

Архитектура Московского княжества



Москва Юрия Долгорукого



Первое летописное упоминание о Москве относится к 1147 г., когда Москва была одним из новых городков или даже посёлков Ростовской земли, возникших в княжение Юрия Долгорукого. В 1156 г. Юрий Долгорукий окружил свой «москворецкий двор» деревянными стенами и превратил его в город

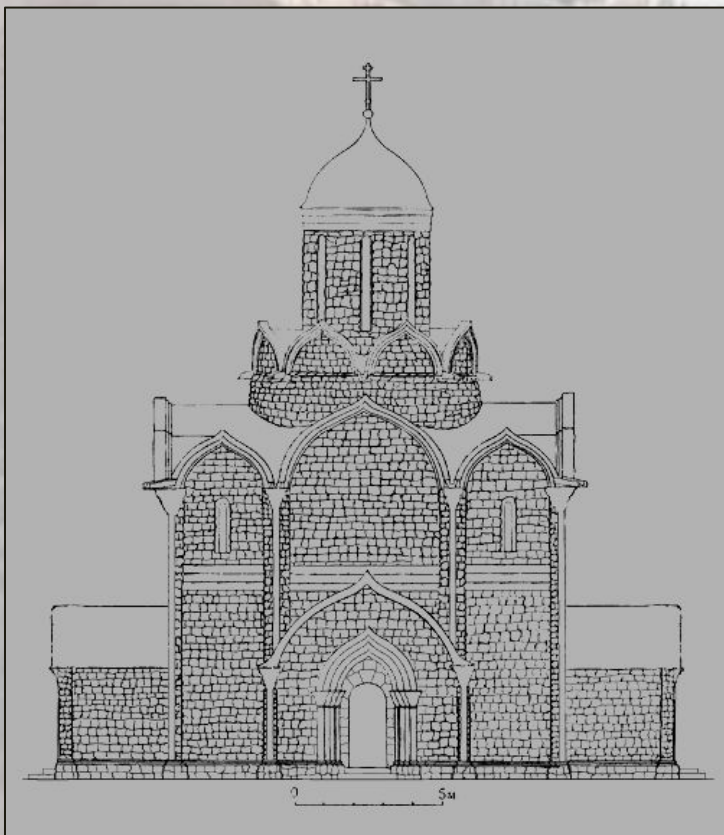
Возвышение Москвы



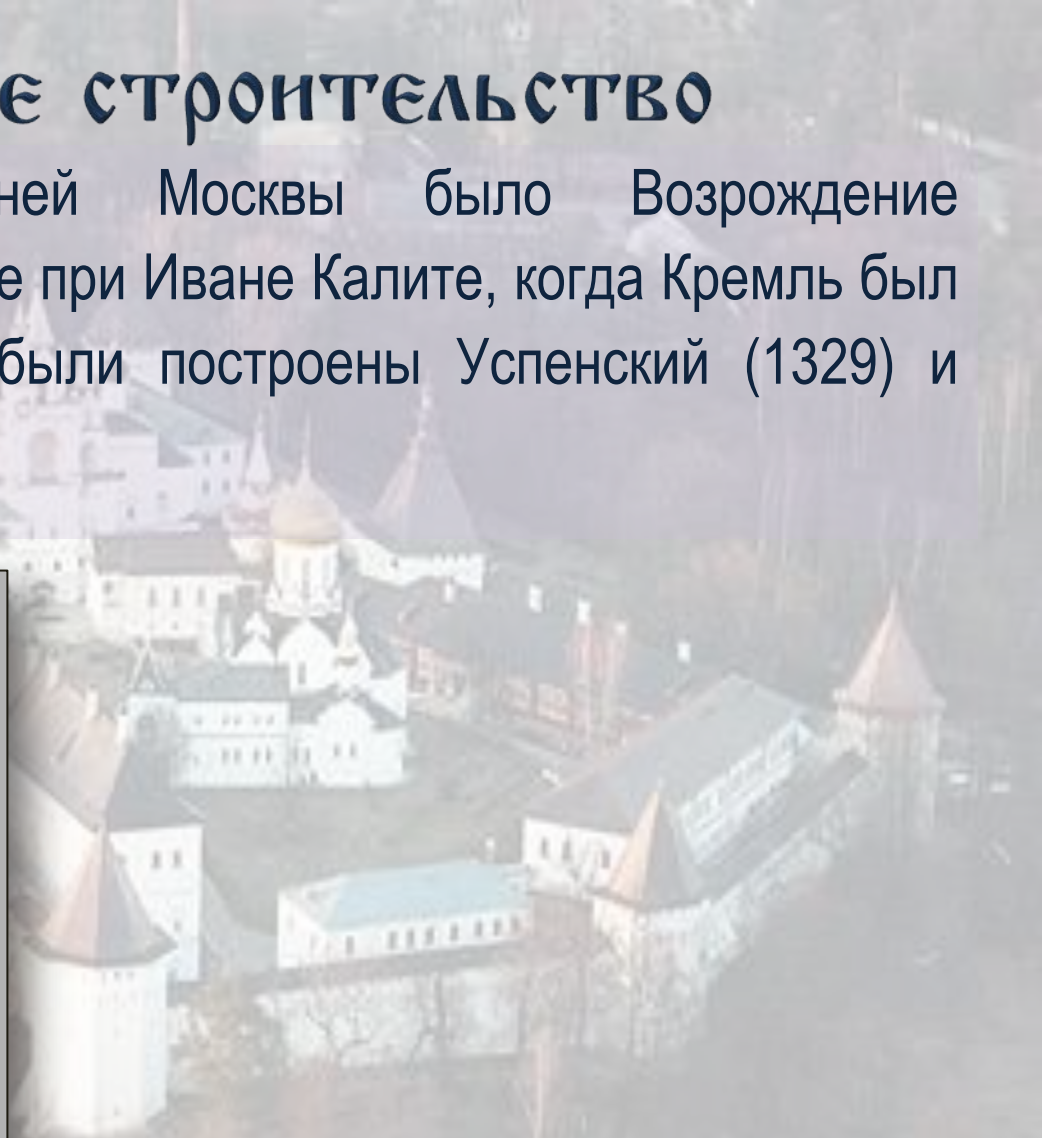
Во второй половине XIV в. экономическое и политическое возвышение Москвы и сопровождавший его идейный подъём при Иване Калите вдохновляющим образом подействовали и на художественное творчество. В конце XIV в. В Москве наступает расцвет искусства

Белокаменное строительство

Крупным достижением ранней Москвы было Возрождение белокаменной архитектуры. Уже при Иване Калите, когда Кремль был укреплен дубовыми стенами, были построены Успенский (1329) и Архангельский (1330) соборы



**Реконструкция
Успенского собора
времени Ивана Калиты**





Древнейшие постройки Кремля были значительно меньше позднейших, но они стояли на тех же местах, где высятся до сих пор кремлёвские соборы



Ещё в 1367 г. при Дмитрии Донском стены Московского Кремля были заменены белокаменными

Монастыри



Разворачивалось строительство монастырей. В XIV в., особенно в Московском княжестве, монастыри стали строиться в глухих местах. Зачинателем таких монастырей стал Сергей Радонежский, основатель Троицкого монастыря

С целью укрепления Москвы на ближних подступах к городу были построены монастыри: Андроников, Новоспасский, Симонов, Данилов, Донской и Новодевичий, расположены они были полукольцом с южной стороны, откуда обычно подступали татарские полчища



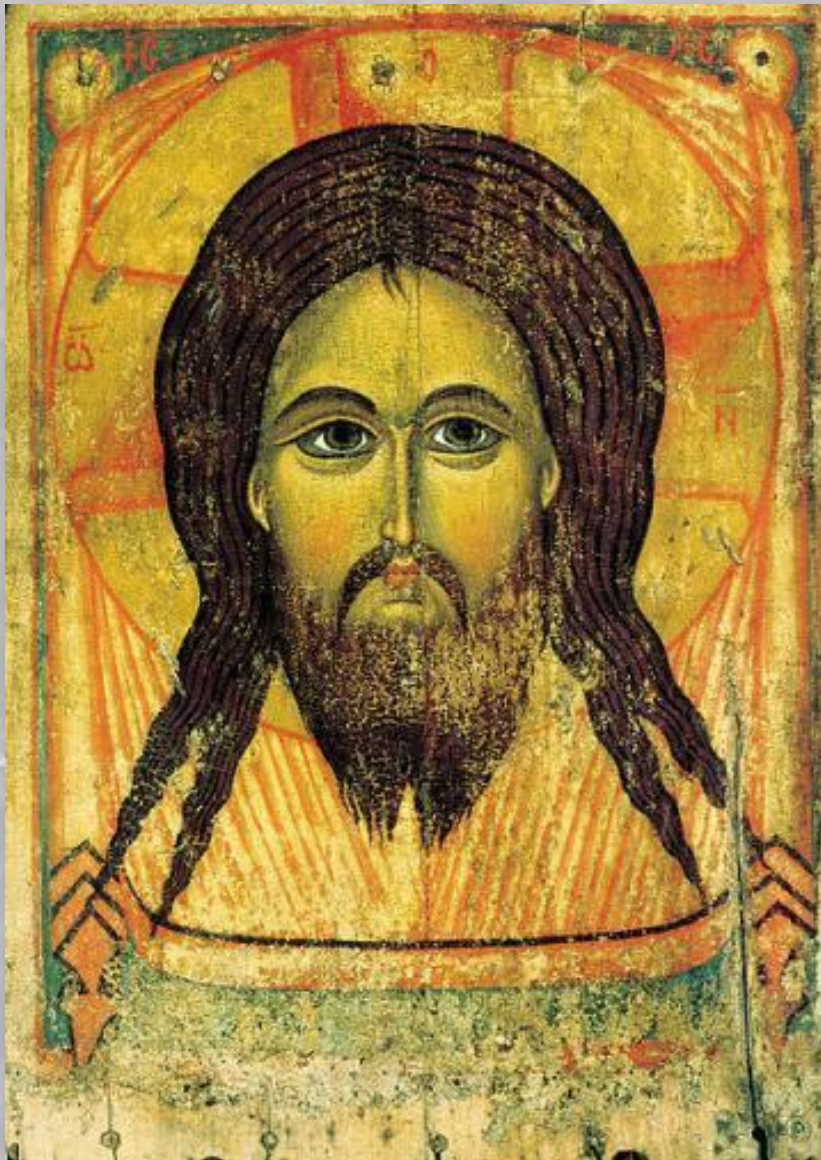
Спасо-Андроников монастырь



В середине XIV в. учеником Сергия Радонежского Андроником неподалёку от Москвы на высоком берегу Яузы был основан монастырь. Через Андроников монастырь, как через триумфальные ворота, в Москву вступили войска Дмитрия после победы на Куликовом поле



Легенда



В 1358 г. митрополит Алексей попал в сильный шторм в византийской бухте Золотой Рог близ Константинополя. Он дал обет, что если останется жив, то построит в Москве собор в честь того святого, чья память праздновалась в тот день. Буря застигла его в день Спаса Нерукотворного, и, вернувшись в Москву, в 1361 г. Алексей основал в Заяузье Спасский монастырь с главным деревянным собором в честь Спаса Нерукотворного



Один из притоков Яузы был назван Золотым Рожком в память о бухте, где митрополита застала стихия, и позднее одна из улиц старинной Рогожской слободы стала называться Золоторожским валом

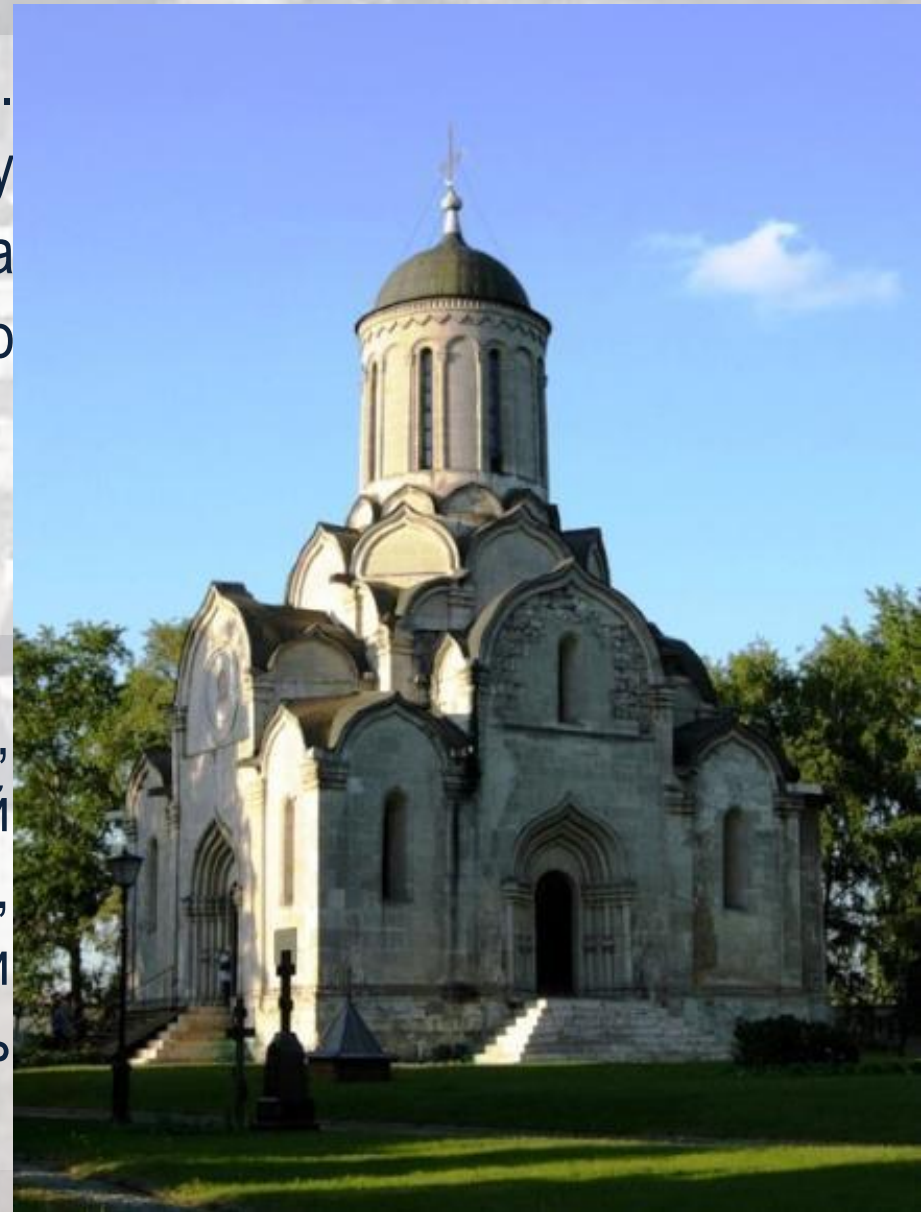
Настоятелем монастыря стал один из любимых учеников преподобного Сергия Радонежского Андроник, причисленный к лику святых, поэтому монастырь теперь называется Спасо-Андрониковым. В монастыре долгое время сохранялся колодец, выкопанный его руками

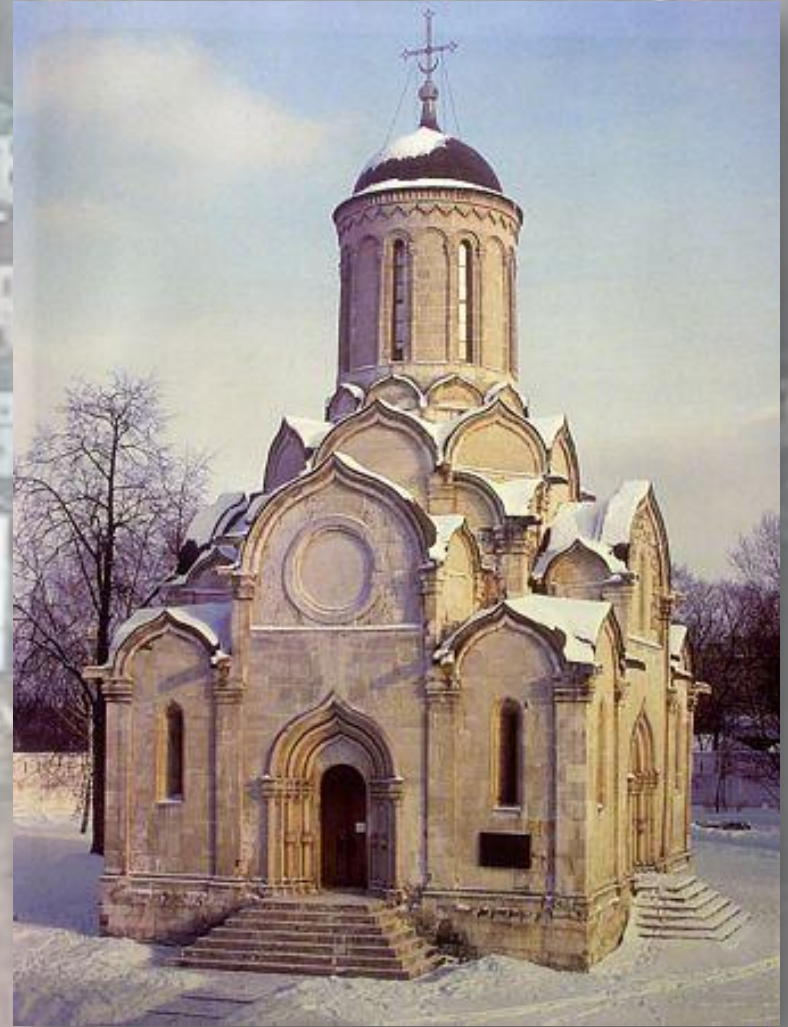


Спасский собор

Выстроенный в начале XV в. белокаменный собор по своему плану не отличался от обычного типа одноглавого храма. Главное его своеобразие заключалось в покрытии

Высоко поставленная глава, венчавшая здание, с килевидной формы кокошниками у основания, служила кульминационной точкой и сообщала особую одухотворённость всему архитектурному образу









Памятник Андрею Рублёву у стен Спасо-Андроникова монастыря

Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря

Выдающийся памятник
раннемосковского зодчества.
Белокаменный собор выстроен в
1422-1423 гг. при игумене Никоне
на средства великого князя
Василия I и Юрия
Звенигородского как храм-
памятник для хранения мощей
преподобного Сергия
Радонежского



Саввино-Сторожевский монастырь



В 1398 г. монахом Саввой, учеником Сергия Радонежского, по просьбе и при поддержке звенигородского князя Юрия Дмитриевича был основан монастырь на высокой горе Сторожи, в виду Москвы-реки — основного транспортного пути на запад из Москвы у устья речки Сторожки

Рождественский собор



Рождественский собор — один из древнейших сохранившихся на Московской земле храмов (1404–1405 г.). Возведен при жизни предодобного Саввы Борожневского, который был погребен при входе в собор — справа в традициях владими́ро-сузда́льской архитектуры; четырехстолпный, крестовокупольный, с позакомарным покрытием. Белый камень для строительства храма добывался в верховьях Москвы-реки



Успенский собор на Городке в Звенигороде

Представление о московском княжеском строительстве начала XV века даёт Успенский собор на Городке в Звенигороде. Он был построен Юрием Звенигородским в подражание владими́ро-суздальским храмам, вроде Дмитриевского или Нерлинского



«В архитектуре ранней Москвы выступили новые качества: скромность и изящество, чистота и ясность форм...».

М.В. Алпатов

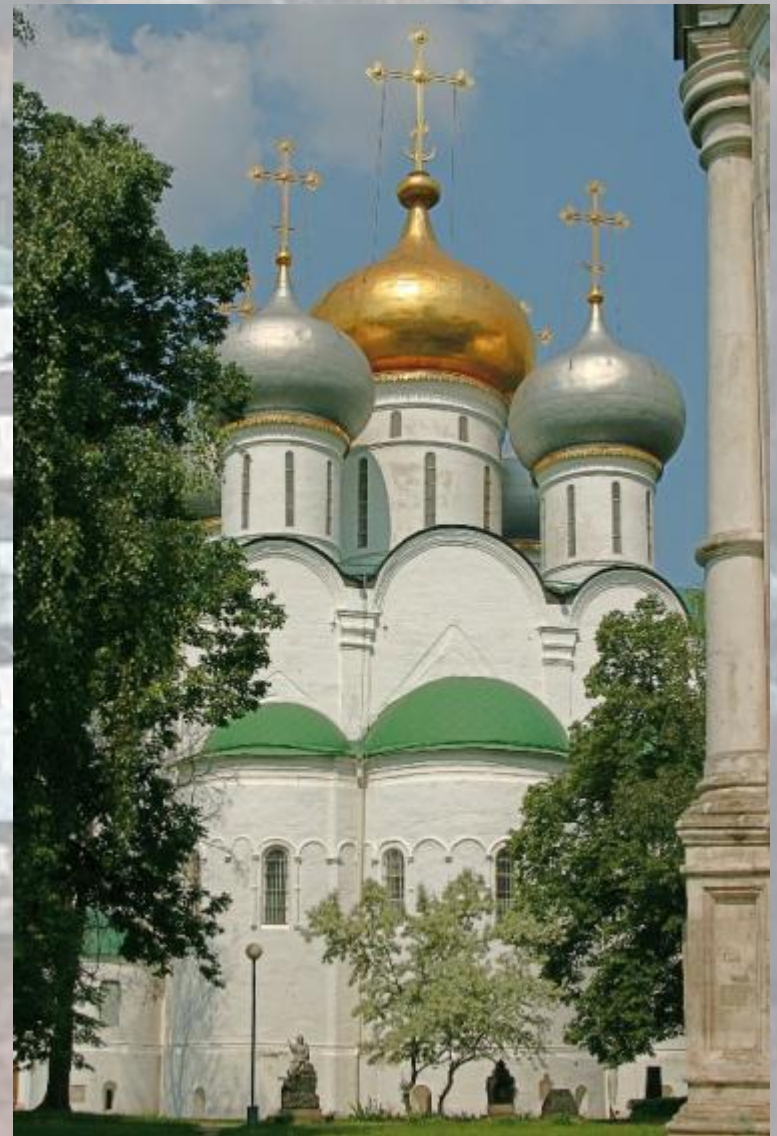


Церковь Трифона в Напрудном. Москва

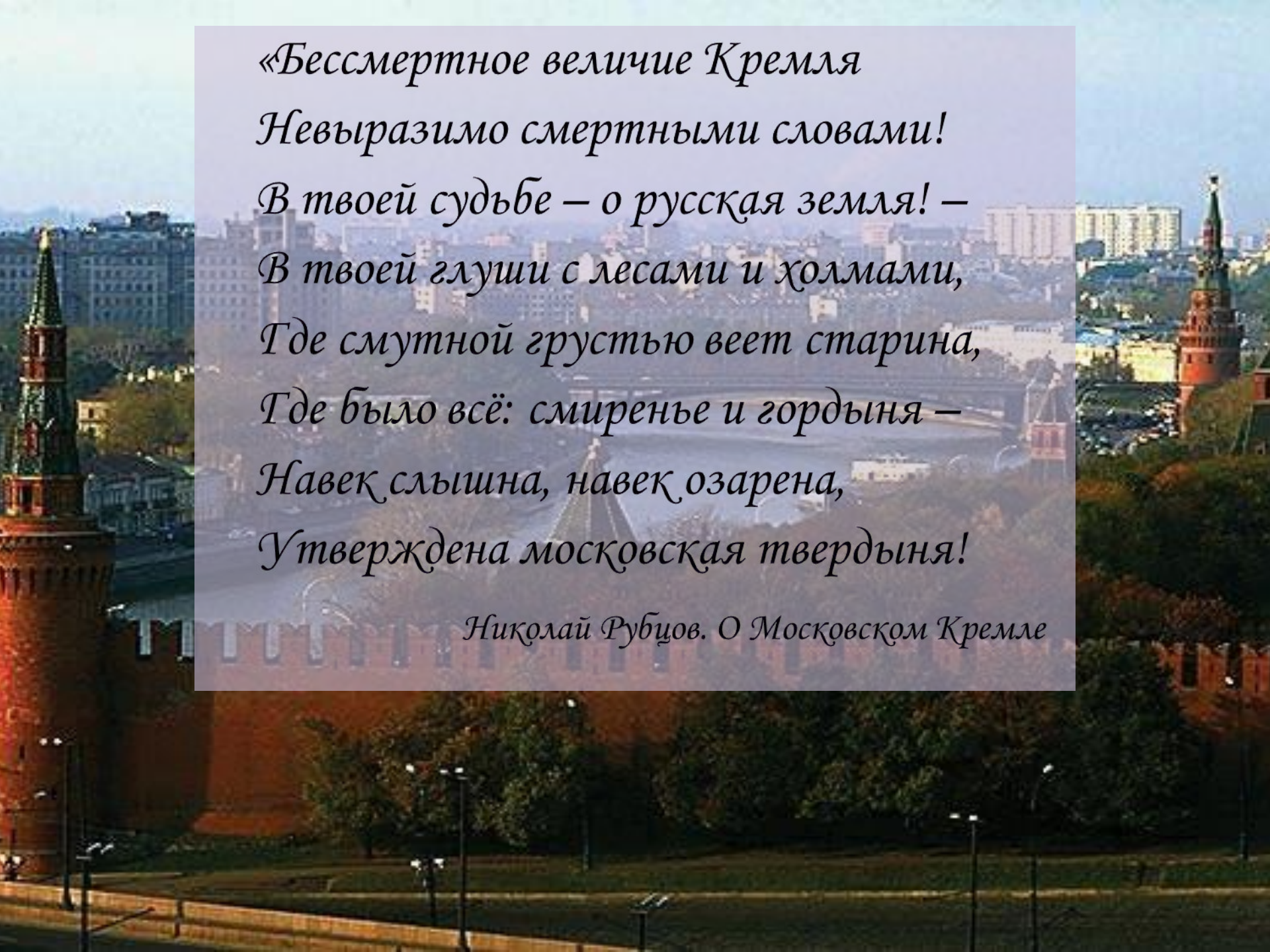


Прекрасное должно быть величаво

В русском искусстве XV – начала XVI в. возрастает стремление ко всему величавому. Возникает задача превзойти древнее величие. Искусство должно было отразить возросшее значение государства и великокняжеской власти. Его существенной чертой становится торжественность, представительность



Смоленский собор Новодевичьего монастыря

A scenic view of the Moscow Kremlin, showing the red brick walls and towers. The image is slightly blurred, and a semi-transparent text box is overlaid in the center. The text is in a cursive font and reads: «Бессмертное величие Кремля / Невыразимо смертными словами! / В твоей судьбе – о русская земля! – / В твоей глуши с лесами и холмами, / Где смутной грустью веет старина, / Где было всё: смиренье и гордыня – / Навек слышна, навек озарена, / Утверждена московская твердыня!»

*«Бессмертное величие Кремля
Невыразимо смертными словами!
В твоей судьбе – о русская земля! –
В твоей глуши с лесами и холмами,
Где смутной грустью веет старина,
Где было всё: смиренье и гордыня –
Навек слышна, навек озарена,
Утверждена московская твердыня!*

Николай Рубцов. О Московском Кремле

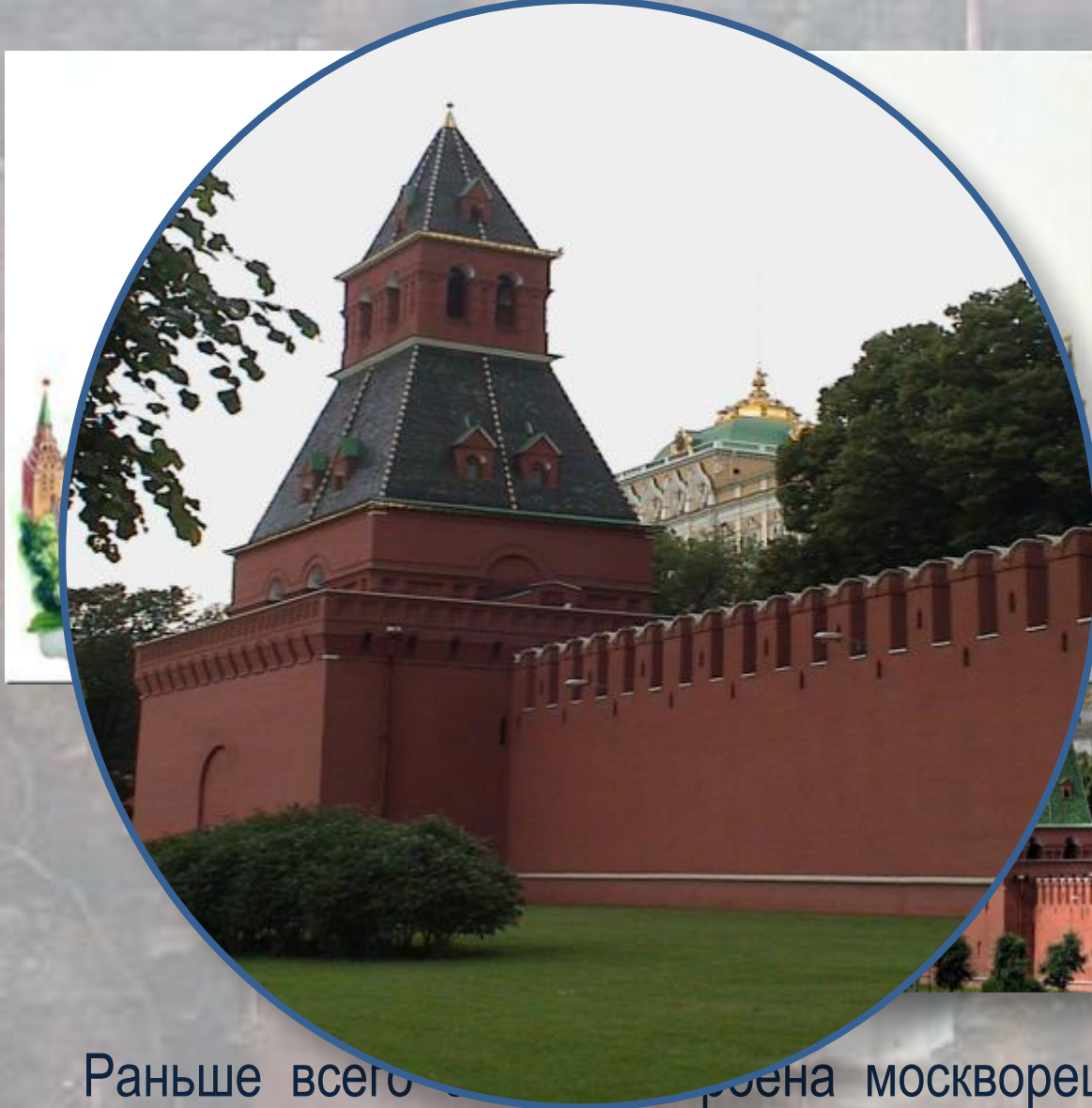
Укращення Кремля



В связи с усилением власти московского государя и укреплением международного положения Русского государства одной из важнейших задач при Иване III становится укрепление и украшение столицы и её центра – Московского Кремля

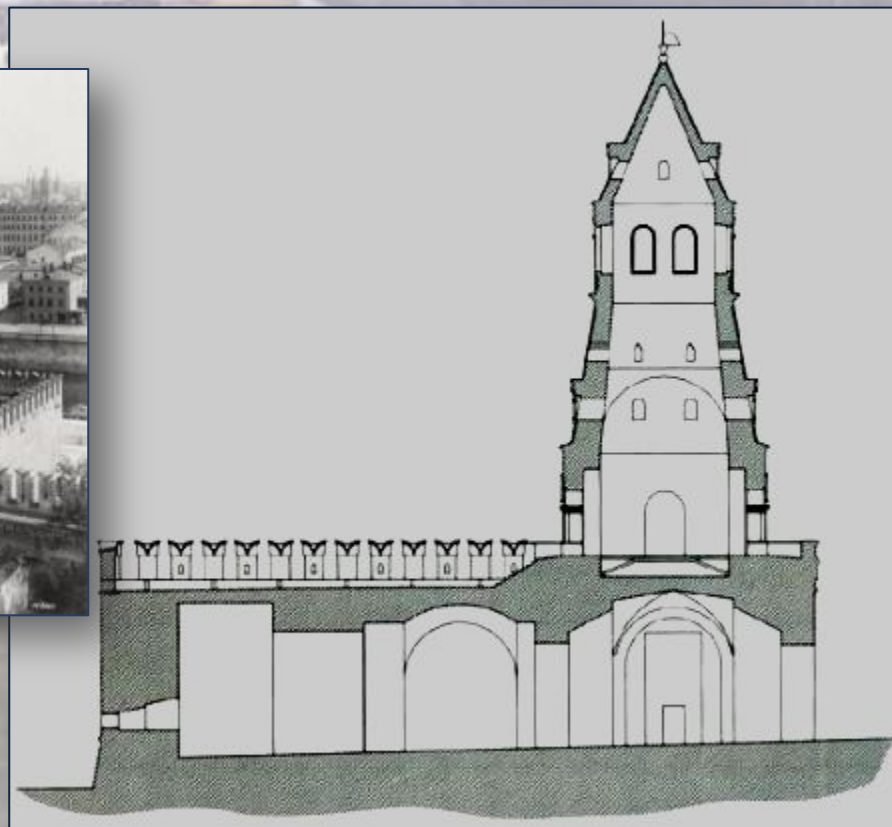
Стены и башни Московского Кремля были построены в 1485-1495 гг. на месте обветшавших стен Кремля Дмитрия Донского. Стены Кремля должны были отвечать требованиям современной фортификации. Башни были увенчаны деревянными шатрами, каждая имела площадку с навесными бойницами (машикулями)





Раньше всего была построена московская стена с Тайницкой башней посередине: она должна была защищать Кремль с юга, откуда наступали татары

Тайницкая башня была наиболее важной в системе обороны речной стороны Кремля. Она была заложена с колодцем-тайником внутри и скрытым выходом к Москве-реке, имела отводную стрельницу, соединявшуюся с ней каменным мостом, и проездные ворота. В стрельницу попадали посредством подъемного моста





Наиболее парадная стена Кремля выходила на Красную площадь. Главный въезд вёл через Фроловские, ныне Спасские ворота. Фроловская башня возведена в 1491 г. архитектором Пьетро Антонио Солари



Над воротами отводной стрельницы и воротами Спасской башни со стороны Кремля на белокаменных досках вырезаны надписи на русском и латинском языках, рассказывающие о времени ее постройки:

“В лето 6999 (1491год - ред.) июля божиею милостию сделана бысть сия стрельница повелением Иоанна Васильевича государя и самодержца всея Руси и великого князя Володимирского и Московского и Новгородского и Псковского и Тверского и Югорского и Вятского и Пермского и Болгарского и иных в 30 лето государства его, а делал Петр Антоний Солярио от града Медиолана (Милана - ред.)”.



История иконы Спаса

Указом от 16 апреля 1658 г. царь Алексей Михайлович повелел именовать ее Спасской. Новое название было связано с иконой Спаса Нерукотворного, помещенной над воротами со стороны Кремля. Сама икона не сохранилась, но место, где она висела, хорошо видно





Образ над воротами считался утраченным, пока проведённое в конце апреля 2010 г. зондирование надвратного киота Спасской башни не показало наличие под штукатуркой образа Христа

Книжные лавки на Фроловском мосту

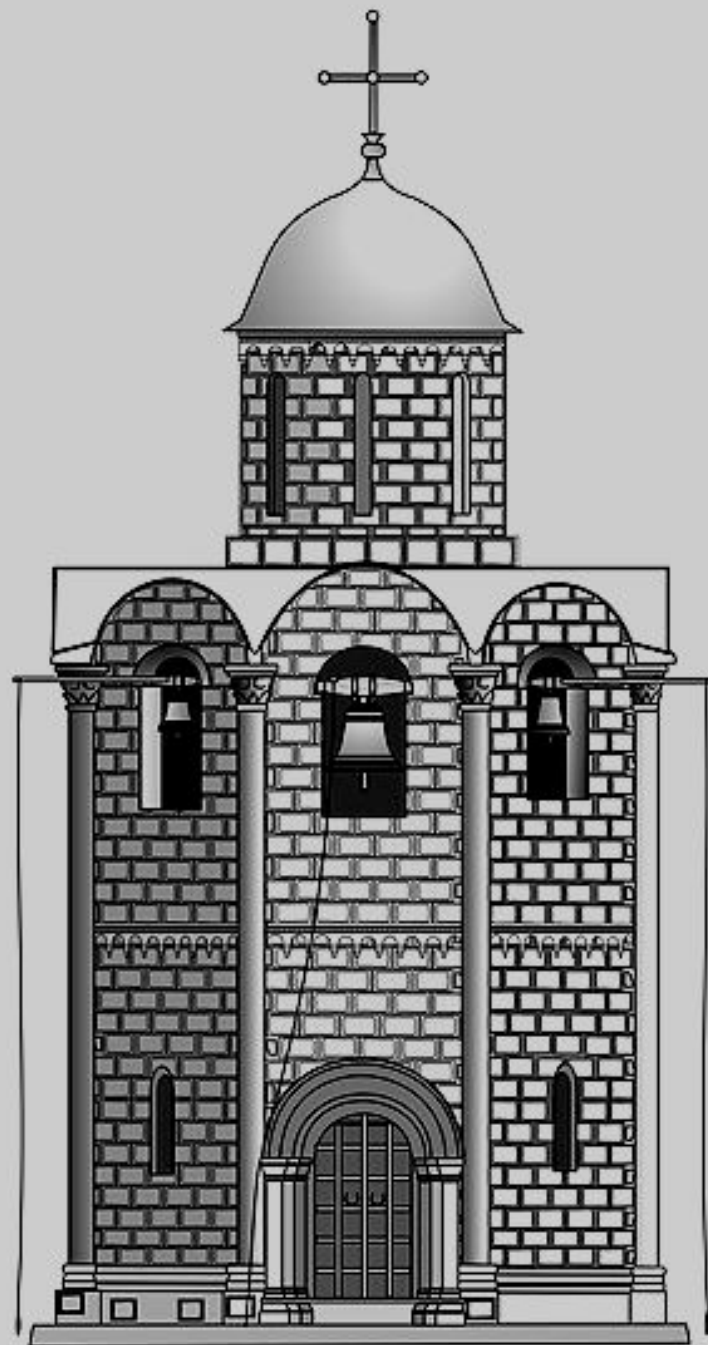


Иван Великий



В глубине обширной Ивановской площади высился столп Ивана Великого. Миновав его, посетитель оказывался на площади, где находились кремлёвские соборы, со всех сторон его обступали главнейшие сооружения Кремля, созданные при Иване III и Василии III – соборы, Грановитая палата и царские терема с знаменитым Красным крыльцом

Посвящение первого храма типа "иже под колоколы" Иоанну Лествичнику вполне закономерно, т.к. этот святой был тезоименитым самому князю Ивану Даниловичу (1325-1340). Весной 1329 г. главенствующее положение Москвы среди русских земель было закреплено закладкой столпообразной церкви Спасителя Лествицы Иоанна "иже под колоколы"



Столп церкви-колокольни, возведенный итальянским архитектором Боном Фрязином в 1505-1508 гг., представляет собой трехъярусную башню, все арки которой, кроме двух северной и северо-восточной на первом ярусе, к которым позже примкнула церковь-звонница во имя Рождества Христова, включают в себя колокола разных времен отливки, весов и звучания

Надстройка Бориса Годунова



В 1532-1544 гг. к Ивановской колокольне пристраивают церковь Рождества Христова. Над церковью были надстроены три помещения, напоминающие конструкцию звонницы Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде



1620-е годы рядом с ней по приказанию патриарха Филарета возводят еще одно здание, позже названное Филаретовой пристройкой, куда поместили Годуновский колокол весом 2200 пудов

Возведение
началось е
мастер Ари
ясному, ло
здания служ
это создаёт

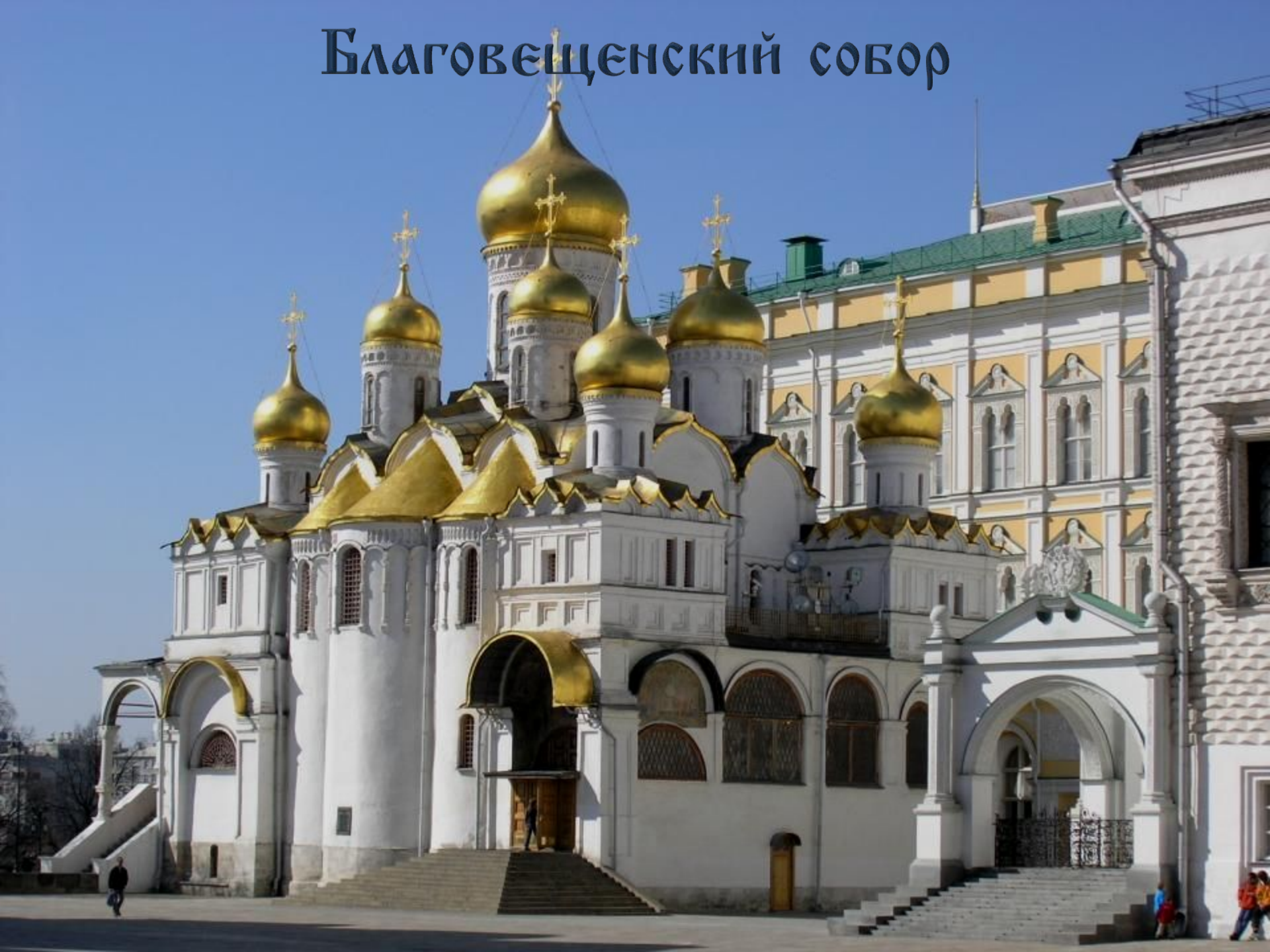


наших дней,
Итальянский
подверг его
се членения
и ширины, и

Успенский собор должен был служить местом, где московские государи венчались на царство, где в их присутствии происходили самые торжественные службы. Подобного пространства в русской архитектуре ранее не существовало



Благовещенский собор



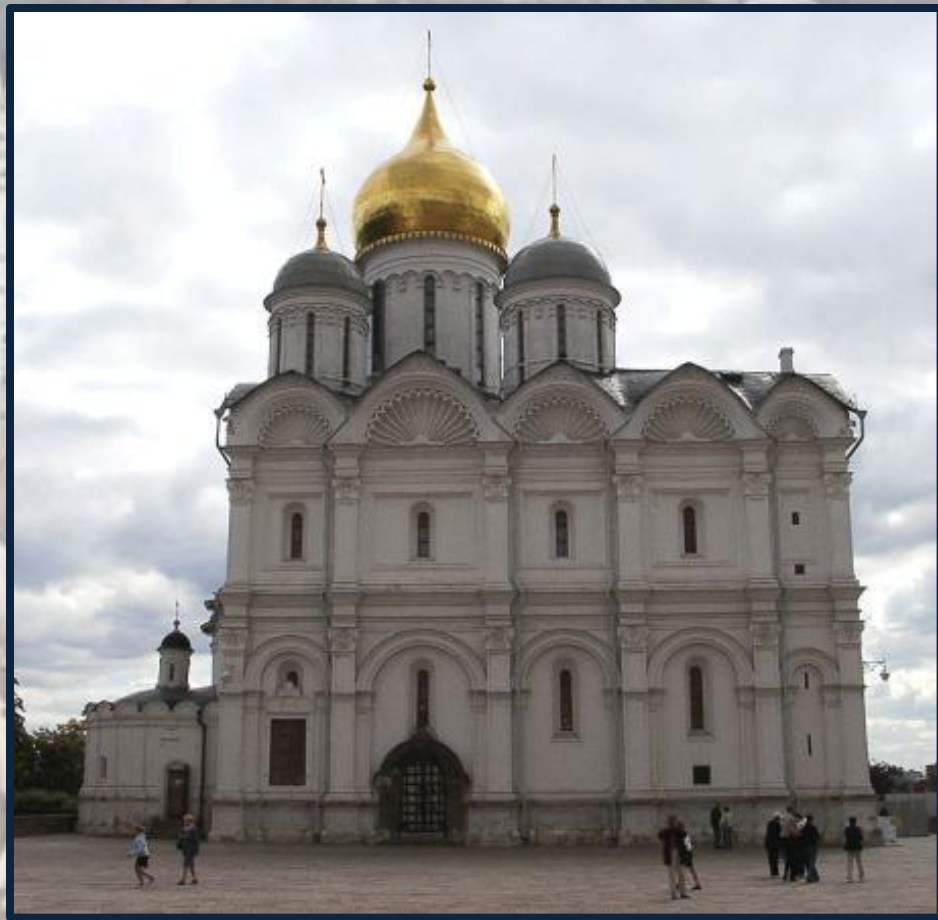
Архангельский собор

Строительство Архангельского собора при Иване III



Строил Архангельский собор итальянский мастер Алевиз Новый

Снаружи собор похож на светскую постройку. Стены его разделены на два этажа карнизом и обработаны ордером: расчленены пилястрами, арками, филёнками



Закомары украшены декоративными раковинами

Грановитая палата



Напротив Архангельского собора -- Грановитая палата. Её создателями были Марко Руффо и Пьетро Антонио Соляри. Палата предназначалась для торжественных приёмов. Фасадом своим она выходит на Соборную площадь, и гранёные камни её облицовки, которые дали основание для её названия, контрастируют с гладкой поверхностью Успенского собора

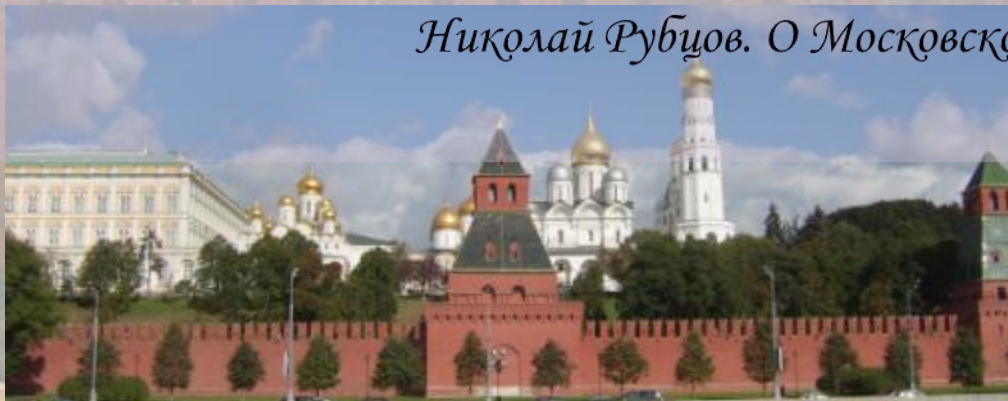


Сосредоточенные вокруг Соборной площади кремлёвские здания образуют художественное целое. В результате нескольких столетий строительства Кремль сложился как архитектурный ансамбль



*«Но как, взгляните, чуден этот вид!
Остановитесь тихо в час воскресный –
Ну, не мираж ли сказочно-небесный
Возник перед вами, реет и горит?
И я молюсь – о русская земля! –
Не на твои забытые иконы,
Молюсь на лик священного Кремля
И на его таинственные звоны...»*

Николай Рубцов. О Московском Кремле





Шатровое зодчество

В XVI в. в каменном зодчестве Руси происходят значительные изменения. До этого времени преобладал тип крестово-купольного храма. В XVI в. под влиянием традиций, сложившихся в деревянном зодчестве, получил распространение новый тип храма -- шатровый



Церковь Вознесения в Коломенском

Самым замечательным памятником такого рода является Вознесенская церковь в селе Коломенском, сооружённая в память рождения долгожданного наследника Василия III, царевича Ивана, будущего царя Ивана Грозного. Окончание постройки было ознаменовано устроенным князем роскошным пиршеством



«Бе же та церковь вельми чудна выотою и красотою и светлостью».

Летопись

Основная архитектурная тема Коломенского храма — это постепенный, как бы естественный рост здания от нижнего к верхнему ярусу. Словно пронизанное силами самой природы, здание увенчивает холм, и вместе с тем оно не отвлекает внимания от того дивного зрелища, которое открывается с холма на заречные дали



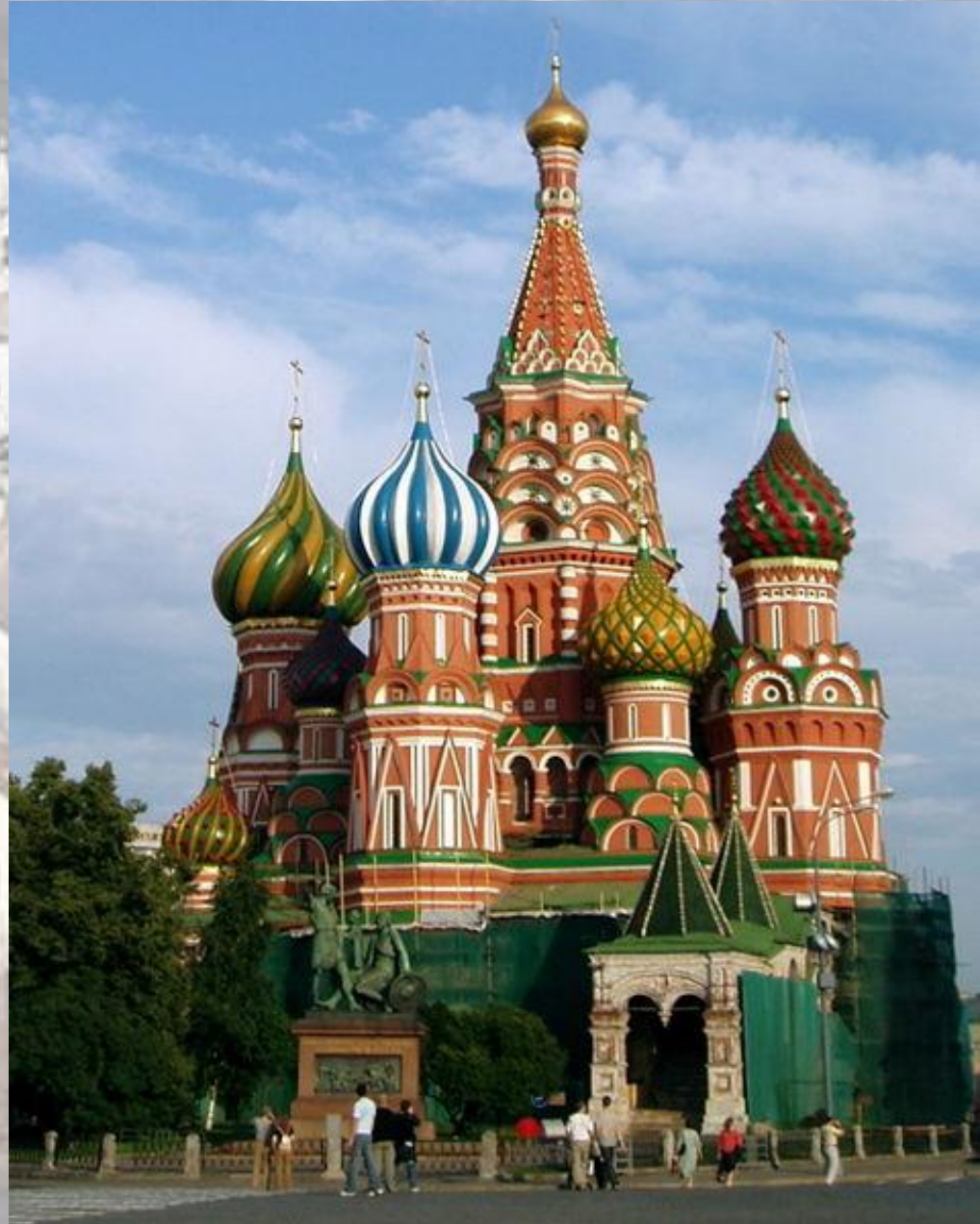
Церковь в селе Дьякове

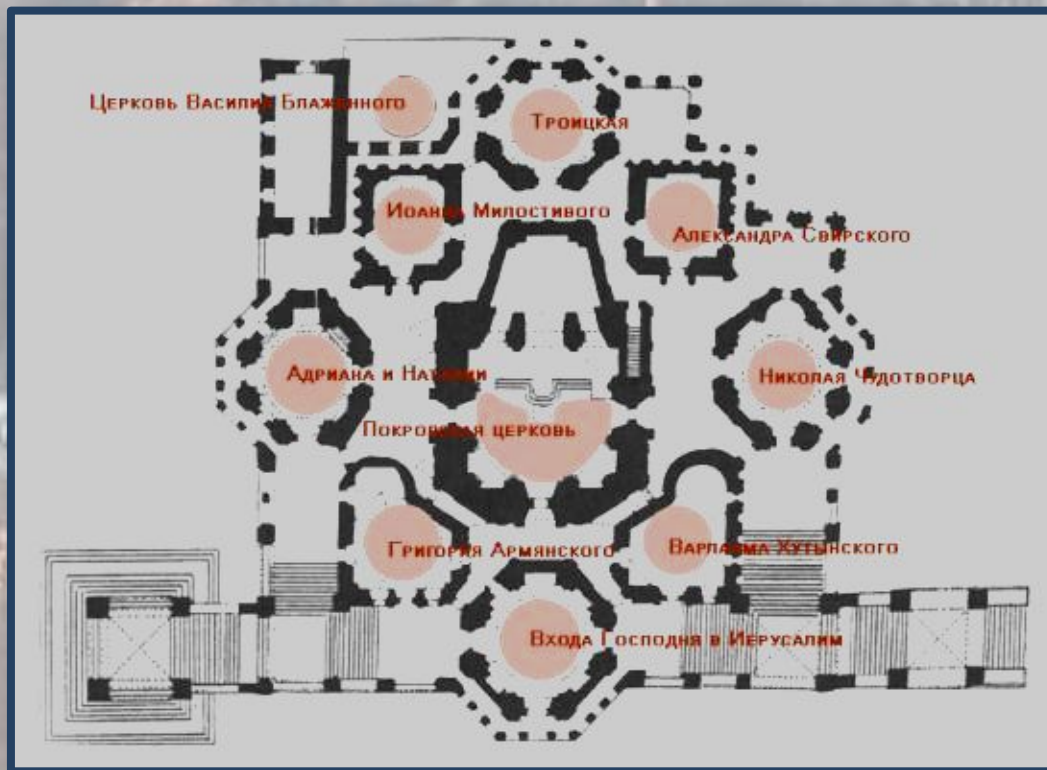
Через 15 лет после Коломенского собора, неподалёку от него в селе Дьякове жили царские слуги, дьяки, был построен другой небольшой храм. Усекновения главы Иоанна Предтечи отличается такой нарядностью и украшенностью наружных стен, которую не знала русская архитектура. Многочисленными архитектурными членениями и гранёной отделкой деталей достигается высокая декоративная выразительность. Это одна из самых необычных церквей в Московской губернии.



Храм Василия Блаженного

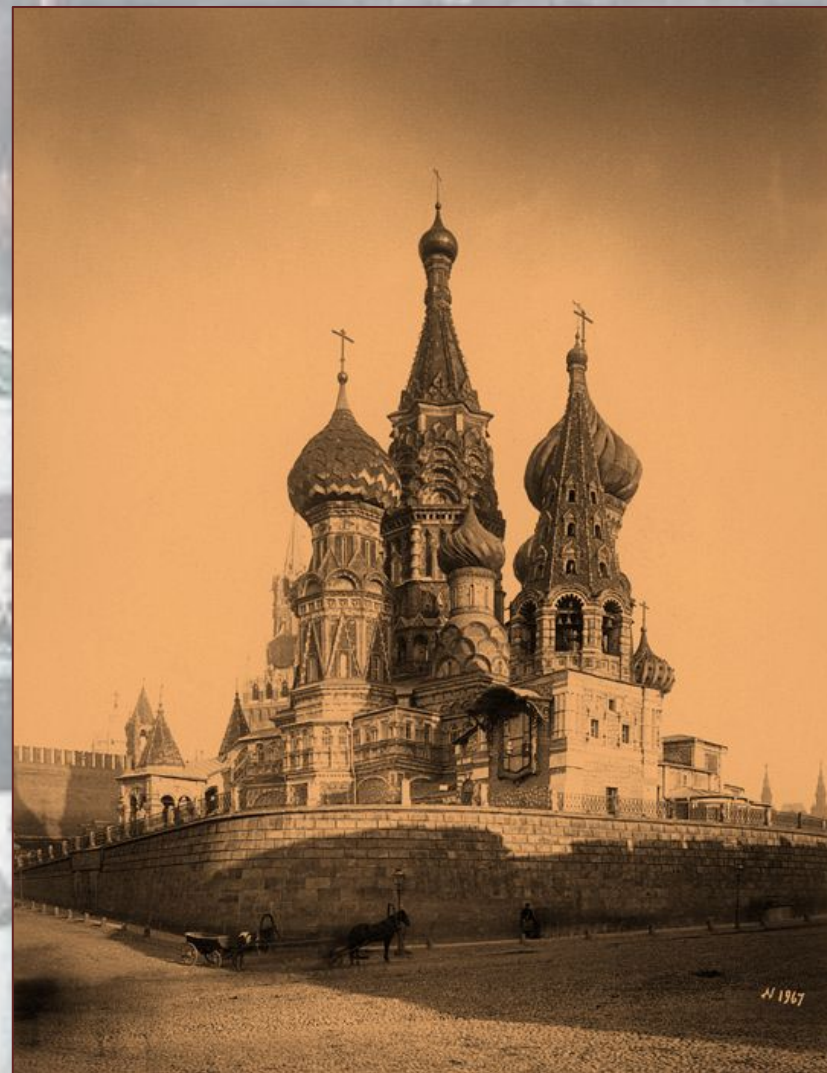
Собор был задуман как памятник победе русского оружия над Казанским ханством и присоединением Казани. Строителями собора были два мастера – Барма и Постник. Своим местоположением на торговой площади он должен был служить связующим звеном между группой кремлёвских соборов, с «Иваном Великим» во главе, и посадом





Храм стал олицетворением могущества единой и сильной державы. Подобно тому как русские земли, до того разобщённые и разрозненные, были собраны Москвой, так и восемь разновеликих церквей, вырастая из общего каменного помоста, исполинскими деревьями выстроились вокруг главного и самого высокого – девятого

1 октября 1552 г. в день Покрова начался решительный штурм Казани, поэтому храм посвятили Покрову Богородицы, а из-за его местоположения появилось уточнение в названии: что на Рву. Храмом Василия Блаженного собор назвали по имени юродивого, похороненного в одном из приделов



Первоначально храм не был так расцвечен: стены его были кирпичными, красными, детали убранства – белокаменными

Укрепление Москвы

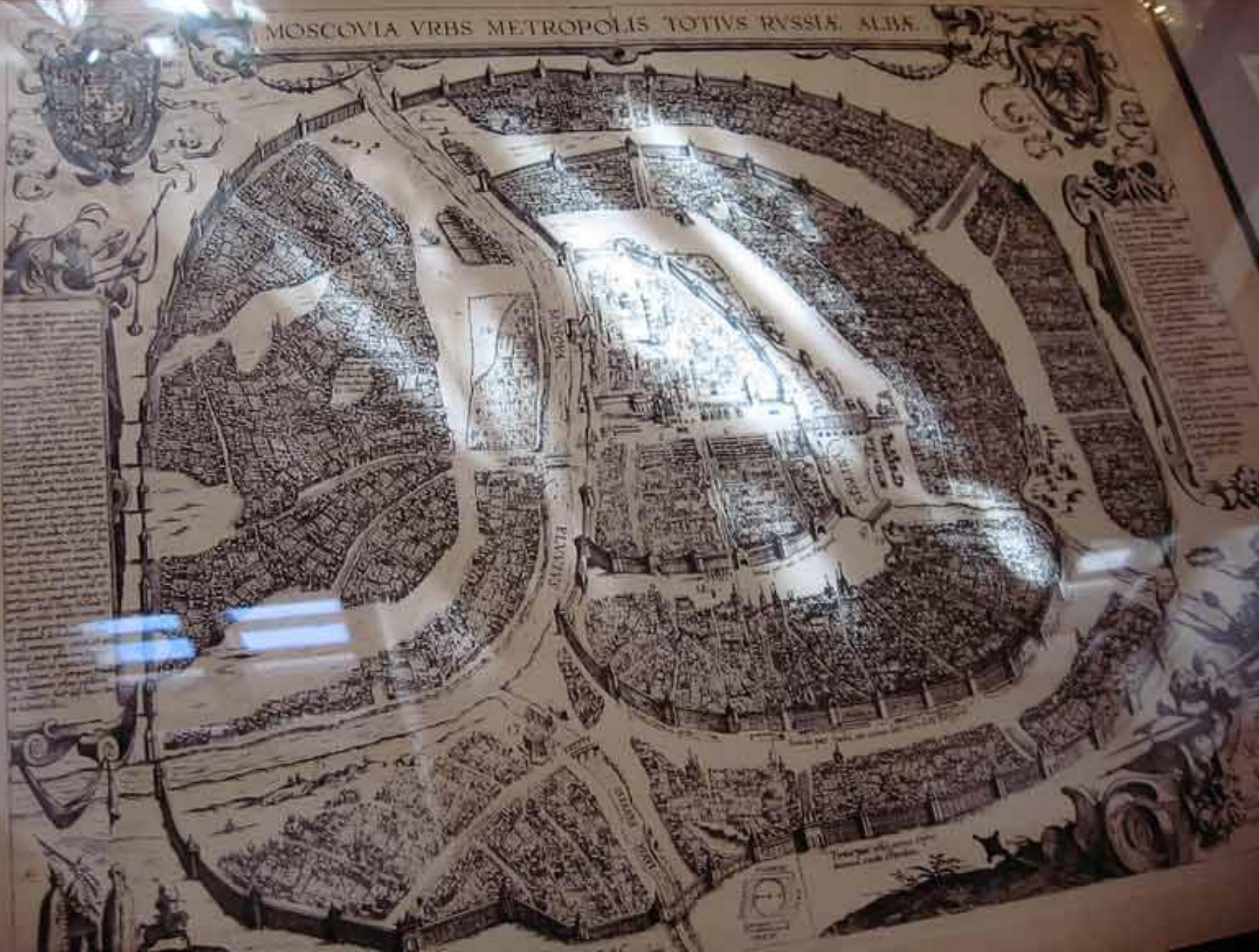
На протяжении XVI в. Москва настолько выросла, что помимо кремлёвской стены была построена ещё китайгородская стена, к востоку от Кремля



В 1586 г. была сооружена третья линия обороны, белокаменная, там, где позднее прошло бульварное кольцо. Строил его мастер городского дела Фёдор Конь



MOSCOVIA VRBS METROPOLIS TOTIVS RVSSIAE ALBA.



За пределами этих линий обороны расположено было кольцо монастырей: Андроников, Новоспасский, Симонов, Данилов, Донской и Новодевичий. В архитектуре русских монастырей есть особая поэтичность. Монастырские постройки нередко сливаются с природой, но поскольку башни их высоко вздымаются над округой, в них выступает противопоставление архитектурных форм природе



Домашняя работа:
зарисовать схему Московского Кремля с
описанием всех башен.

