

---

# ***Настенная живопись***

# **Виды древнерусской живописи**

---

- **Мозаика**
- **Фреска**
- **Икона**
- **Книжная миниатюра**  
(рисунок в рукописной книге).

**Вся древнерусская живопись была связана с религией.**

# Монументальная (настенная)

---

## ЖИВОПИСЬ

- Нанесение изображений на стены зданий и других архитектурных сооружений.
- В Древней Руси стены храмов украшали священными изображениями.
- Это *мозаики и фрески*.

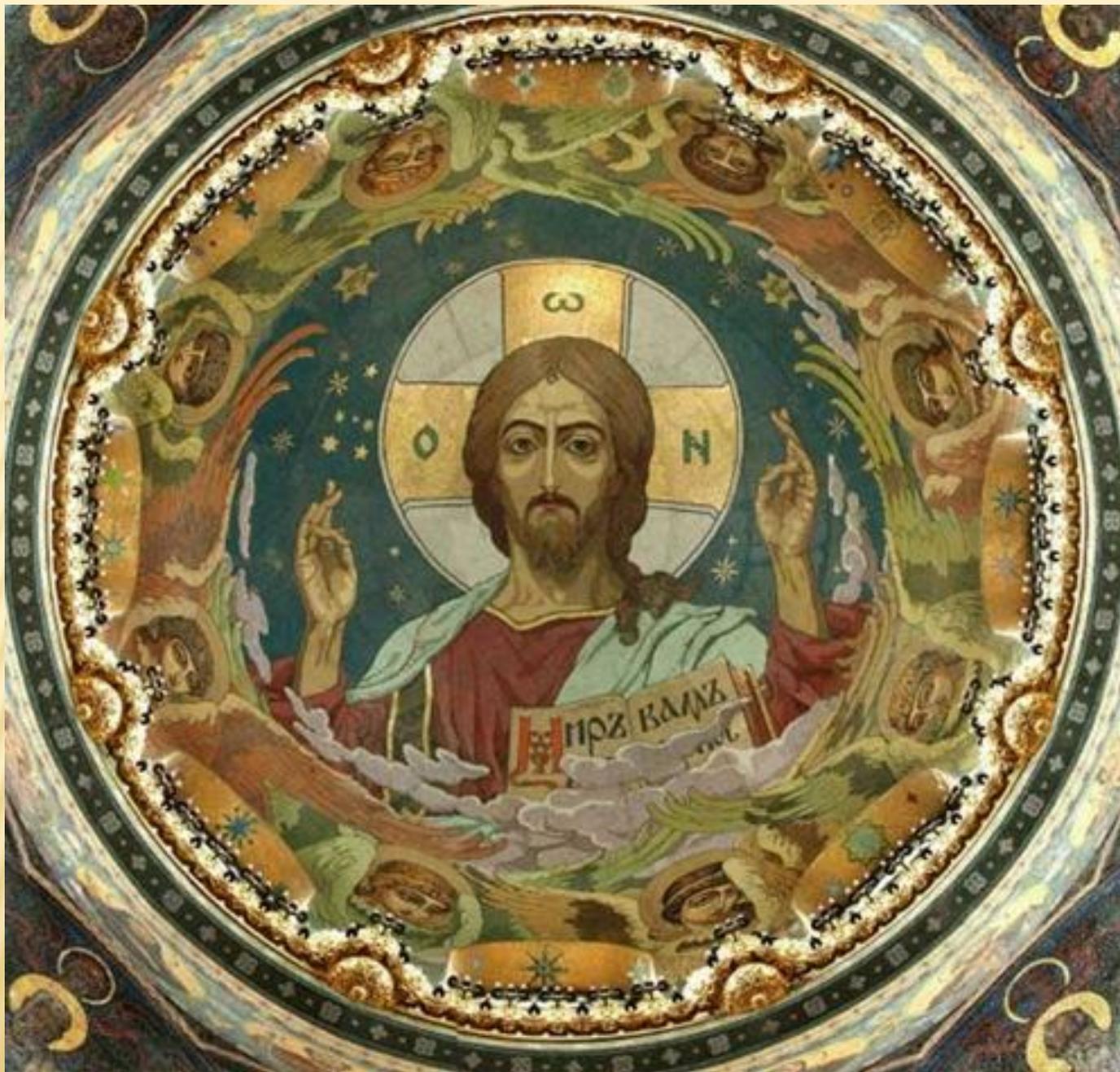
# Моза́ика

– изображения из скреплённых между собой кусочков смальты.



# Техника выполнения мозаики

- 1. Смальту (кубики цветного стекла) выплавляли в специальных мастерских. Для цвета добавляли окись различных металлов.**
- 2. Стены и своды покрывали цементирующим раствором.**
- 3. Наносили рисунок.**
- 4. В раствор вдавливали кубики смальты.**



# Собор Святой Софии в Киеве

---



Богоматерь  
Оранта. XI в.

# Светоносность –

---

**ценное качество мозаики.**

Смальта Киевской Софии имеет 177 оттенков: 34 – зеленого, 25 – коричневого, 23 – желтого.

**Мозаика – дорогостоящая техника живописи. После распада Киевской Руси ее забыли на долгое время. И только в XVIII в. она была возрождена русским ученым Михаилом Ломоносовым.**

# **Фреска –**

---

**более доступный вид  
древнерусской живописи.**

**Изображение наносится на сырую  
штукатурку.**

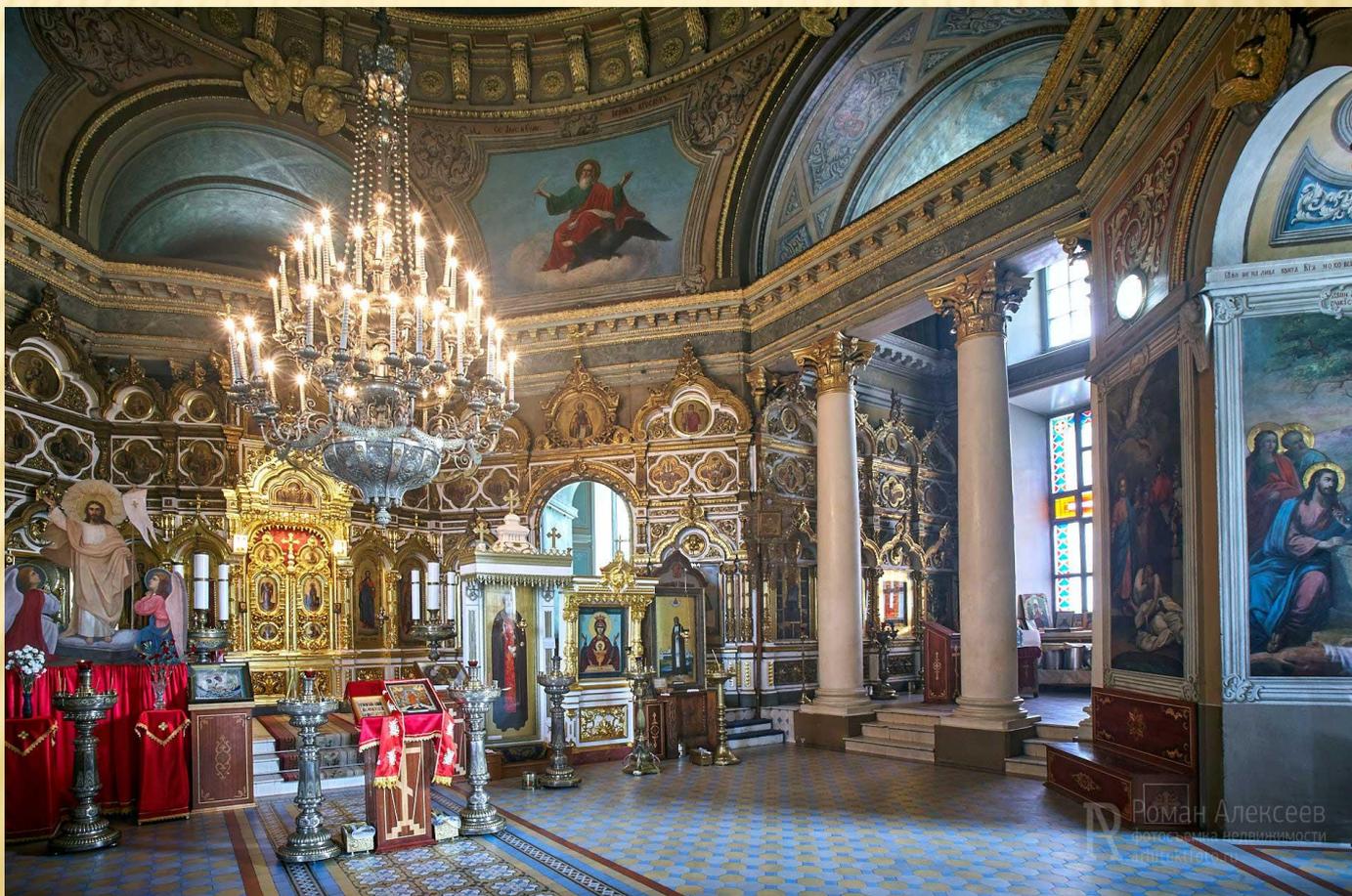
**Красками служат мелко растертые глины  
и камни, растворенные в воде.**

**Недостаток – со временем известь  
частично «съедает» цвет, отчего фреска  
выглядит слегка поблекшей.**



**ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ СЕМЬИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО**

***Мозаикой* украшали наиболее значимые с религиозной точки зрения части храма. *Фресками* – менее значимые.**



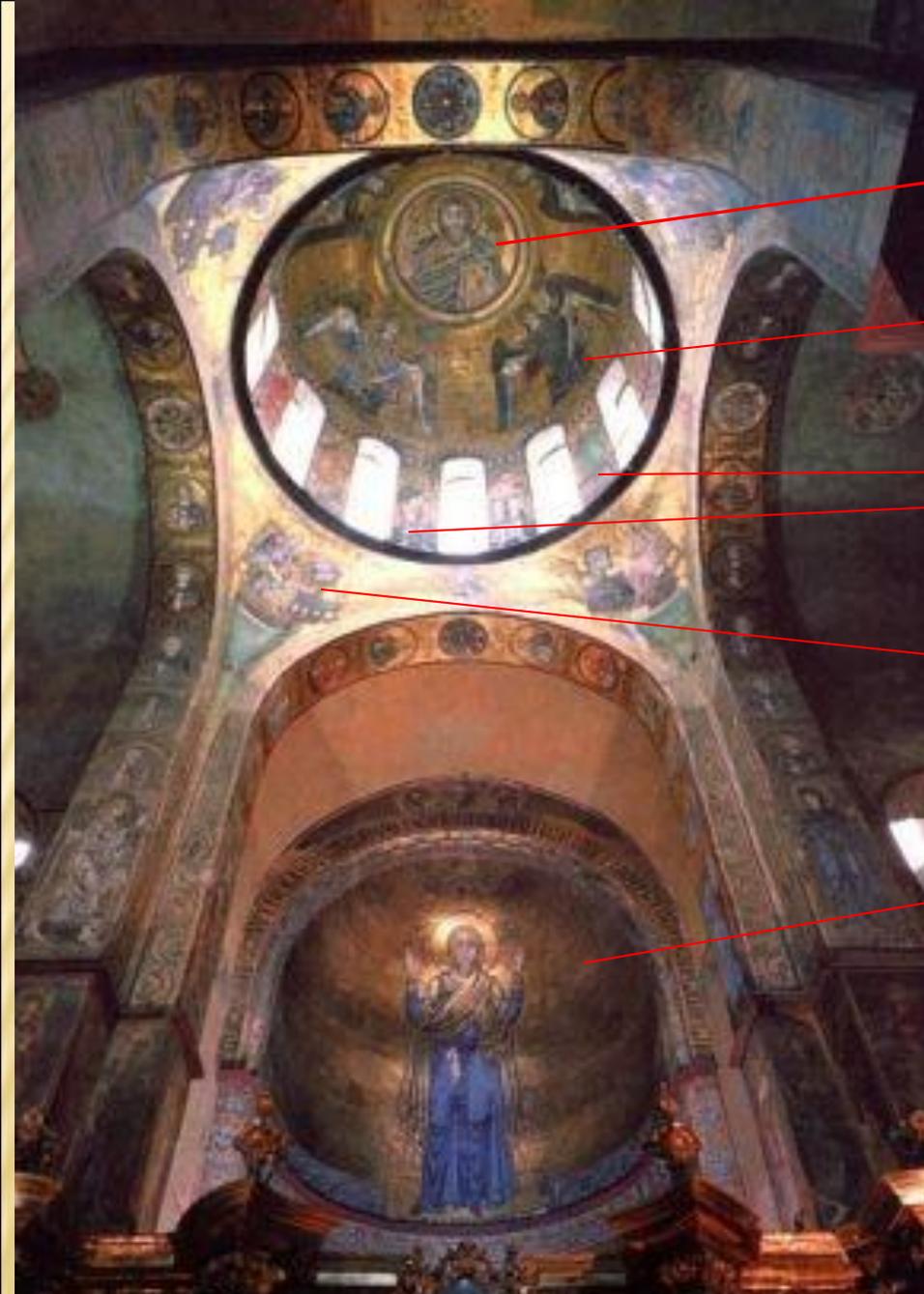
# ***Порядок украшения храма***

---

**1. Верхняя часть храма** (купол, своды, световой барабан) – символ неба – ОБРАЗ СПАСА ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ В ОКРУЖЕНИИ АНГЕЛОВ. Ниже (в простенках барабана) – ПРОРОКИ ИЛИ АПОСТОЛЫ, еще ниже – 4 ЕВАНГЕЛИСТА.

**2. Важнейшая часть храма – АЛТАРЬ.** Здесь помещали изображение БОГОМАТЕРИ ОРАНТЫ. Ниже – композиция ЕВХАРИСТИЯ (Причащение). Под ней галерея СВЯТИТЕЛЕЙ-ОТЦОВ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ.

**3. Средняя часть храма** – стены и столбы – символизируют землю. На северной и южной стенах – сюжеты из жизни ТОГО СВЯТОГО, в честь которого НАЗВАН ХРАМ, на столбах – МУЧЕНИКИ.



СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

АНГЕЛЫ

ПРОРОКИ, АПОСТОЛЫ

ЕВАНГЕЛИСТЫ

БОГОМАТЕРЬ ОРАНТА



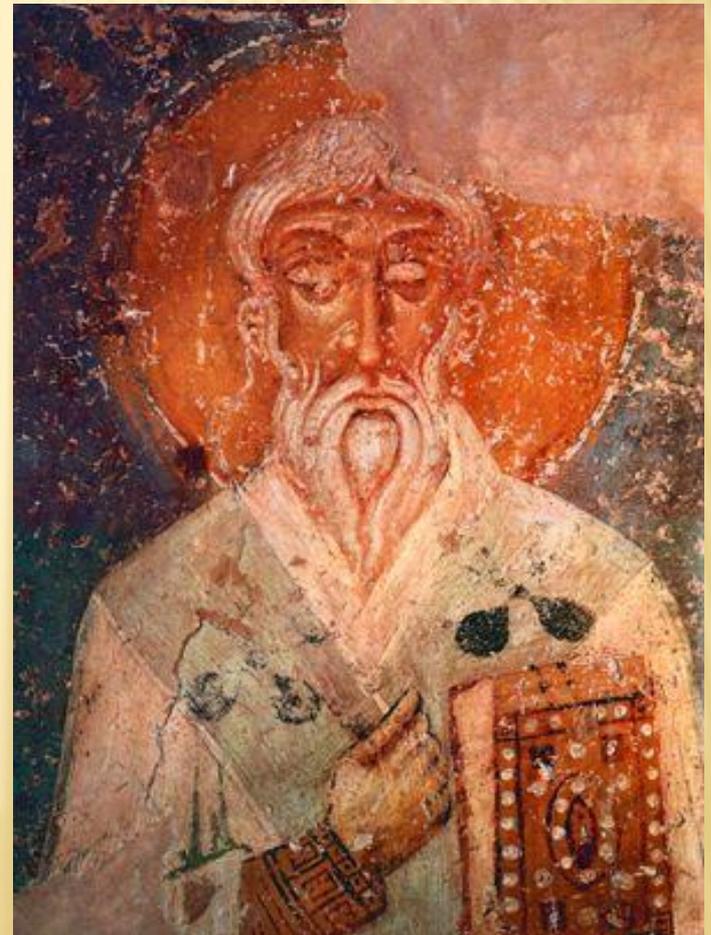
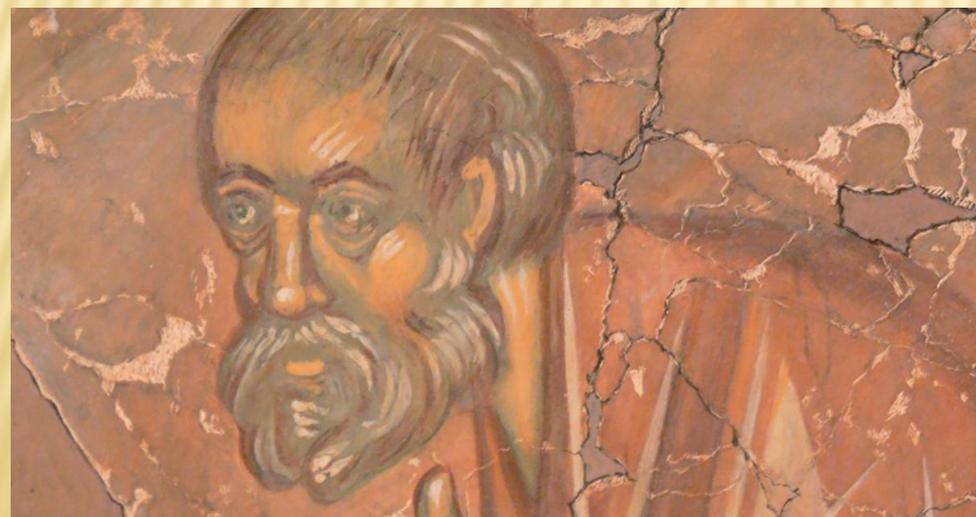
ЕВХАРИСТИЯ

СВЯТИТЕЛИ

МУЧЕНИКИ

# Мастера фресковой живописи – новгородцы.

---

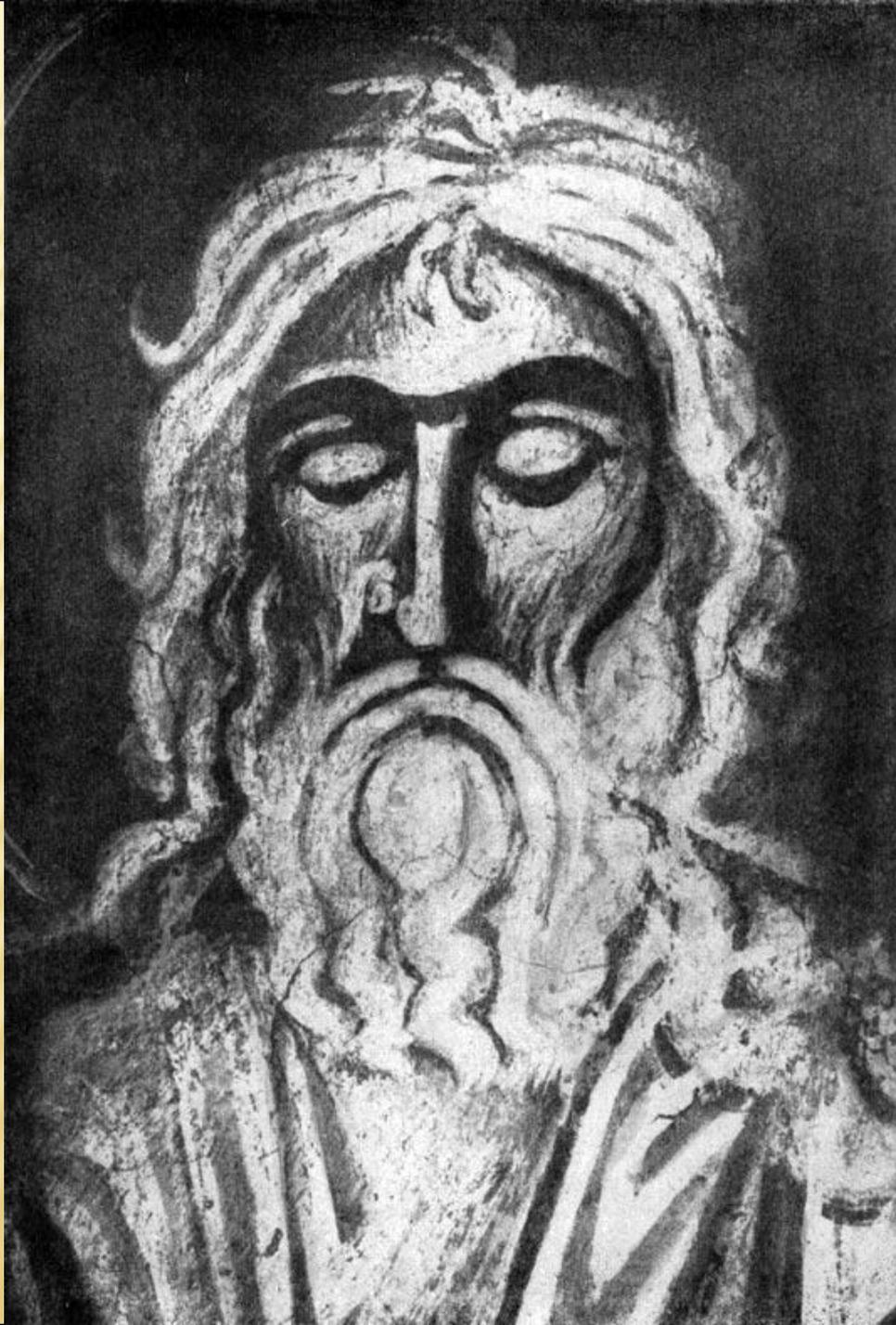


# Церковь Спаса на Нередице

---

Тяжелые взгляды лик  
святых в интерьере  
церкви словно  
гипнотизировали,  
заставляли  
задуматься о загробн  
жизни, почувствовать  
себя маленькими и  
ничтожными.

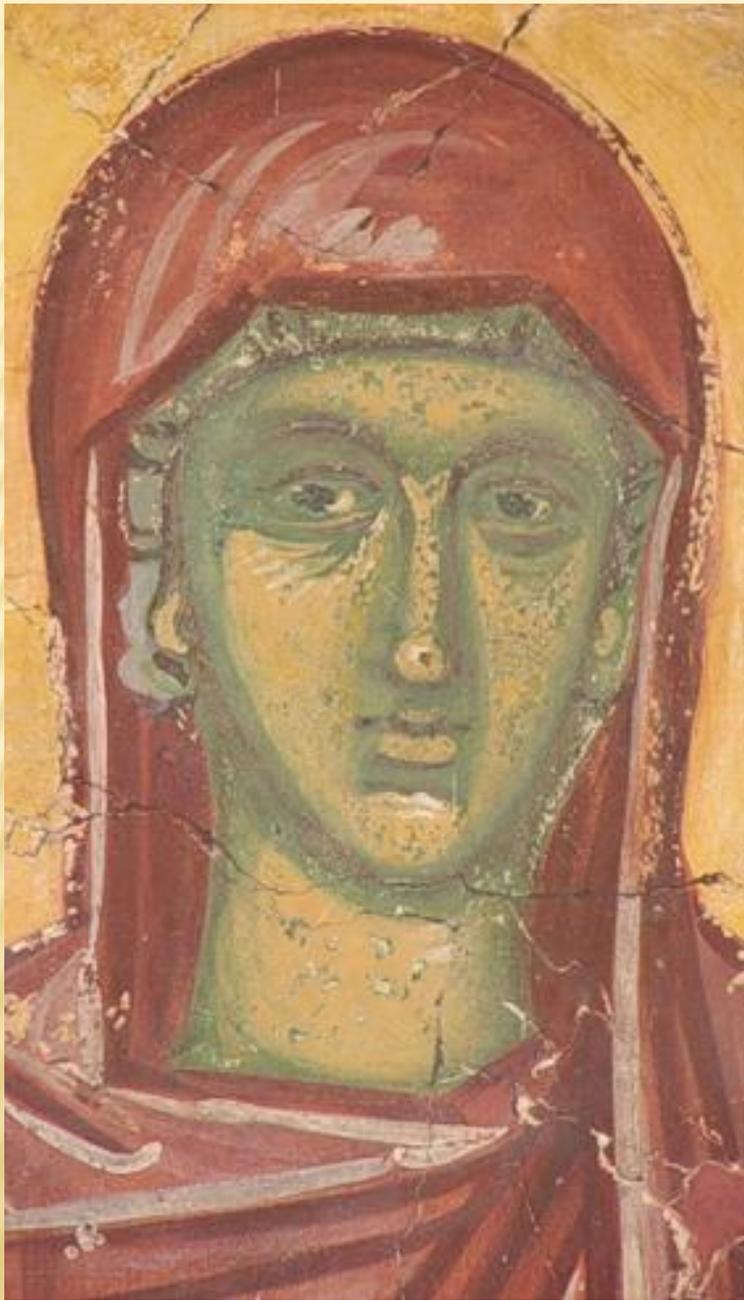


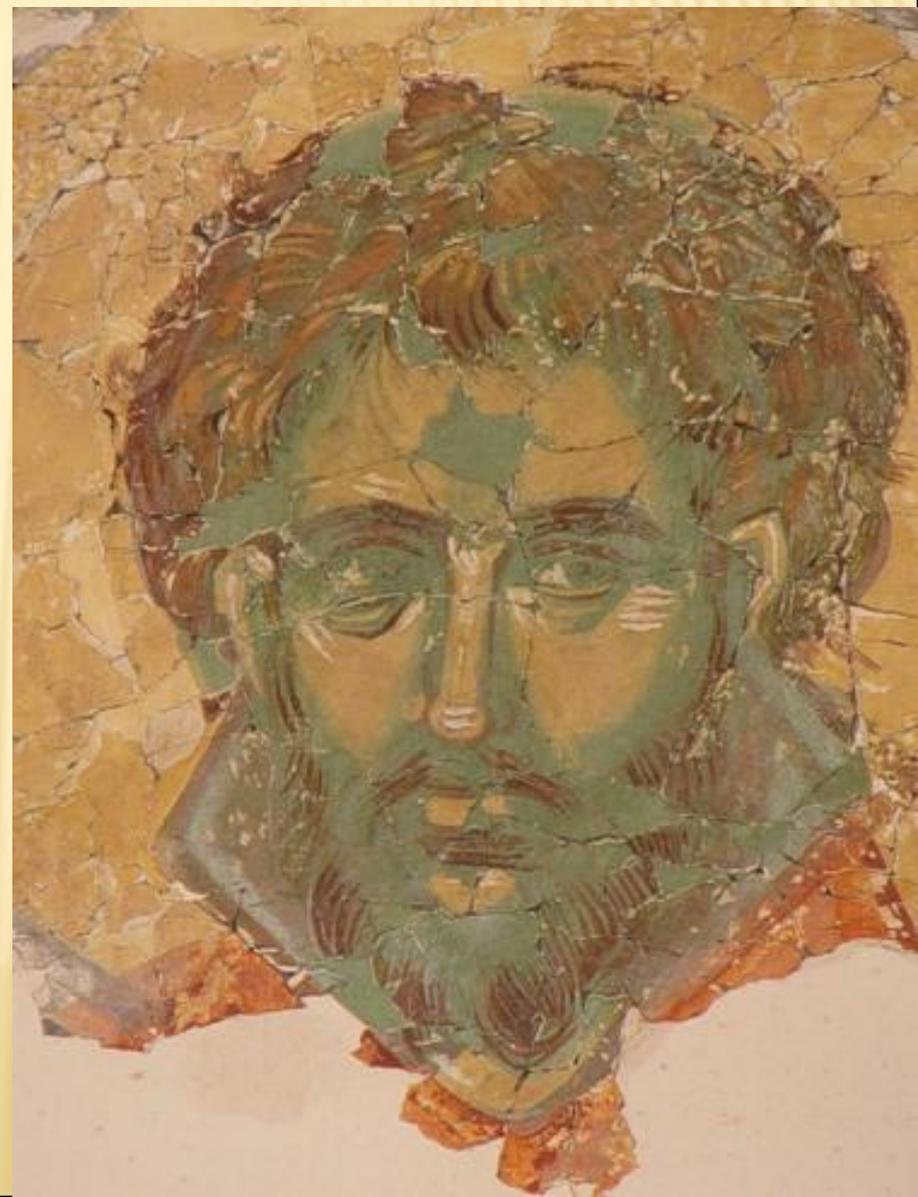


<http://orei.livejournal.com>









---

**Росписи храмов отражали религиозные представления христианства об устройстве мира. Многие сюжеты были взяты из *Библии* – главной книги христиан. Неслучайно храмовую живопись в Средние века называли «*Библией для неграмотных*».**