

«Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке»

Кувалдин Егор

- К образу солнца обращаются и поэты. Сергей Есенин пишет : «Загорелась зорька красная В небе тёмно-голубом, Полоса явилась ясная В своём блеске золотом». Называет ее зорькой красной, а сияние солнца «блеском золотым».
- Афанасий Фет пишет: «В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!.. Сияние солнца называет пурпуром розы.» Ф. Тютчев радуется восходу солнца, хочет поделиться этим радостным событием с нами: « Я пришёл к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листам затрепетало...» Часто поэты обращаются к солнцу, пытаются раскрыть его природу или просто наслаждаются его красотой. Интересную метафору использует С. Есенин. О солнце, солнце, Золотое, Опущенное в мир ведро».



Образ солнца в поэзии Бальмонта



С легкой руки В.Брюсова всю лирику Бальмонта начали определять как поэзию “запечатленных мгновений”. Мимолетность возведена Бальмонтом в философский принцип. Миг-символ, знак, намек на то, что есть вечность. Художник должен выхватить у вечности этот миг и запечатлеть его в слове. **Любимый поэтом образ ветра (стихия Воздуха) созвучен настроению лирического героя, символ вечного движения, ненасытной тревоги. Образ моря (стихия Воды) - символ никем не скованной цельности, свободы. Наконец, главный образ в творчестве поэта - образ Солнца.** Он не устает петь ему гимны: “Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...”, а следующий сборник “Только любовь” вновь начинается “Гимном Солнцу”. Предваряют его слова из Достоевского: “Я всему молюсь”. И действительно, первые стихи напоминают молитву: “Жизни податель, Светлый создатель, Солнце, я тебя пою! Пусть хоть несчастной. Сделай, но страстной, Жаркой и властной душу мою!



Музыка

Интерес к нашим картинам и русскому фольклору возник в 19 веке. Композиторы этого времени занимались собиранием русских песен, обрядов, сказаний. И использовали собранное в своем творчестве.

Не остался в стороне и образ бога Ярилы. Например, в творчестве Н.А. Римского-Корсакого есть опера под названием «Снегурочка».

В самом конце оперы звучит хор – хвалебная песнь Яриле «Свет и сила, бог Ярило» – начальные слова этого произведения. Хор сочинен композитором в характере древних



Н.А. Римский-



Хвалебная песнь Яриле:
"Свет и сила, бог Ярило"



Опера "Снегурочка"

Музыка

В сюжете оперы А.Бородина «Князь Игорь» рассказывается о тщеславном князе Игоре, который хотел добыть себе славы и в одиночку пошел захватывать земли у Черного моря.

Опера начинается сценой проводов князя, его сравнивают с солнцем, но тут случается невиданное – солнечное затмение. Все решают что это плохой знак.



**Опера “Князь
Игорь”**



**Сцена
солнечного
затмения.**

Живопись

Все мы знаем, что солнце – главное небесное светило, которое дает тепло, свет и жизнь. Во все времена его почитали. В его образе с древних пор представляли различных богов. Слишком много света и солнца не бывает ни в людских сердцах, ни в жизни, ни на полотнах.

Например, если мы обратимся к творчеству Винсента Ван Гога, то заметим, что цвет – это его большая страсть. Искрящийся, чистый солнечный свет, который заливает все вокруг и проникает в самую сущность окружающего мира, является для него целью жизни.

Чтобы найти максимальный свет, художник даже переселялся на юг Франции. Это привело к нахождению самого солнечного образа в



Этюды Ван Гога уже

десятилетий дарят

свет почитателям его

Винсента Ван Гога эти
«Сейтель на закате солнца»

«симфонией синего и

«Музыкальной живописью» называл М.Горький полотна художника **М.Чюрлениса**, чье творчество неразрывно связано с русской культурой начала XX века.

Художник мечтал создать новый вид искусства – «зримую музыку», где органично сливались бы музыкальные формы и изобразительный аналог. Удивительно «звучат» его полотна - сонаты: «Весенняя», «Летняя», «Соната моря».

Его композиция «Соната солнца» - это настоящий гимн
могущественному светилу.



«Приветствие Солнцу»



«Соната Солнца. Аллегро»

«Соната Солнца. Финал»

