

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



Великий русский композитор XIX века, входил в содружество композиторов «Могучая кучка».

Главным его творением являются оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Однако есть у композитора произведение, поистине уникальное в мировой музыке – «Картинки с выставки».

М.П. Мусоргский

Опера «Хованщина»

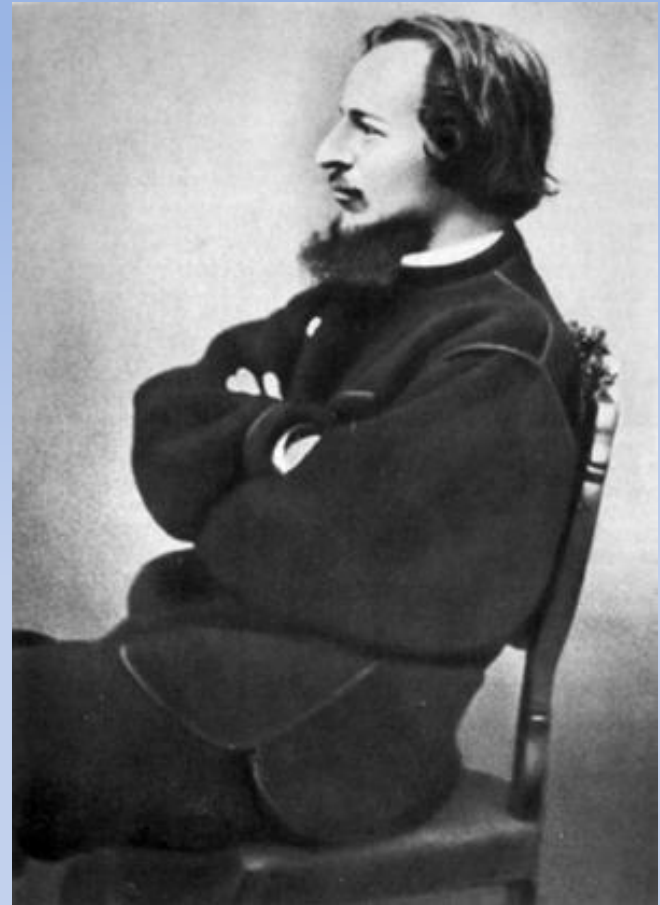
История событий 1682 года.

Князь Иван Хованский поднимает восстание против реформ Петра 1



Композитор здесь не только изображает пейзаж, но и изображает переломный момент в Российском Государстве. Отражает исторические события 17 века уходящая феодальная Русь и начало славных дел Петра 1 .

У Мусоргского был друг – архитектор и художник Виктор Александрович Гартман. В Петербурге, в просторных залах Академии Художеств, была организована посмертная выставка его работ, на которой было представлено почти всё, что создал Гартман.



В.А. Гартман (1834-1873)

Фортепианная сюита «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»



Мусоргский посетил выставку, и 10 картин ему особенно понравились. Они вдохновили его на создание сюиты. В июне 1874 года 35-летний Модест Петрович Мусоргский в исключительно короткий срок – около 3-х недель – создаёт «Картинки с выставки».

«Звуки и мысль в воздухе повисли...едва успеваю царапать на бумаге»,- писал композитор. «Хочу скорее и надёжнее сделать... До сих пор считаю удачным».

Это признание удачи особенно ценно, потому что автор всегда был до придирчивости строг к себе.

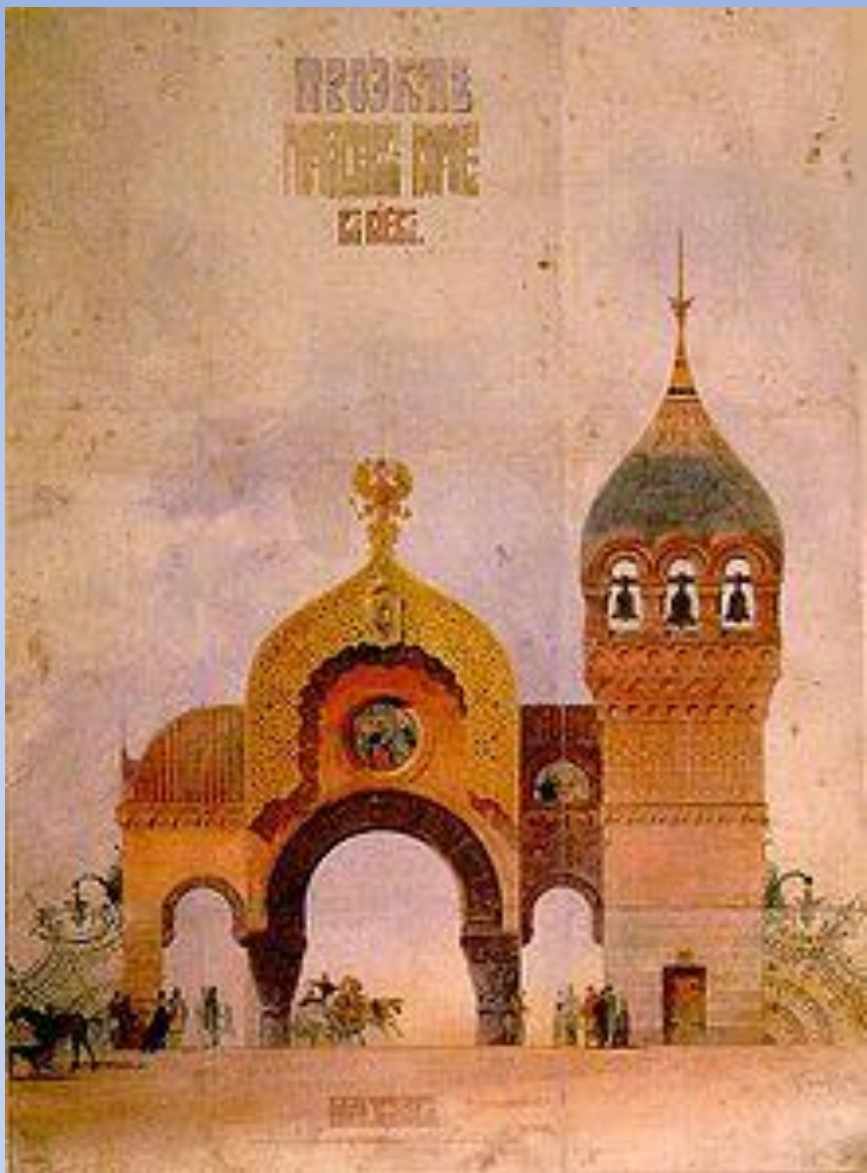
*Музыкальные образы «Картинок...»
ярки и живописны:*

«Гном»,
«Избушка на курьих ножках»
(«Баба-Яга»),
«Балет невылупившихся птенцов» -
сказочные картинки;

«Ссора детей во время игры»,
«Быдло»,
«Два еврея»,
«Лиможский рынок» - **бытовые;**

«Старый замок»,
«Катакомбы» - **романтические.**

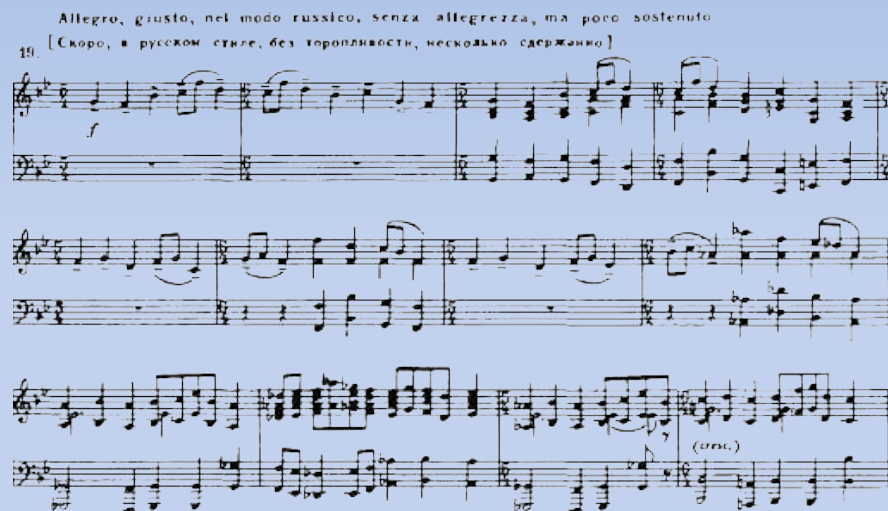




В финале сюиты, названном **«Богатырские ворота»**, воспевается могучая сила народа. Создается яркая, живописная картина. Гудят колокола. С пением проходят странники, пришедшие из дальних краёв в стольный град Киев. Постепенно нарастает ощущение праздничности.

«Прогулка»

Allegro, giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto
19. [Скоро, в русском стиле, без торопливости, несколько сдержанно]

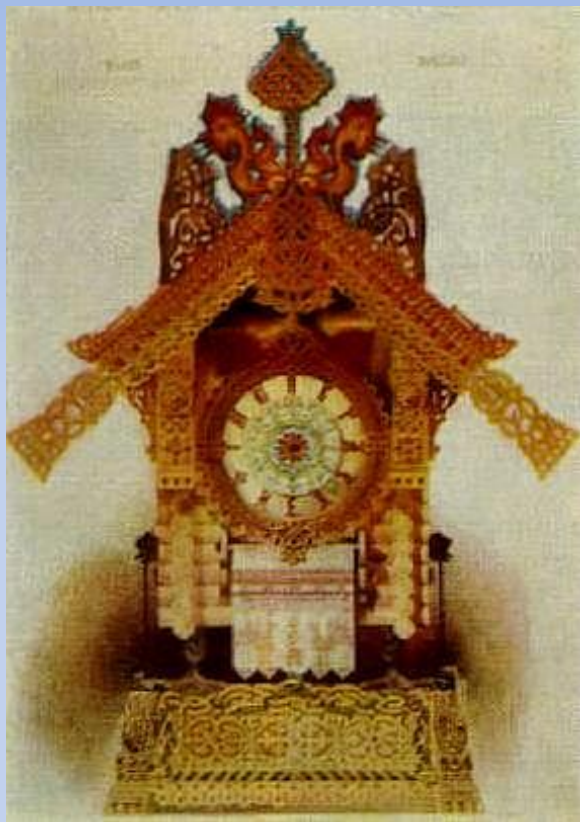


Все пьесы объединены общей темой, которую композитор назвал «Прогулка». Эта тема звучит в сюите несколько раз, изменяется и развивается.

Тему «Прогулки» композитор назвал **«интермедами»** (*интермедиями*, что в переводе с латинского означает **промежуточный**).

По словам композитора, он изобразил этой темой самого себя прохаживающимся по выставке работ Гартмана.

«Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга»)



В. А. Гартман.
Часы в русском стиле.



«Богатырские ворота»



**Золотые Ворота
во Владимире**



«*Рассвет на Москва – реке*»



Знаменитое вступление к опере «Хованщина». Это музыкальное произведение вызывает у слушателей яркие зримые картины. Таков был замысел композитора – открыть оперу светлым и чистым образом Руси, рассветом как символом пробуждающейся новой жизни



Дмитрий Нечитайло «Рассвет на Москва - реке»

