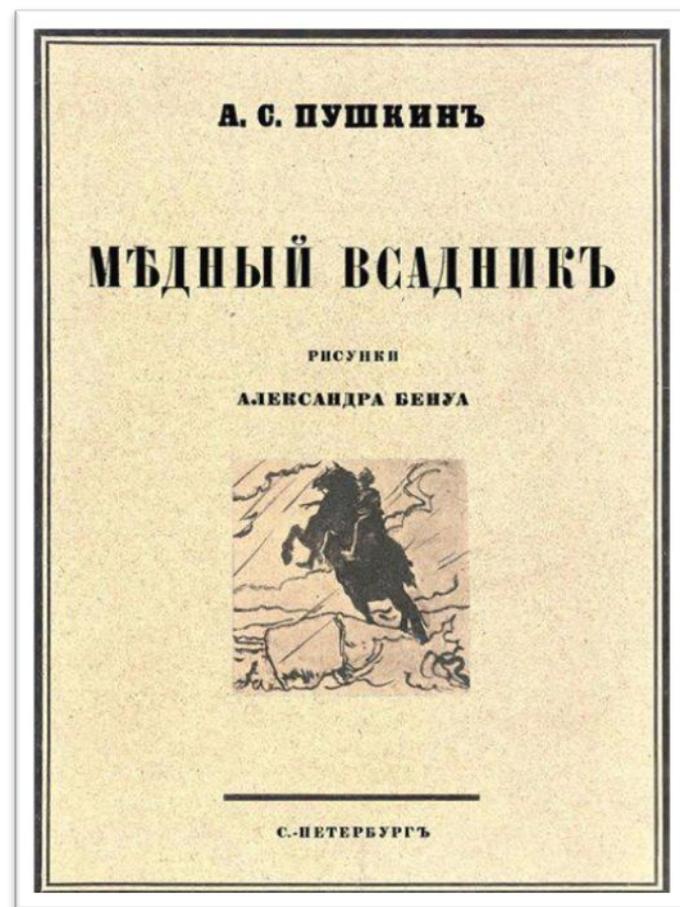


**Анализ поэмы
А.С. Пушкина
"Медный всадник"**



Пушкин называет свое произведение «петербургской повестью» (в черновиках — «Горестный рассказ» и «Грустное преданье») и настаивает на том, что «происшествие, описанное в сей повести, основано на истине».



А. С. Пушкин противопоставил в «Медном всаднике» взглядам польского поэта свою философию истории. Интерес к петровской эпохе был у Пушкина весьма огромен.

Он ценил прогрессивную деятельность Петра, но **облик царя вырисовывается в двух планах**: с одной стороны, это реформатор, с другой — самовластный царь, заставляющий повиноваться себе кнутом и палкой.



Все события, описанные в поэме, разворачиваются вокруг главных героев: их двое — **мелкий чиновник Евгений и царь Петр I.**

Вступление к поэме является развернутой экспозицией к образу Петра: это и выяснение исторической роли государя, и описание его деятельности.

Тема прославления Петра во вступлении проникнута верой в будущее России, она звучит патетически.

Так же торжественно звучит и начало первой части, где поэт прославляет юный «град Петров».



Но рядом с государем оказывается бедный чиновник, мечтающий об обыденном — о семье и скромном достатке (так называемый «маленький человек»). В отличие от других «маленьких» людей (например, чиновник Башмачкин из повести Н. Гоголя «Шинель»), драма Евгения в «Медном всаднике» заключается в том, что **его личная судьба втянута в круговорот истории и связана со всем ходом исторического процесса в России.** В итоге Евгений противостоит царю Петру.



Наводнение — центральный эпизод произведения. **Смысл наводнения — бунт природы против творения Петра.**

Яростная злость взбунтовавшейся стихии бессильна разрушить город Петра, но это становится бедствием для социальных низов Петербурга.

Поэтому в Евгении просыпаются мятежные чувства, и он бросает упрек небу, которое создало человека слишком бессильным. Позже, потеряв возлюбленную, Евгений сходит с ума.

Через год во время такой же ненастной поры, что и перед наводнением 1824 года, Евгений вспоминает все пережитое и видит на «площади Петровой» виновника всех своих несчастий — Петра.

Тогда в душе Евгения рождается протест: он припадает к решетке и злобно шепчет свои угрозы. **Молчаливый истукан превращается в грозного царя, преследующего своим «тяжело-звонким скаканьем» Евгения, в итоге заставив его смириться.**

Мятеж «маленького человека» против Петра побежден, а труп Евгения похоронен на пустынном острове.



Спасибо за внимание!

