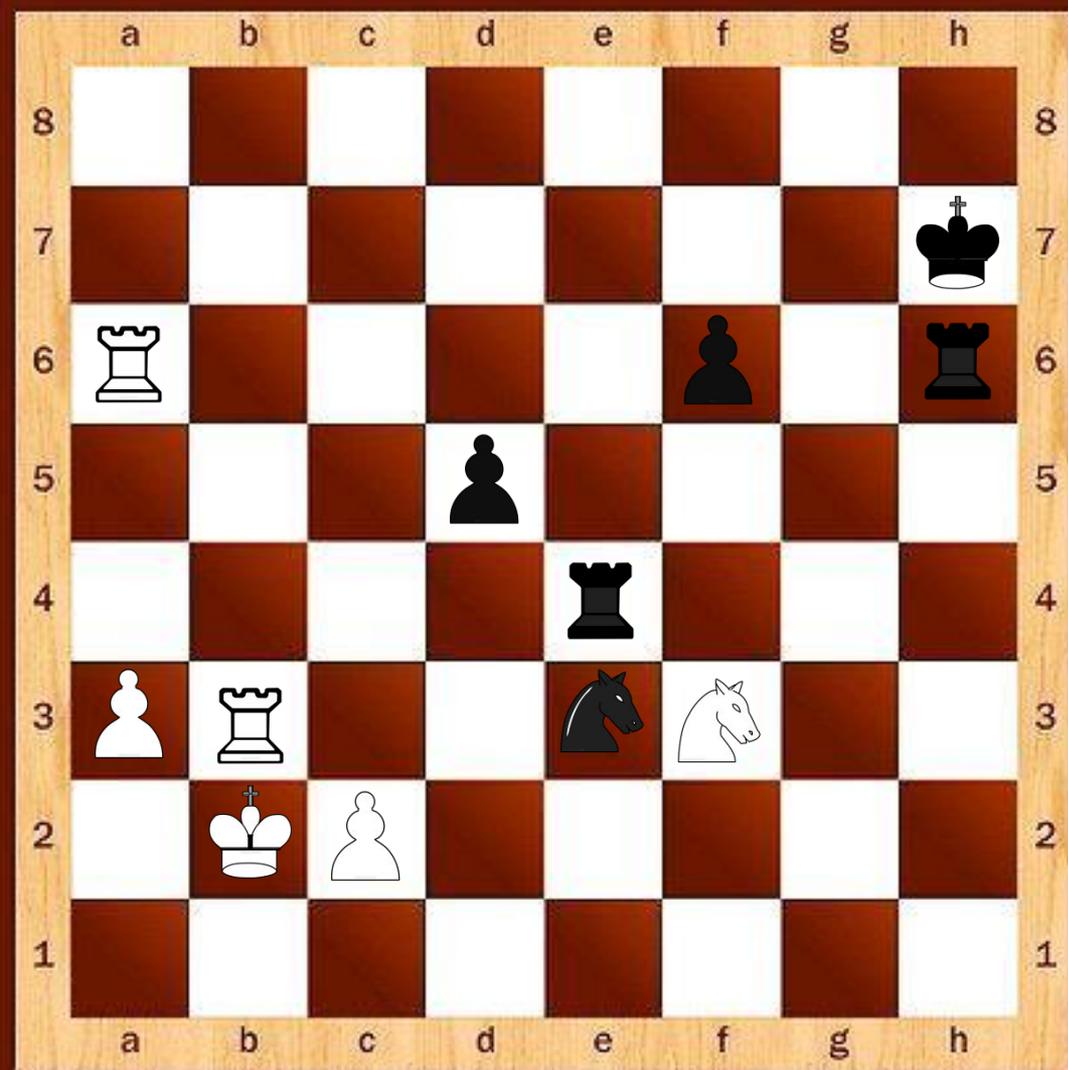


Двойной удар

Двойной удар — нападение одной фигурой сразу на два пункта (в частности, вилка).

1. e6+! Ф:e6 2. Kg5+ или

1. ...Кр:e6 2. Кс5+

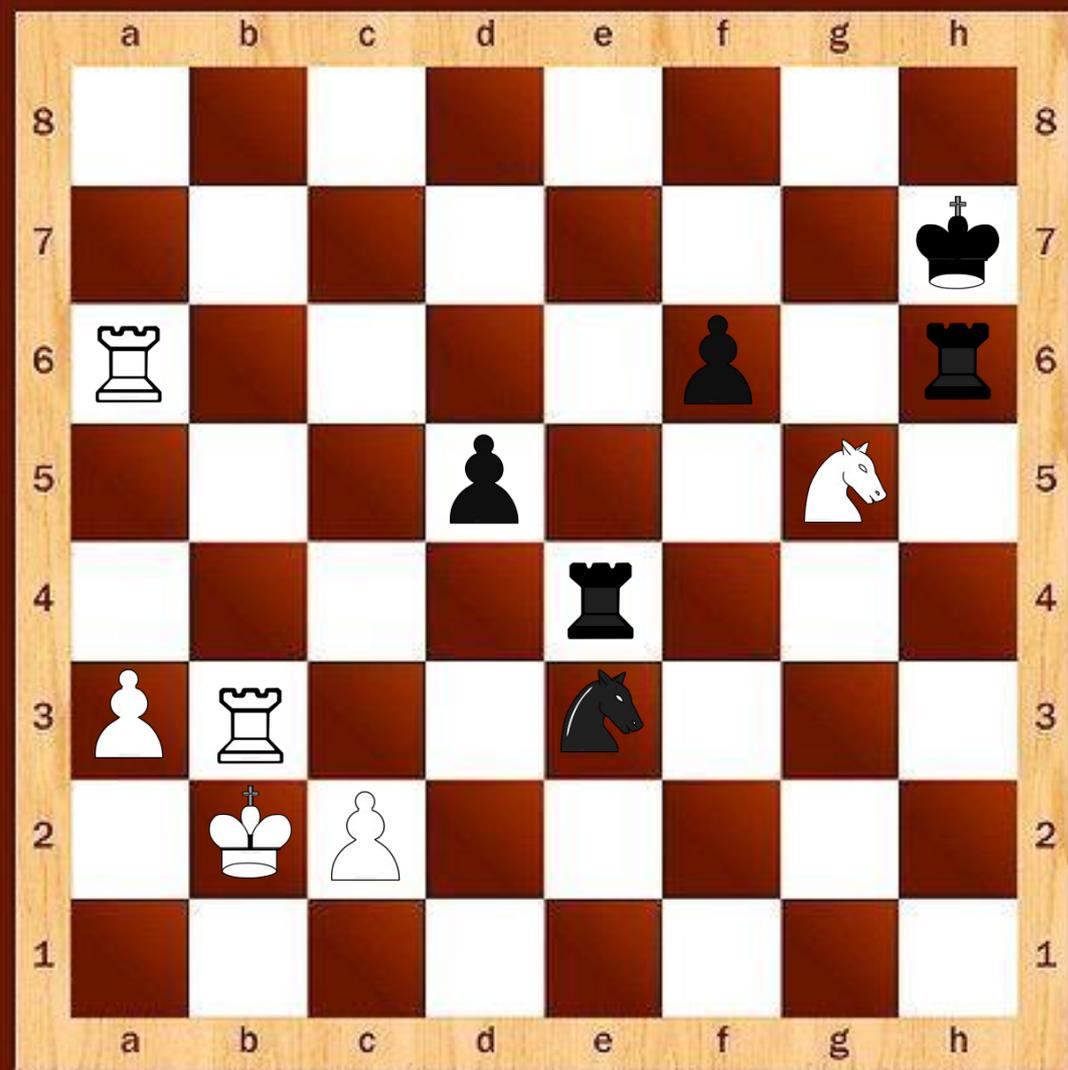


Двойной удар

Двойной удар — нападение одной фигурой сразу на два пункта (в частности, вилка).

Бологан — Гипелис
1993 г

1. Кg5+! fg 2. Лb7+ Кpg8
3. Ла8+ Ле8 4. Л:e8x



Двойной удар

Двойной удар — нападение одной фигурой сразу на два пункта (в частности, вилка).

Бологан — Гипелис
1993 г

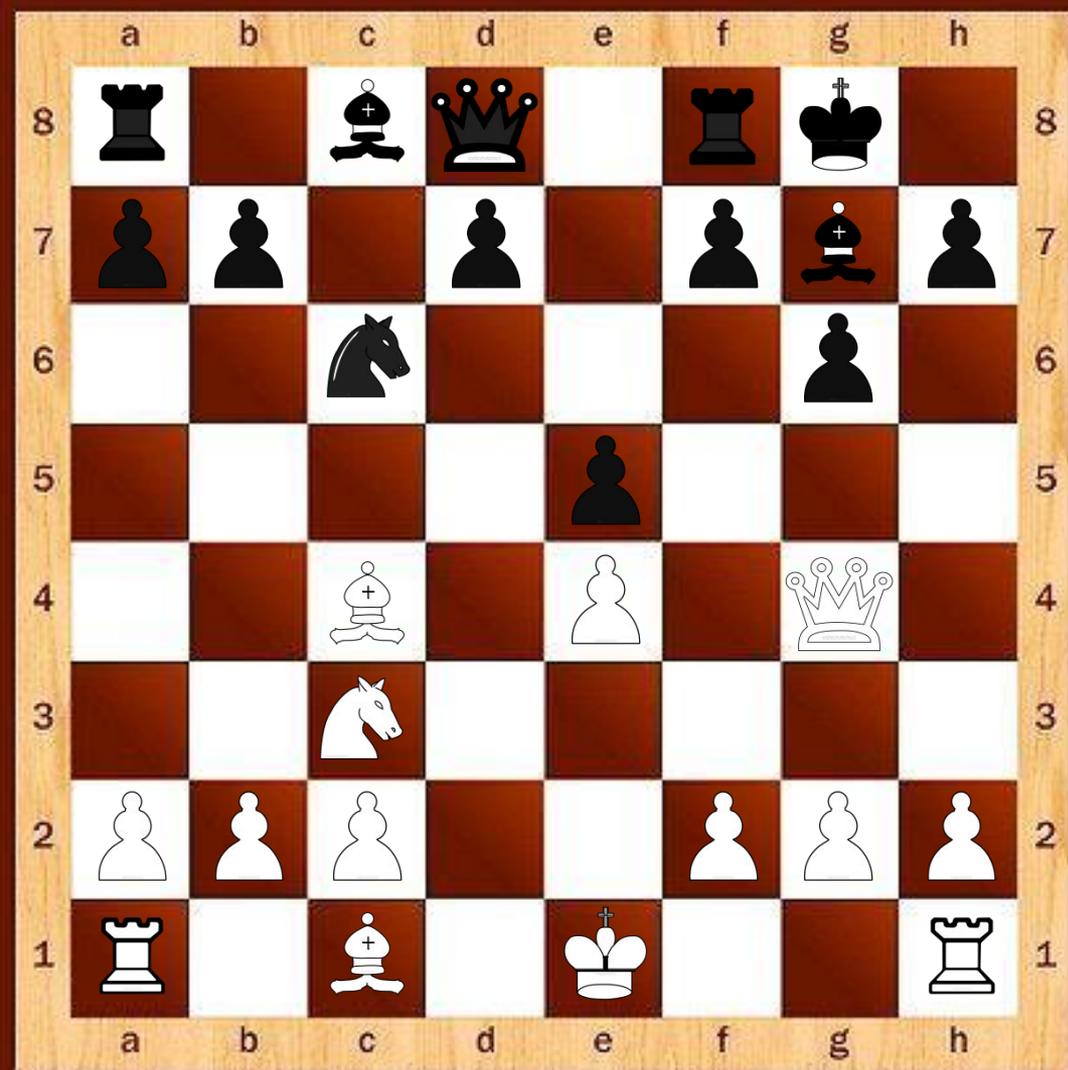
1. Кg5+! fg 2. Лb7+ Кpg8

3. Ла8+ Ле8 4. Л:e8x

ИЛИ

1. ...Кpg6 2. К:e4 de

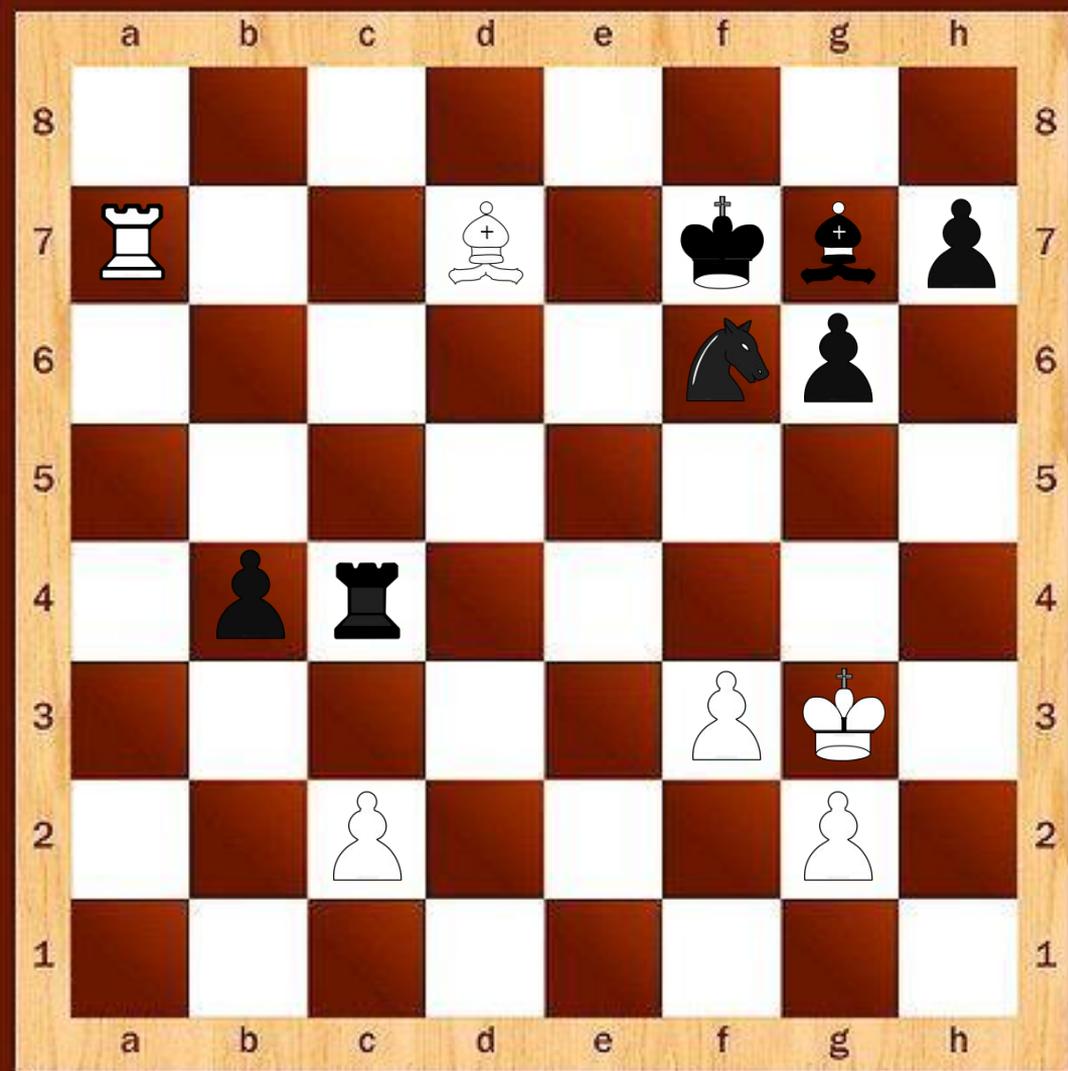
3. Л:e3



Открытое нападение

Открытое нападение — нападение разными фигурами на два пункта (в частности, вскрытый шах).

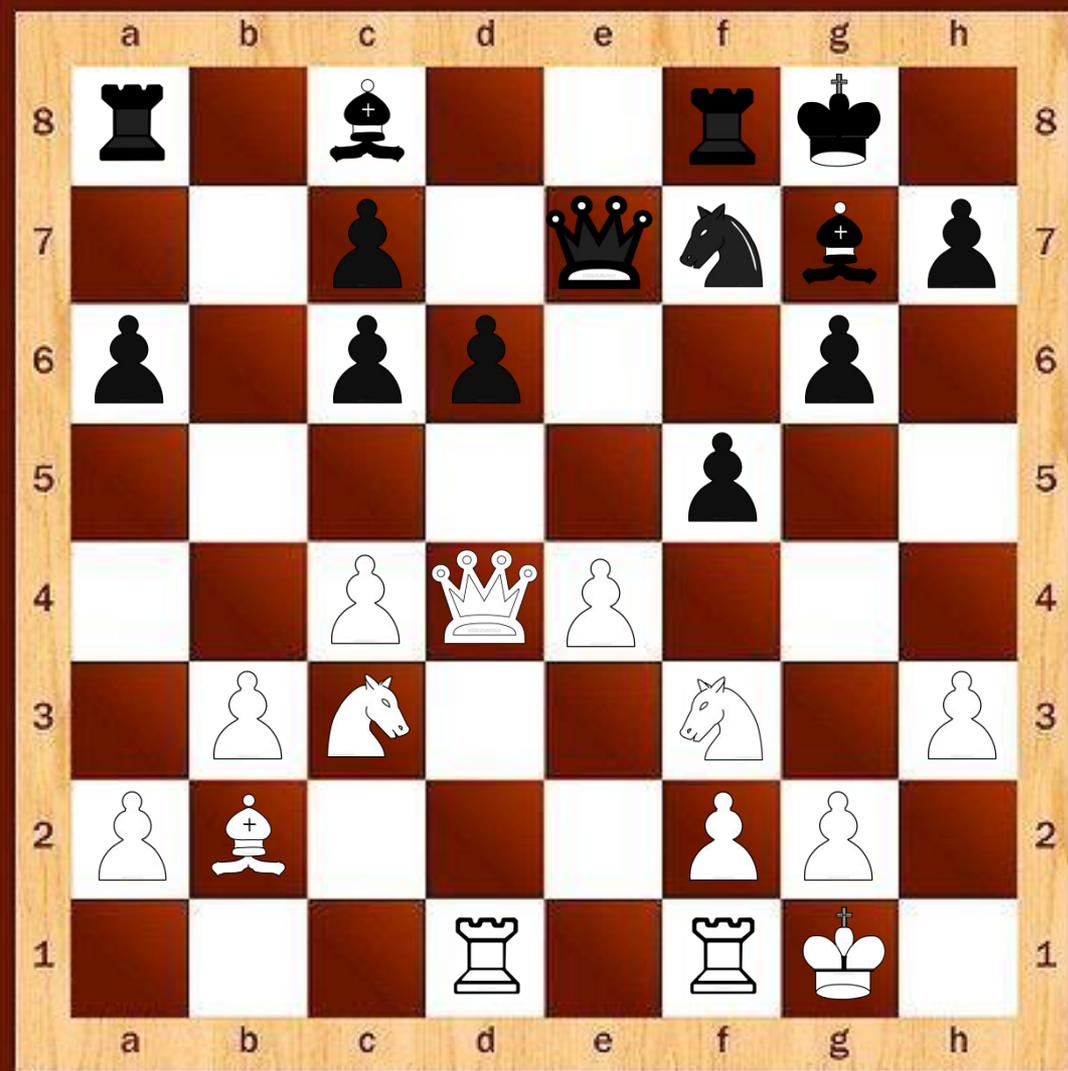
1. ...d5!



Открытое нападение

Открытое нападение — нападение разными фигурами на два пункта (в частности, вскрытый шах).

1. Cb5+ Kpf8 2. C:c4

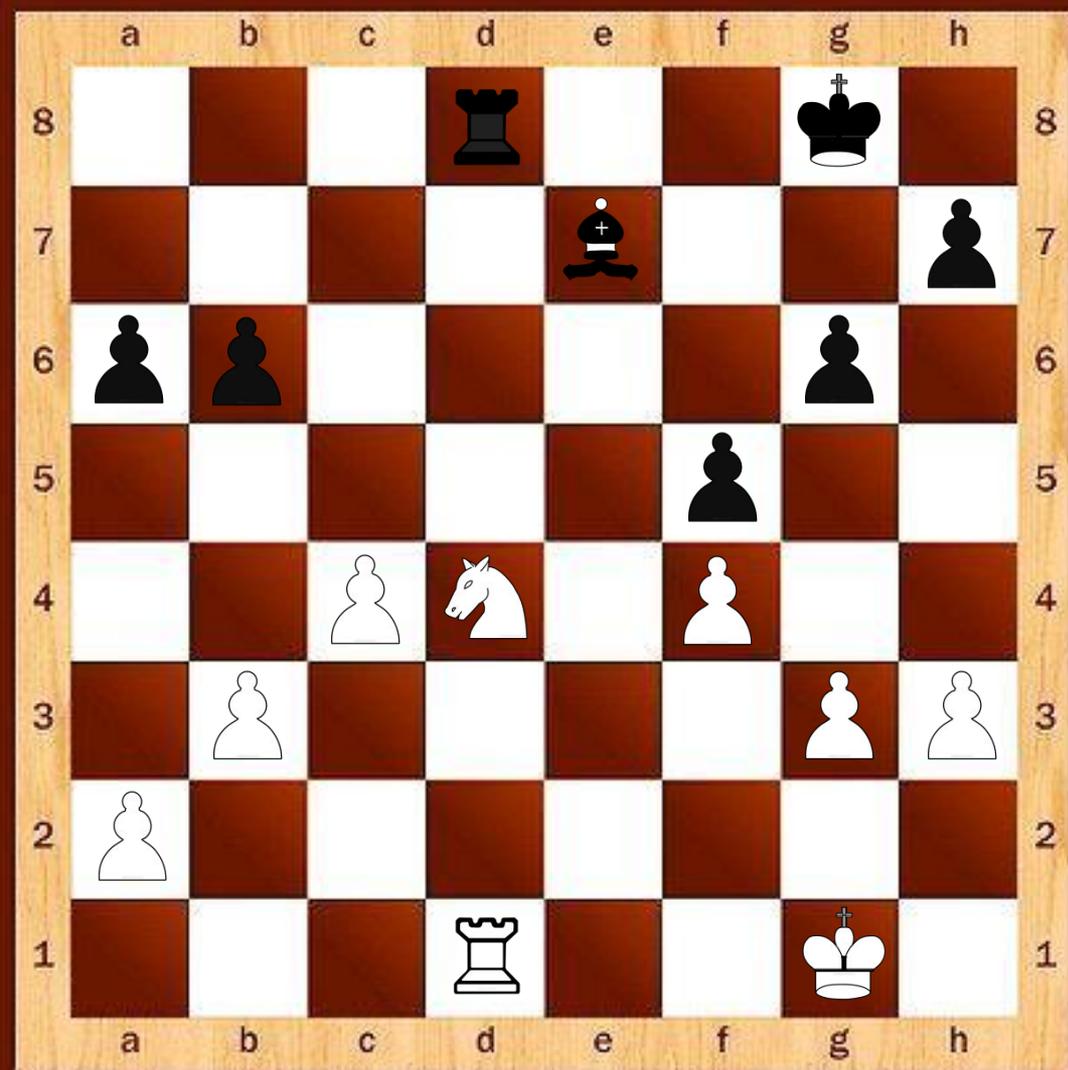


Открытое нападение

Открытое нападение — нападение разными фигурами на два пункта (в частности, вскрытый шах).

Рейли — Александер
1931 г

1. Kd5! C:d4
2. K:e7+ Kpg7
3. C:d4+



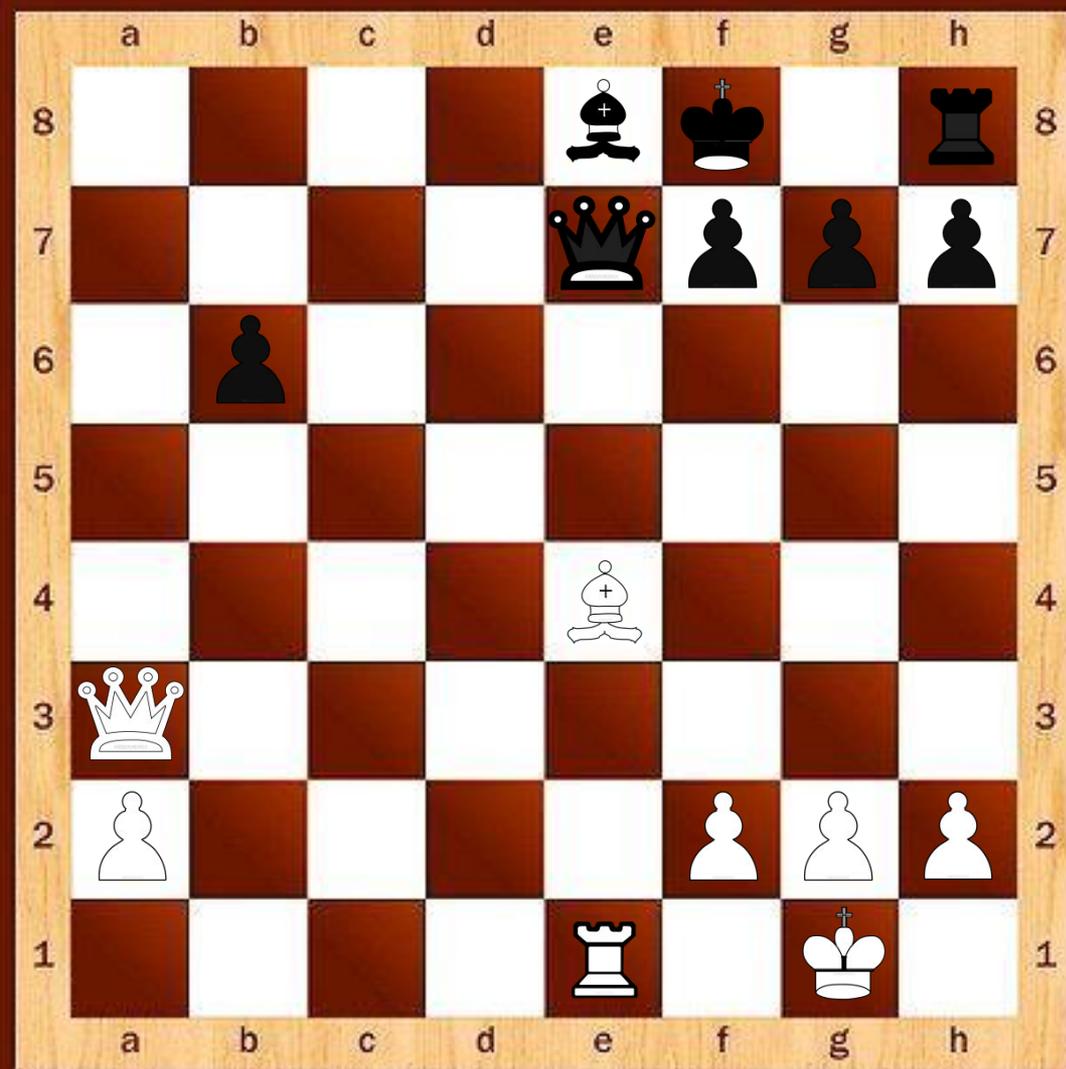
Связка

Связка — это нападение дальнбойной фигуры на неприятельскую фигуру (или пешку), за которой на линии нападения расположена другая неприятельская фигура (равнозначная либо более ценная) или какой-либо важный пункт.

1. ...Л:d4!

2. Л:d4 Cc5

3. Kpf2 C:d4+



Связка

Связка — это нападение дальнбойной фигуры на неприятельскую фигуру (или пешку), за которой на линии нападения расположена другая неприятельская фигура (равнозначная либо более ценная) или какой-либо важный пункт.

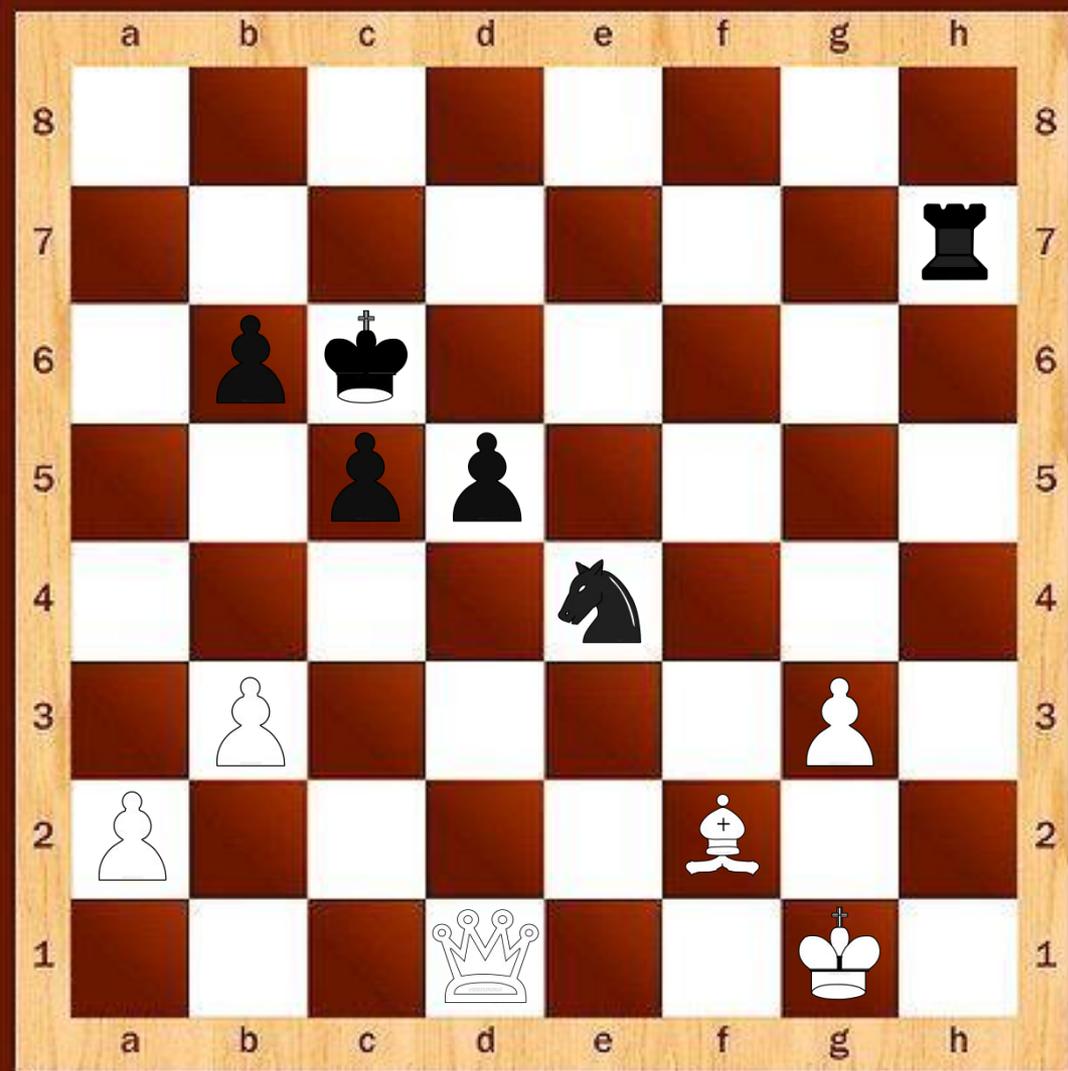
Эванс — Бисгайер
1958 г

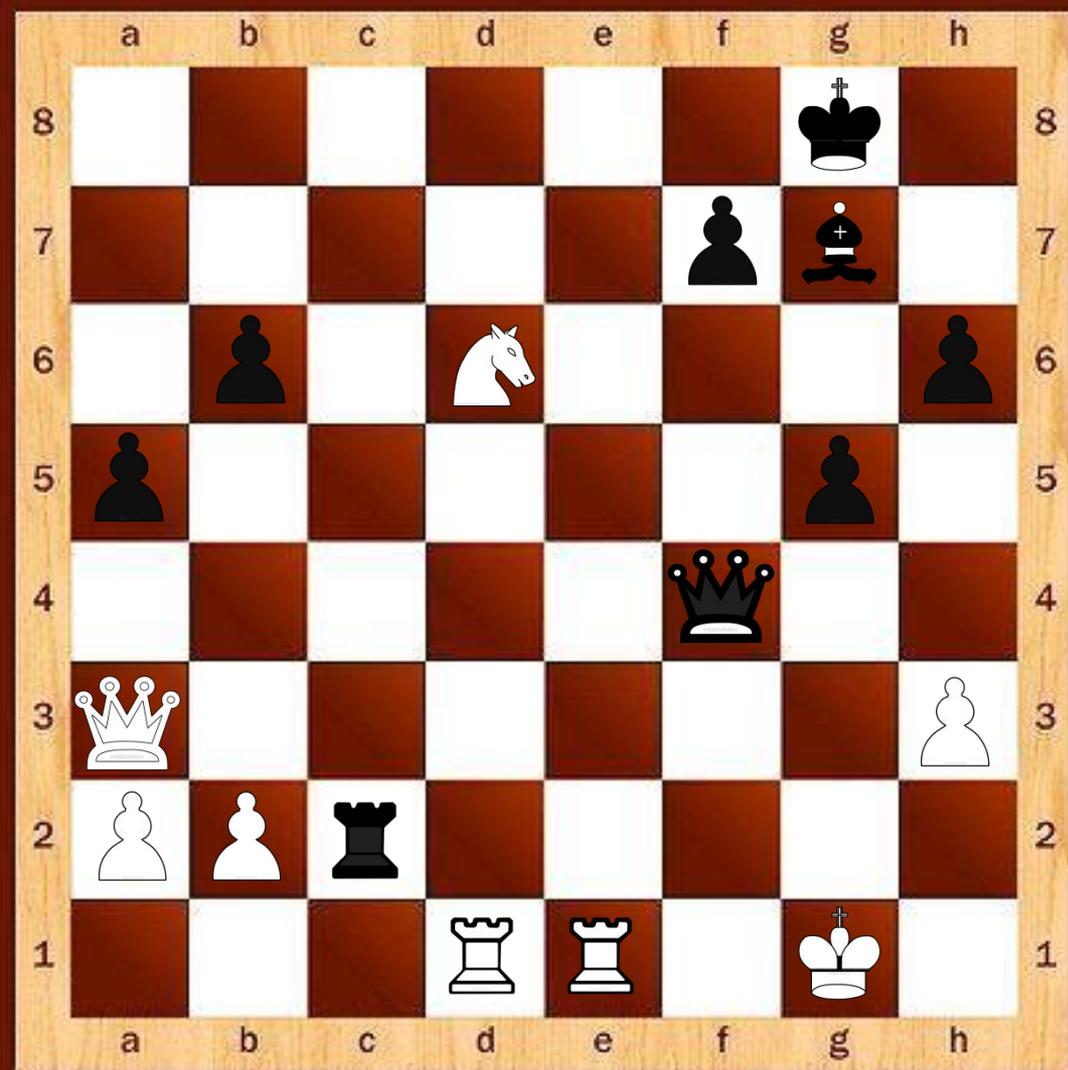
1. Сс6! Ф:a3 2. Л:e8x

Завлечение

Завлечение вынуждает какую-либо фигуру (чаще всего короля) встать на неудачное поле с целью мата или последующего выигрыша материала.

1. ...Лh1+!
2. Кр:h1 К:f2+
3. Кpg2 К:d1+



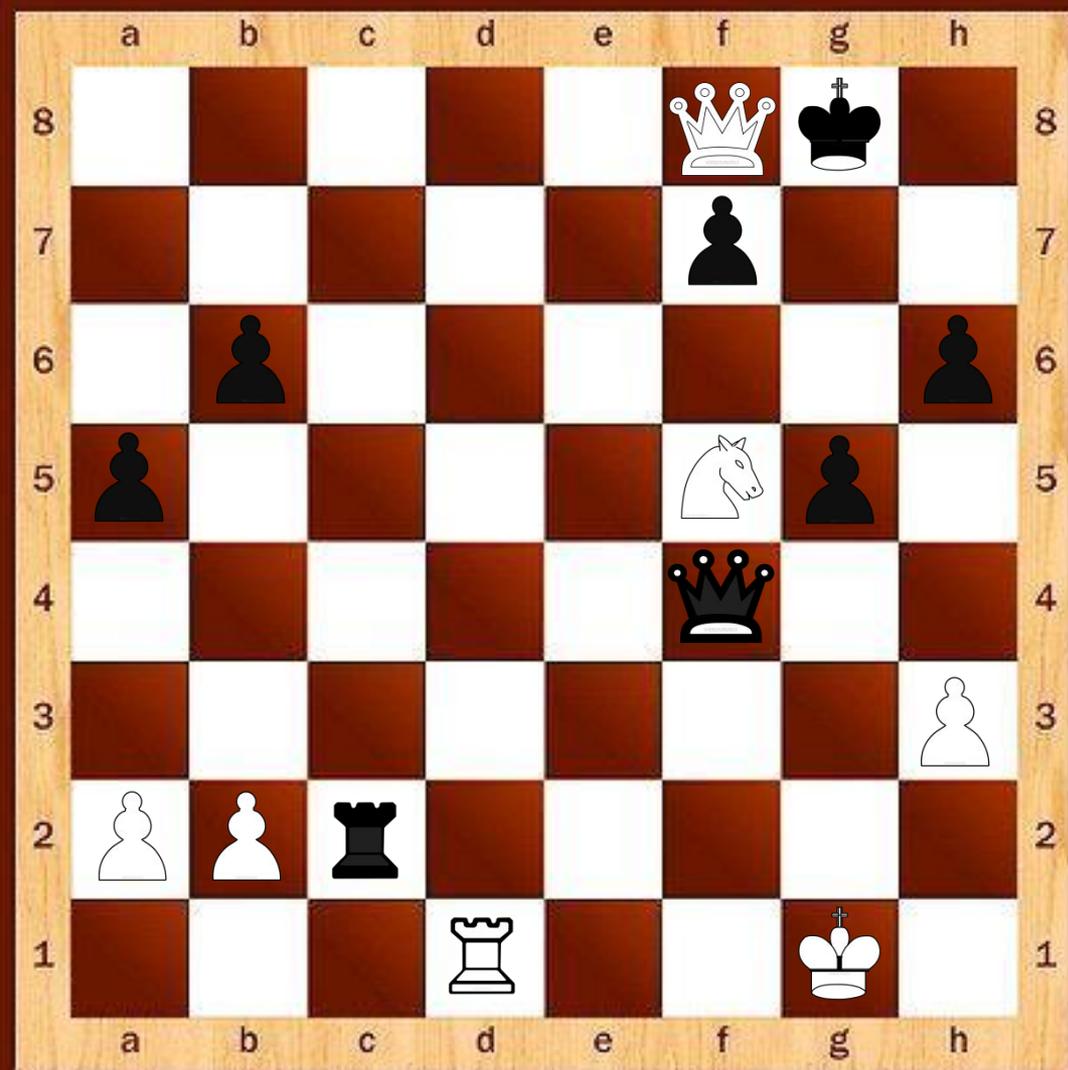


Завлечение

Завлечение вынуждает какую-либо фигуру (чаще всего короля) встать на неудачное поле с целью мата или последующего выигрыша материала.

Видмар — Эйве
1929 г

1. Ле8+ Cf8
2. Л:f8+! Кр:f8
3. Кf5+ Кpg8
4. Фf8+!! Кр:f8
5. Лd8x

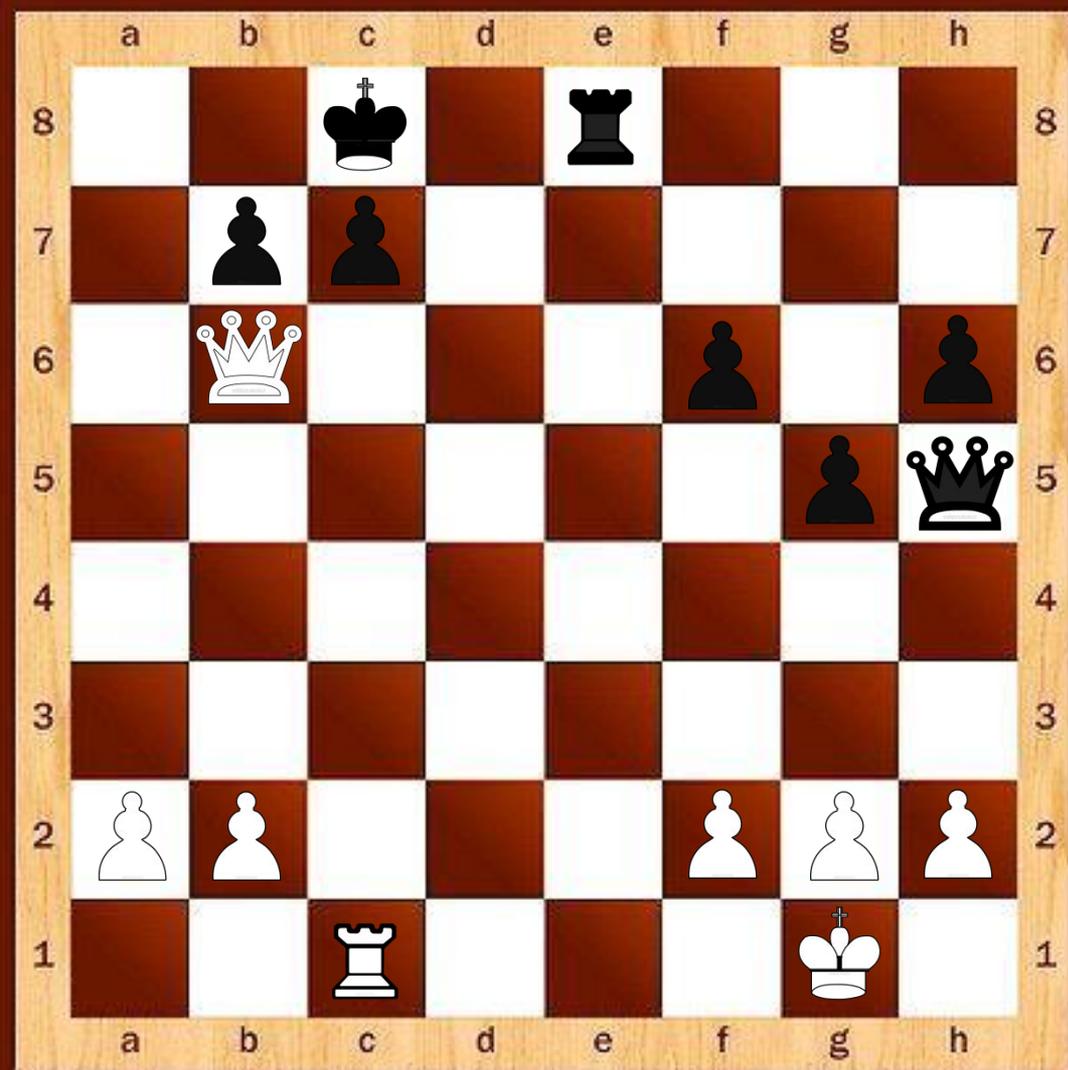


Завлечение

Завлечение вынуждает какую-либо фигуру (чаще всего короля) встать на неудачное поле с целью мата или последующего выигрыша материала.

Видмар — Эйве
1929 г

1. Ле8+ Сf8
2. Л:f8+! Кр:f8
3. Кf5+ Кpg8
4. Фf8+!! Кр:f8
5. Лd8x или 4....Кph7 5. Фg7x



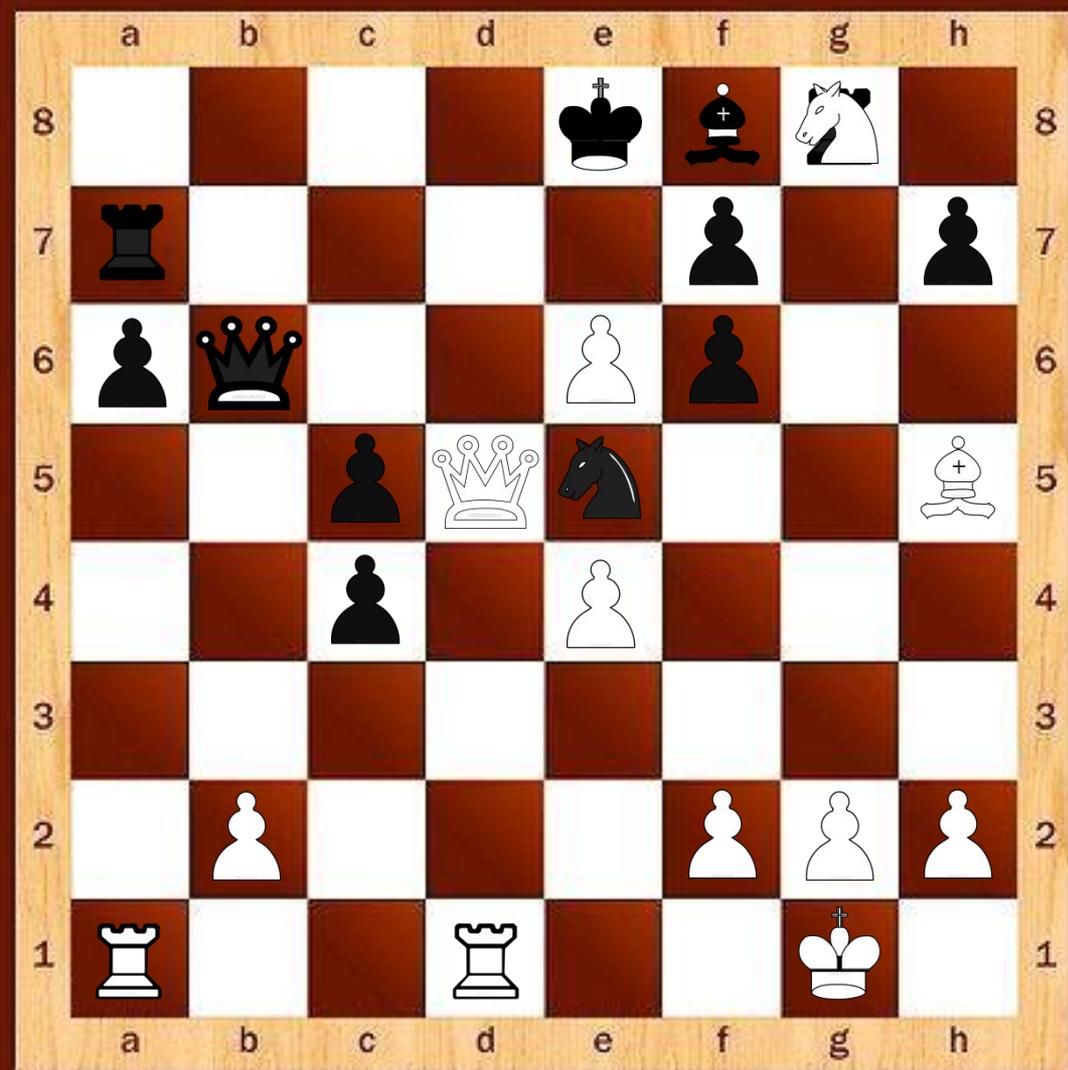
Отвлечение

Отвлечение вынуждает какую-либо фигуру отвлечься от защиты или атаки важного пункта.

1. ...Лe1+!

2. Л:е1

cb-+

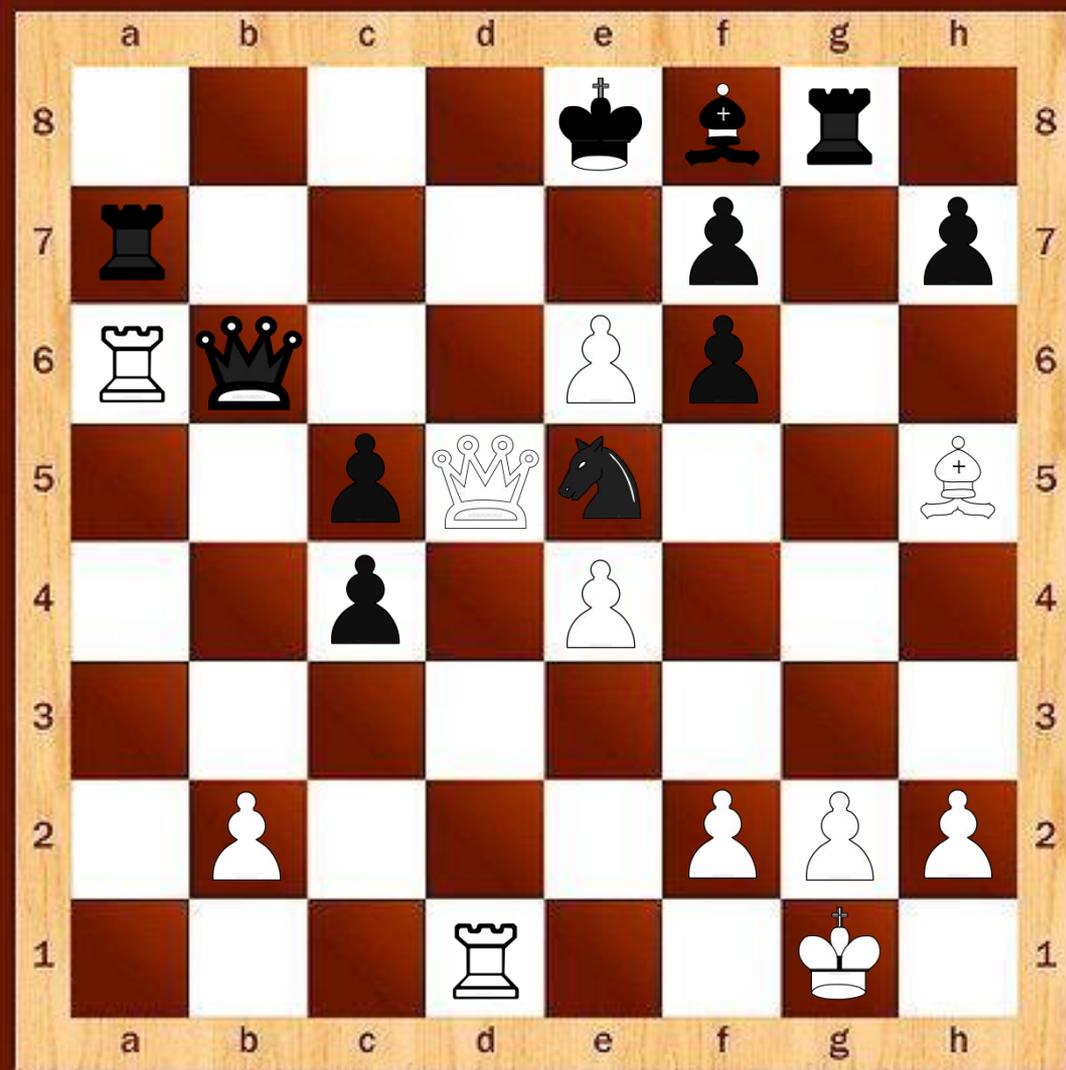


Отвлечение

Отвлечение вынуждает какую-либо фигуру отвлекаться от защиты или атаки важного пункта.

Беллон Лопес — Антунес
1994 г

1. Л:а6!! Л:а6 2. ef+ Кре7
3. fgKx!



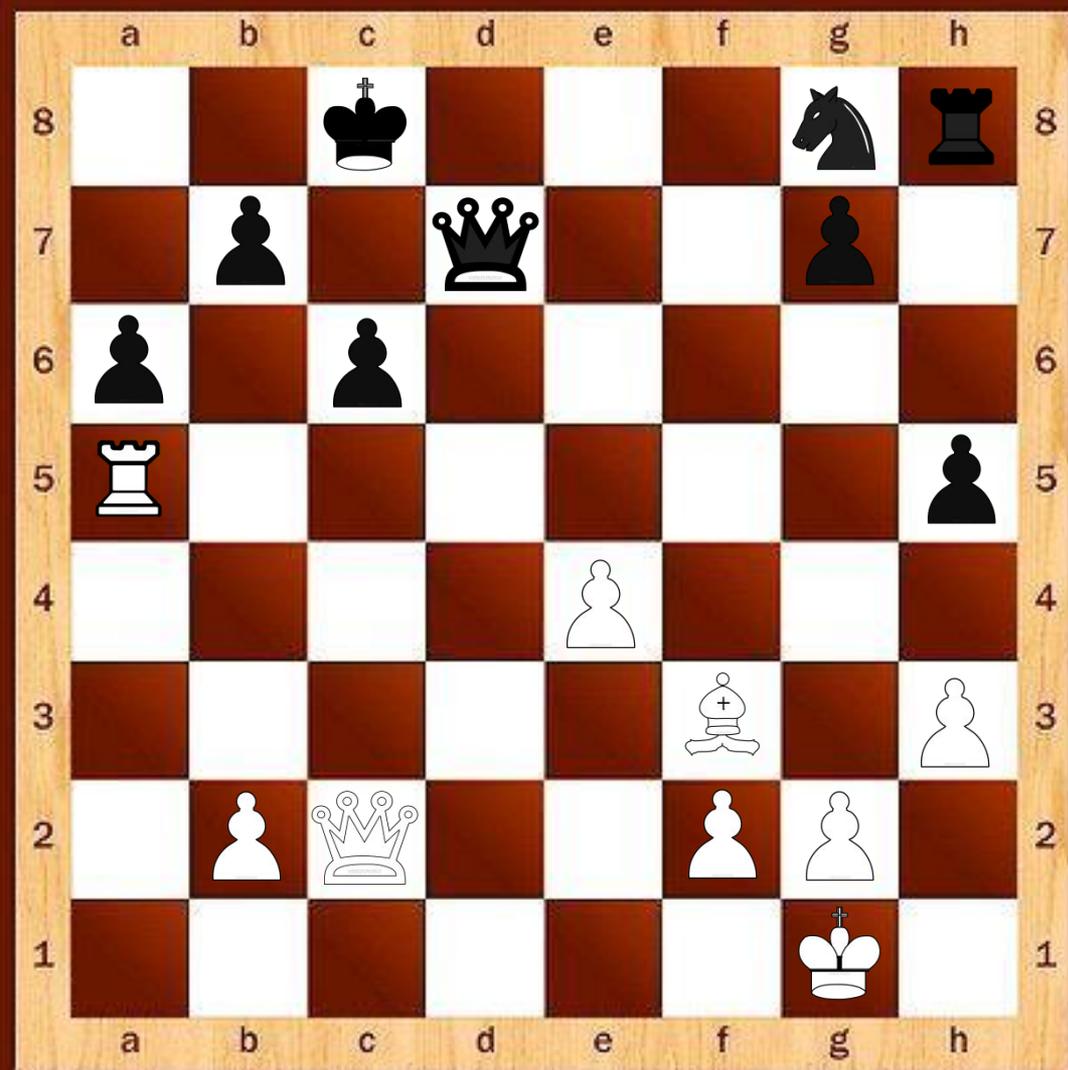
Отвлечение

Отвлечение вынуждает какую-либо фигуру отвлечься от защиты или атаки важного пункта.

Беллон Лопес — Антунес
1994 г

1. Л:a6!! Л:g2+!
2. Кр:g2 Л:a6
3. С:f7+ Кре7
4. Фd7+! К:d7
5. Л:d7x

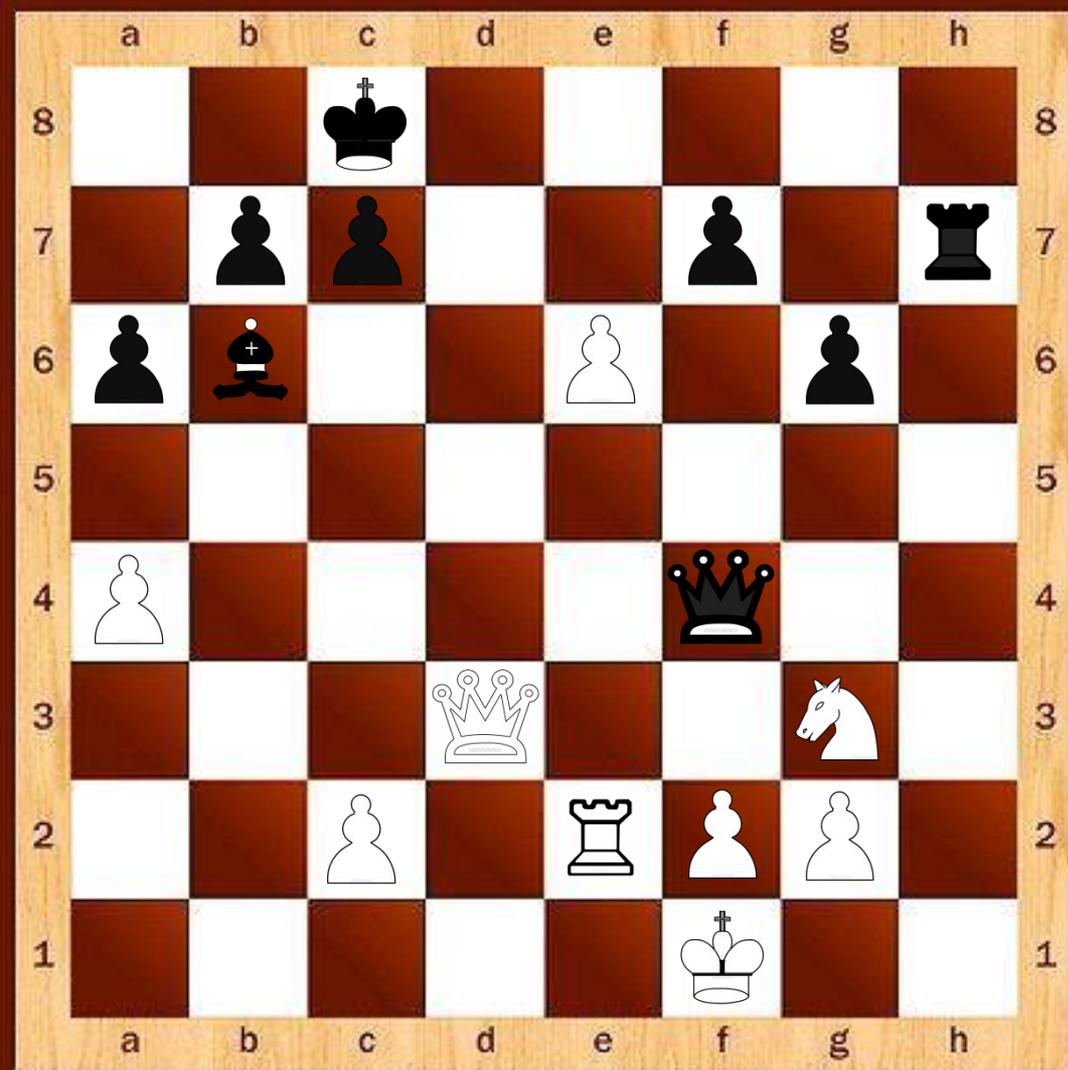
Для шахматиста очень важно умение просчитывать варианты на несколько ходов вперёд!



Уничтожение защиты

Уничтожение защиты обеспечивает устранение фигуры, защищающей важный пункт.

1. Л:h5! Л:h5 2. Сg4



Уничтожение защиты

Уничтожение защиты обеспечивает устраниение фигуры, защищающей важный пункт.

Тивяков — Форинтош
1994 г

1. ...Ф:g3!
2. Ле3 Lh1+
3. Кре2 Фg4+