В одном поместье живёт семья из хозяина, его жены и дочери. В соседнем - тоже хозяин, но бедный молодой человек. Дочь и сосед полюбили друг друга, но и им не разрешили обвенчаться, поэтому влюблённый юноша уговорил девушку сбежать ночью из дома, приехать в церковь. Девушка долго колебалась, но потом написала родителям прощальное письмо и поехала. Была метель. Но так как девушка поехала с кучером и служанкой, она не заблудилась, а её возлюбленный поехал один, плохо зная дорогу, плутал, попал в соседнее село, а когда приехал в церковь, то узнал, что ночью уже состоялось венчание.

Венчание состоялось потому, что девушка была очень подавлена этим событием, не смотрела по сторонам и взглянула на своего суженого тогда, когда им надо было поцеловаться. А перед ней стоял бравый молодой офицер, который заблудился в метели и решил подшутить над девчонкой. Слуги не знали в лицо жениха.

Когда девушка приехала домой, она уничтожила письмо, но сама заболела; родители думали, что она заболела из-за их отказа, и отец поехал к соседу, сказал, что согласен на их брак, но юноша отказался, не выдал тайну своей бывшей невесты и уехал в армию.

Спустя несколько лет в другом соседнем поместье появился красивый молодой сосед. У молодых соседей появилась тяга друг к другу, но между ними всё время стояла какя-то тайна, пока сосед не решил объясниться и рассказать свою истори, которая была историей и понравившейся ему девушки. Вот тогда она и сказала: "Так это были Вы! "

Роли персонажей :Гаврила Г.-отец Марьи Г.
Владимир Н. –жених Марьи Г.
И тут пздц:
Марья Г. –дочь- Г.Г. ,невеста -В.Н. (умер) и жена Буршина .

От 3го лица а дальше я хз.

Какие мысли и чувства родает в вашей душе ?
Думайте сами .

Языковые средства -ЛСГ «Фазы протекания событий во времени» (29) распадается на две семантически противоположные группы: «начало» (12) (начинать 6, первый 3, начать 1, начало 1, сперва 1) - «конец» (17) (наконец 7, конец 4, последний 2, конченый 2, оканчивать 1, кончиться 1). Небольшая разница в частоте употребления лексем данных групп позволяет говорить о их примерной равноценности. В мифологическом мышлении данные понятия взаимосвязаны, одно из них вызывает неизбежное представление о другом. Корень end “конец”, повторяющийся в ряде слов индоевропейских языков с соответствующим значением, обозначает единство божественного Начала и Конца (ср. др.-инд. adi “начало”) [7, с. 120]. Экспозиция событий, сыгравших решающую роль, в первом предложении текста датируется «концом 1811 года», вскоре в метельную ночь с героями случаются неприятности. В объяснении Марьи Гавриловны и Бурмина, внезапно завершившемся счастливым узнаванием, присутствует рассказ о происшествии, отнесенном к «началу 1812 года». Показателен тот факт, что в текстовом фрагменте, изображающем метель сквозь призму восприятия «несчастного» Владимира, несколько раз упоминаются однокоренные образования с семантикой конца («Наконец он увидел, что едет не в ту сторону»; «полю не было конца»; «Наконец в стороне что-то стало чернеть»; «роще не было конца»), имеющей негативную оценку: анг. end “конец”, но др.-инд. andha “черный цвет”, обозначающий подземный мир, Хаос [7, с. 121]. В рассказе Бурмина, напротив, несколько раз повторяется глагол начинать в соответствующей форме («Прикажете начинать?» - «Начинайте, начинайте, батюшка»), что репрезентирует положительную оценку: др.-инд. a-rabh-“начинать”, тох. A rape “гармония, порядок, музыка”; др.-инд. adi “начинать”, алб. ande “удовольствие” [7, с. 66]. Глубинная семантика начала прогнозирует быть счастливым спонтанно заключенному браку.

Вальс Свиридова ищите сами .