

РУССКИЙ АВАНГАРД

АБСТРАКЦИОНИЗМ - ГАРМОНИЯ БЕСПРЕДМЕТНОСТИ

Абстракционизм (лат. abstraction — удаление, отвлечение) или нефигуративное искусство — направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм





**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
КАНДИНСКИЙ, (1866-1944),**

русский художник, теоретик искусства и поэт, один из лидеров авангарда первой половины 20 в.; вошел в число основоположников абстрактного искусства.

Родился в Москве 22 ноября(4 декабря)1866г. в семье коммерсанта; в 1871- 1885 жил с родителями в Одессе, где еще в гимназические годы начал заниматься музыкой и живописью. С 1885 учился в Московском университете, мечтая о карьере юриста, но ок. 1895 решил посвятить себя искусству.

Определили его выбор два момента: во-первых, впечатления от русских средневековых древностей и художественного фольклора, полученные в этнографической экспедиции по Вологодской губернии (1889), во-вторых, посещение французской выставки в Москве (1896), где он был потрясен картиной К. Моне «Сток сена». В 1897 приехал в Мюнхен, где с 1900 занимался в местной Академии художеств под руководством Ф. фон Штука. Много путешествовал по Европе и Северной Африке (1903-1907).

Год 1910 был ознаменован в творчестве русского живописца Василия Кандинского двумя судьбоносными событиями: он создал первое абстрактное произведение и написал трактат, озаглавленный “О духовном в искусстве”. Отныне и живописное, и теоретическое, и поэтическое творчество великого художника было подчинено одной цели - осмыслить и выразить открывшийся ему новый духовный опыт, рожденный XX веком.



что сокровенный внутренний смысл полнее всего может выразиться в композициях, организованных на основе ритма, психофизического воздействия цвета, контрастов динамики и статики

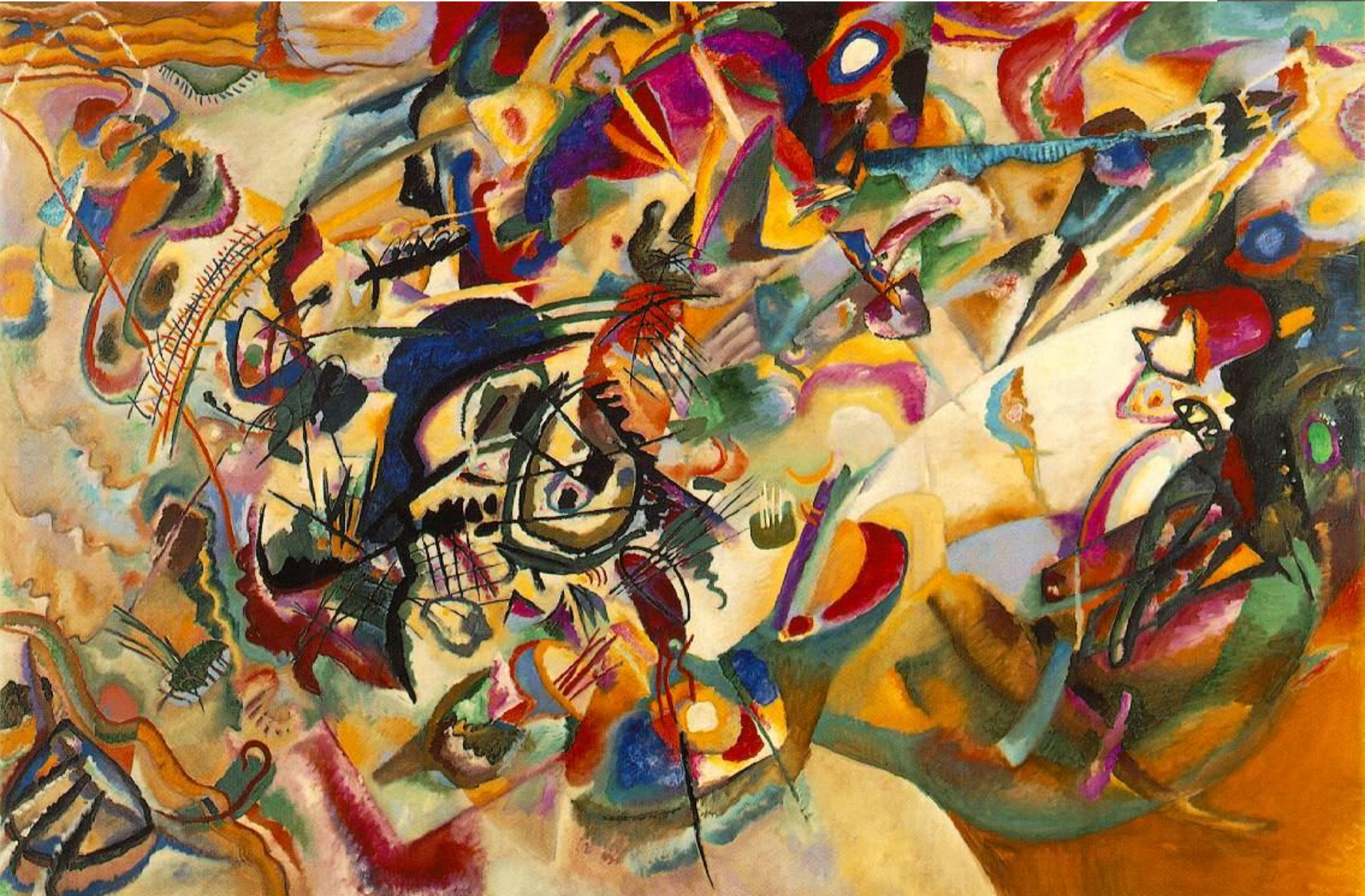
К своим абстрактным построениям художник пришел от натуральных пейзажей; преодолев их реалистичность, он создал новый внефигуративный мир, развернув в пространстве картины напряженный живописно-пластический процесс и достигнув абсолютной цельности и завершенности художественного образа.



Важнейшей задачей для Кандинского стали поиски новых способов выражения духовного начала в живописи. В книге «О духовном

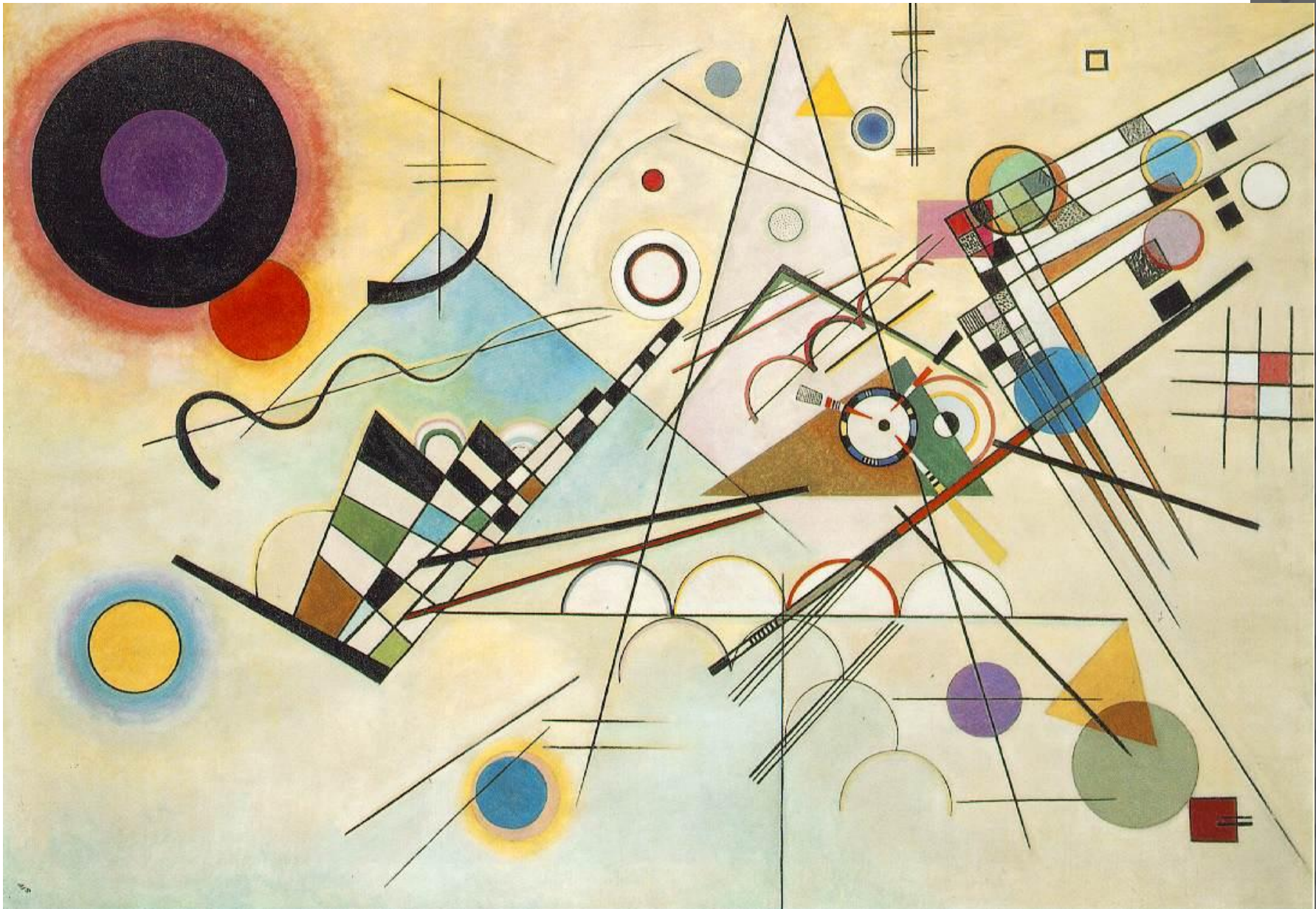
«Цвет - это клавиши;
глаз - молоточек; душа - многострунный
рояль.

Художник - есть рука, которая посредством того или иного клавиша целесообразно приводит в вибрацию человеческую душу.»



Наделенный острой и тонкой чувствительностью, Кандинский верил, что мир являет собой гармоничное целое, в котором свойства разных феноменов тесно соотносятся друг с другом. Одни и те же эмоции могли быть вызваны у человека различными образами, принадлежавшими к разным сферам жизни, культуры,

Ритм, эмоциональное звучание цвета, экспрессия линий и пятен его живописных композиций были призваны выразить мощные лирические ощущения, сходные с чувствами, пробуждаемыми музыкой, поэзией, зрелищем прекрасных ландшафтов









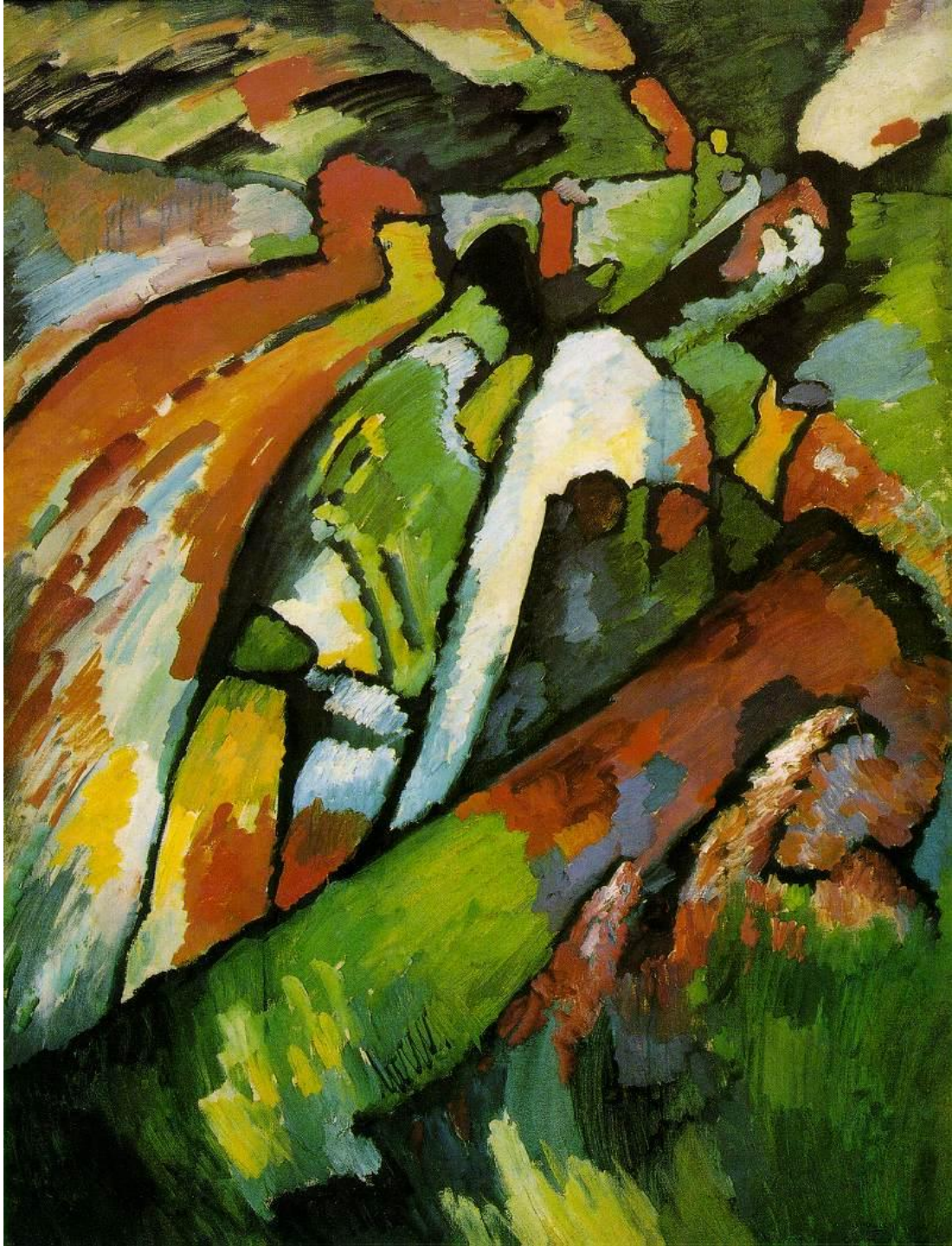


Сложнейшие сочетания ярких цветовых пятен, зигзагообразные линии, похожие на молнии, — все это клубится, сверкает и переливается, формы перетекают из одной в другую, затягивая зрителя вглубь, заставляя его «самозабвенно раствориться в картине». Совершенно не важно, что изображено на холсте, важно то, как оно воздействует на человека, какие эмоции вызывает. Особое место в создании художественного впечатления Кандинский отводил цвету. Краски представлялись художнику одушевленными существами, причем обладающими своим собственным звучанием; например, желтый цвет, по его мнению, вызывает в памяти звук флейты, синий — виолончели, красный напоминает трубу









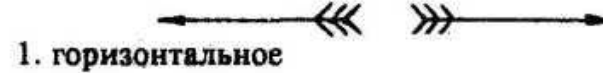


Первая пара контрастов: I и II

как психическое влияние внутреннего характера.

I	<i>Теплое</i> желтое	<i>Холодное</i> синее	= контраст I
---	-------------------------	--------------------------	--------------

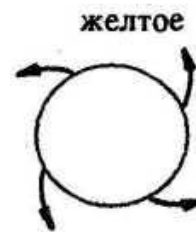
два движения:



к зрителю
(телесно)

от зрителя
(духовно)

2.
эксцентрическое



и



концентрическое

II	<i>Светлое</i> белое	<i>Темное</i> черное	= контраст II
----	-------------------------	-------------------------	---------------

два движения:

1. движение сопротивления

вечное сопротивление,
но все же
возможность
(рождение)

белое | черное

абсолютное отсутствие
сопротивления и
без всякой
возможности (смерть)

2. движение эксцентрическое и концентрическое,
как при желтом и синем, но в застывшей форме

В 1914 вернулся в Россию, где жил в основном в Москве, но, раздраженный идеологическими склоками, покинул Россию навсегда после того, как был послан в командировку в Берлин (1921).

В 1924 мастер образовал вместе с Явленским, Л. Фейнингером и П. Клее объединение «Синяя четверка», устраивая с ними совместные выставки. В 1933 переехал во Францию, где жил в Париже и его пригороде Нёйи-сюр-Сен. Испытав значительное воздействие сюрреализма, все чаще вводил в свои картины - наряду с прежними геометрическими структурами и знаками - биоморфные элементы, подобные неким первичным организмам, парящим в межпланетной пустоте.

Умер Кандинский в Нейи-сюр-Сен 13 декабря