



# БИО-АРТ

Дунаева А., ФД-401

В традиционном понимании геновая инженерия, кибернетика, биотехнологии — это передовые области науки, место которым в лаборатории, но никак не в галерее. Однако в последние годы научными инновациями все больше интересуются современные художники. Новое искусство, Science Art, объявило, что в качестве медиа можно использовать киберустройства, а ДНК превратить в «жесткий диск» для хранения информации.

# СОДЕРЖАНИЕ

1

Био-  
арт

2

Терми  
н

3

Эволюция  
технологии

4

Освещение проблем  
биологии и общества

5

Список  
ИСТОЧНИКОВ

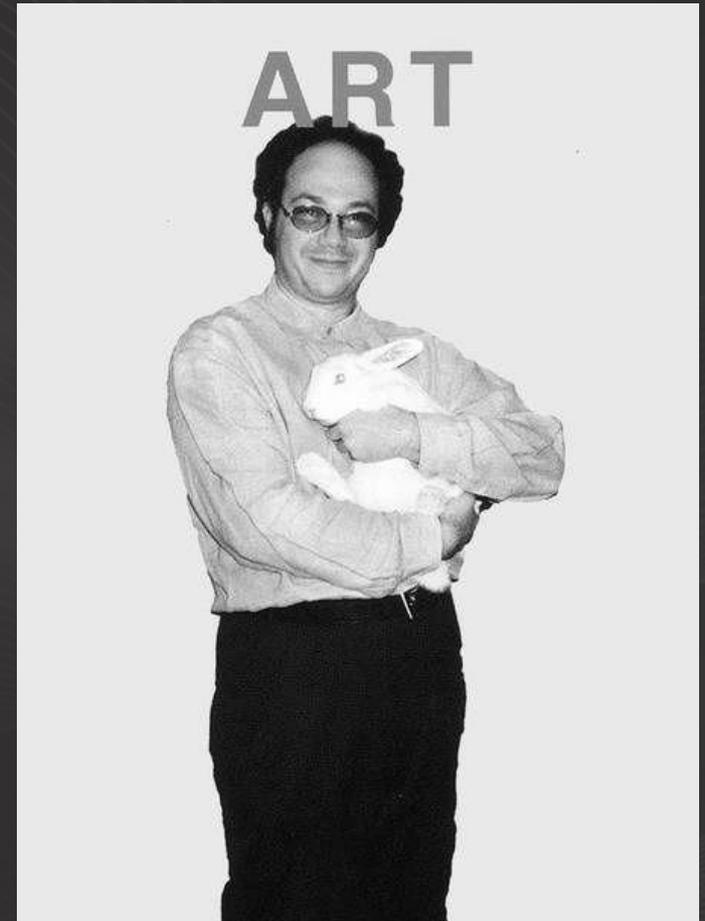
# БИО-АРТ ЭТО

- направление в современном искусстве, где люди работают с живыми тканями, бактериями, живыми организмами и жизненными процессами. Используя научные процессы, такие как биотехнологии (включая такие технологии, как генная инженерия, культура тканей и клонирование), работы производятся в лабораториях, галереях или в студиях художников.

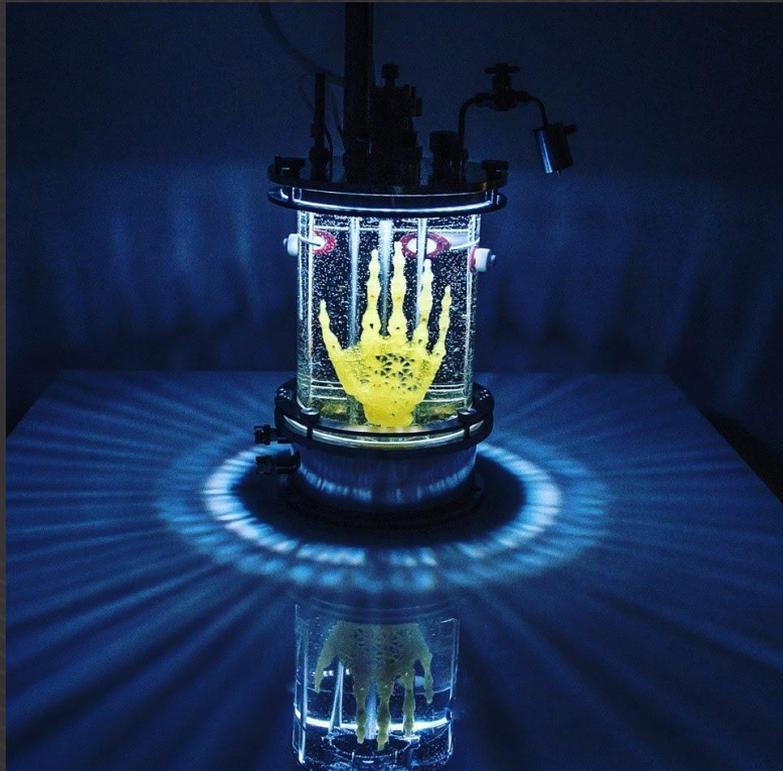
Био-художники используют живые ткани, бактерии, живые организмы и жизненные процессы для создания произведений искусства, которые стирают традиционные различия между наукой и искусством. Большинство этих работ имеют тенденцию к социальному размышлению, передавая политическую и общественную критику через комбинацию художественных и научных процессов.

# ТЕРМИН

Термин «Био-арт» был придуман Эдуардо Кацем в 1997 году в отношении его произведения Капсула времени. Несмотря на то, что корни био-арта восходят к концу 20 века, благодаря работам таких пионеров, как Джо Дэвис, Ольга Киселева, Марта де Менезес и художников, объединенных лабораторией SymbioticA, био-арт гораздо более широко практикуется именно в настоящее время.



Эдуардо Кац. «Зеленый флуоресцирующий кролик – парижская интервенция», 2000 г.



Био-арт скульптура  
«Регенерирующая гробница», Amy  
Karle, 2016



Картина созданная колониями бактерий,  
продуцирующих флуоресцентные белки  
разного цвета. Худ. Н. Шейнер, фото П.  
Штейнбаха. Лаборатория Р. Цяня, 2006 г

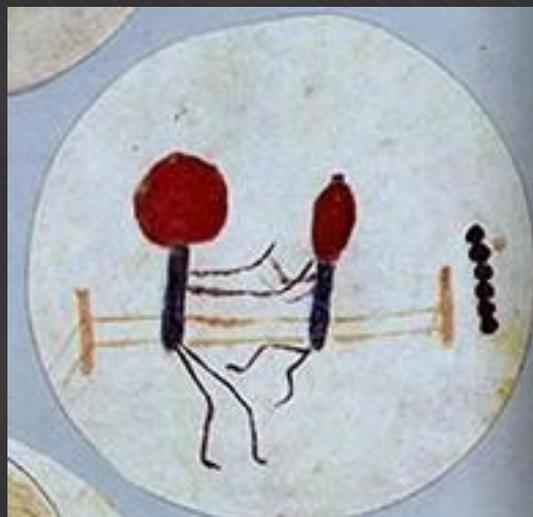
# ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ

## 1928

В перерывах между экспериментами Александр Флеминг рисовал фигурки и пейзажи на бумаге и в чашках Петри, используя бактерии. В 1928 году, после небольшого перерыва в лаборатории, он заметил, что часть его «зародышевых картин» была убита. Виновником был грибок пенициллин - открытие, которое произвело бы революцию в медицине на десятилетия вперед.



Профессор Александр Флеминг впервые обнаружил плесень *Penicillin Notatum*. Лондон, 1928 г.



Эскизы Александра Флеминга, нарисованные грибами и бактериями, 1920 годы.

# 1938

В 1938 году фотограф Эдвард Штайхен использовал химическое вещество для генетического изменения и создания интересных вариаций цветения дельфиниумов. Этот химикат, колхицин, позже будет использоваться садоводами для производства желаемых мутаций в сельскохозяйственных и декоративных растениях.



Автопортрет Эдварда Штайхена,  
1903 г.



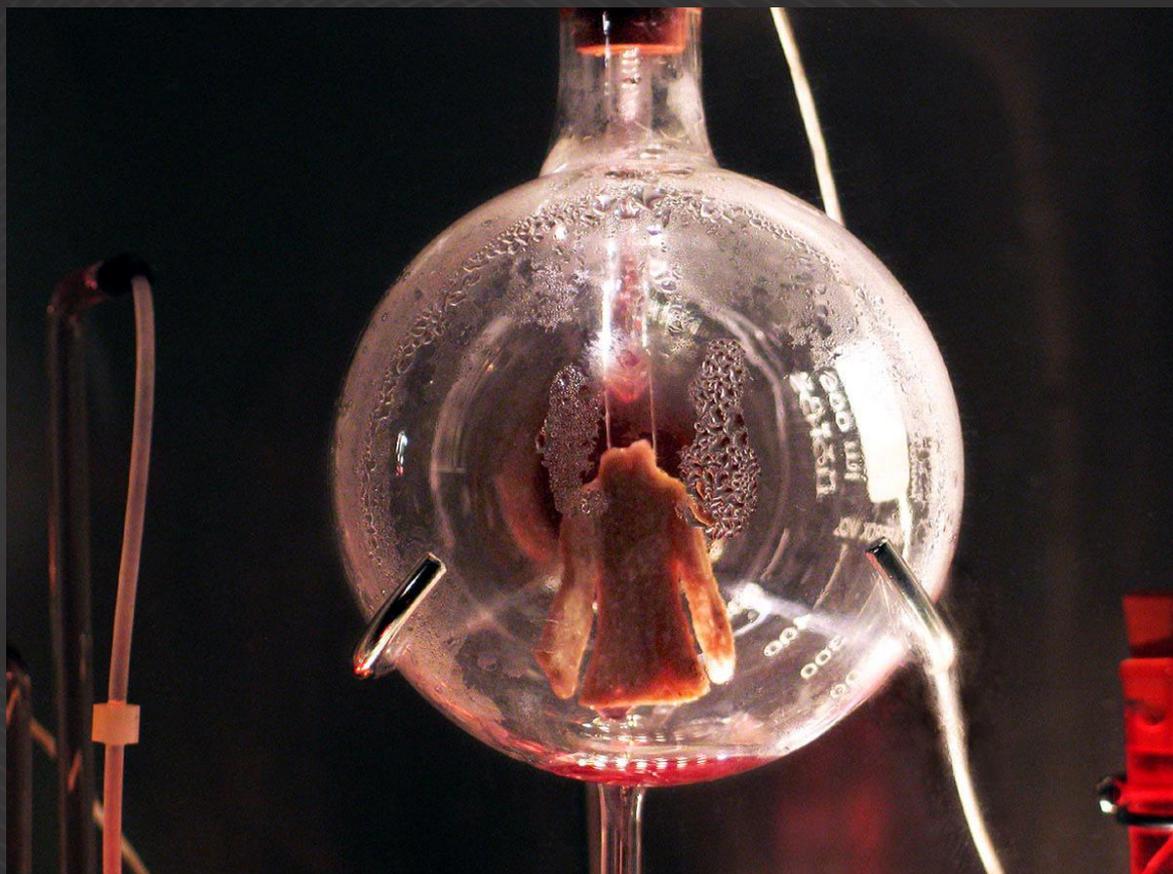
Инсталляция, вид на выставку, Дельфиниумы Эдварда Штейхена. С 24 июня 1936 года по 1 июля 1936 года. Музей современного искусства, Нью-Йорк. Фотография Эдварда Штайхена

## КОНЕЦ 1990-Х ГОДОВ

К концу 1990-х годов технологический прогресс начал привлекать внимание художников к биологии, а к 2000-м он начал обретать форму художественной самобытности. Вслед за трансгенным Микровенусом Джо Дэвиса появилась миниатюрная кожаная куртка, сделанная из клеток кожи, в рамках проекта Tissue Culture & Art Project (инициированного в 1996 году) дуэта Орана Каттса и Йонат Цурр.



Оран Каттс и Йонат Цурр.



«Несодранная кожа», проект Орона Каттса  
и Йонат Цурр, лаборатория «SimbyoticA»  
2004 г.

Другими примерами биоарта являются: использование мутантных кактусов для имитации появления человеческих волос в месте колючек кактуса. Автор - Laura Cinti из C-Lab Университетского колледжа Лондона; модификация крыльев бабочки для художественных целей Марта де Менезес из Португалии; и фотографии деформации амфибии американцем Брэндоном Булленде.

«Bioart поощряет дискуссии по социальным, философским и экологическим вопросам и может помочь улучшить понимание общественностью достижений в области биотехнологии и генной инженерии», - говорит соавтор Ахмет Ф. Коскун, который работает в Отделе химии и химической инженерии Калифорнийского института Технологии.



«Проект кактус», художница Лаура Синти, 2002 г.



Художница Марта ди Минизиш в составе целой группы ученых-биологов создала ряд бабочек с несуществующими в природе узорами на крыльях, 2000 г.

# ОСВЕЩЕНИЕ ПРОБЛЕМ БИОЛОГИИ И ОБЩЕСТВА

Понятие био-арта является предметом продолжающихся дебатов. Основная дискуссия сосредотачивается вокруг того, должен ли био-арт, обязательно включать манипуляции с биологическим материалом.

Более широкое определение этого термина будет включать работы, в котором рассматриваются социальные и этические аспекты биологических наук. На сегодняшний день био-арт как жанр имеет много пересечений с такими областями, как критический или спекулятивный дизайн. Этот тип работы часто достигает намного более широкой аудитории, и предпочитает начать диалог в этом пространстве, а не становиться пионером в данной области или даже использовать специфические биологические методы.

Среди художественного сообщества, однако, био-арт все более ограничивается работой, которая напрямую связана с биологическими материалами.

# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Био-арт. Википедия [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
2. Ожившие полотна. N+1: научные статьи [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://nplus1.ru/>
3. «Живые» чернила из бактерий для 3D-печати – уже реальность [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://scfh.ru/donate/>
4. Биоарт. «Life.ru» - информационный портал [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://life.ru/>
5. Химеры искусства. Онлайн-журнал Art Electronics [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://artelectronics.ru/>
6. Картины из микроорганизмов. Культурология.рф [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>
7. Edward Steichen. MoMA [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.moma.org/>