КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лектор
Климов Виктор Петрович,
к.пед.наук, доцент

Культурология

Тема 1. **Культурология в системе современного знания. Сущность, структура и функции культуры**

Тема 2. Культурогенез и культуры древнего мира

Тема 3. Особенности средневековой культуры и культура эпохи Возрождения

Тема 4.Культура и цивилизация Нового времени

Тема 5. Своеобразие и основные вехи развития русской культуры

Тема 6. Модернизм – постмодернизм - метамодернизм

Тема 1. **Культурология в системе современного знания. Сущность, структура и функции культуры**

План

1. **Предмет культурологии**
2. **Проблемы определения культуры**
3. **Структура культуры. Культура и цивилизация**
4. **Функции культуры**
5. **Формы культуры**
6. **Основополагающие институты культуры**
7. **Методы культурологических исследований**

1.Предмет культурологии и основные определения культуры

Культурология – *это комплекс наук, изучающих культуру:*

- история,
- философия,
- искусствознание,
- социология культуры
- антропология,
- психология,
- демография,
- археология и др.

Культурология – молодая наука, а предмет ее изучения (культура) – древний.

Понятие культуры и его сущность

- Понятие культуры обозначает *универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает мир и самого себя.*
- Каждая культура – это неповторимая вселенная. Поэтому постижение иных культур обогащает нас не только новыми знаниями, но и новым творческим опытом.

Культура это достаточно сложная многослойная система И у нас возникает вопрос: «Для чего нам нужно изучение культуры?».

Наш интерес к культуре обусловлен теми функциями, которые она призвана выполнять и выполняет в обществе.

Что чаще всего понимают под словом «культура»?

1. *Духовную жизнь общества в целом* – достижения в области науки и искусства, усвоенный в процессе обучения и воспитания способ поведения, духовный мир личности, уровень развития чего-либо (культура труда, быта, речи и т.д.), совокупность традиционно передаваемых норм деятельности и поведения.

2. *Специальные значения*: в этнографии – определенная общность людей, в археологии – совокупность сходных ископаемых памятников и т. д.

Появление понятия «культура»

- **Культура** (как первое смысловое понятие) связано с периодом **неолита**, с переходом к производительной деятельности: земледелию и скотоводству. Культура употребляется в значении ***агрокультуры*****,** как основание искусственных артефактов – орудий труда, культурных злаков, технологии обработки земли и т.д. и первых ценностей земледельца – уход, возделывание, воспроизводство и почитание.

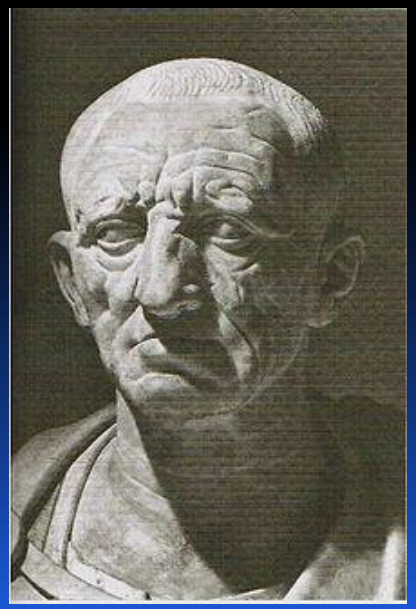
Первоначальным смыслом слова «культура», имеющего латинское происхождение было возделывание, обработка почвы, выращивание различных видов растений, изготовление орудий труда

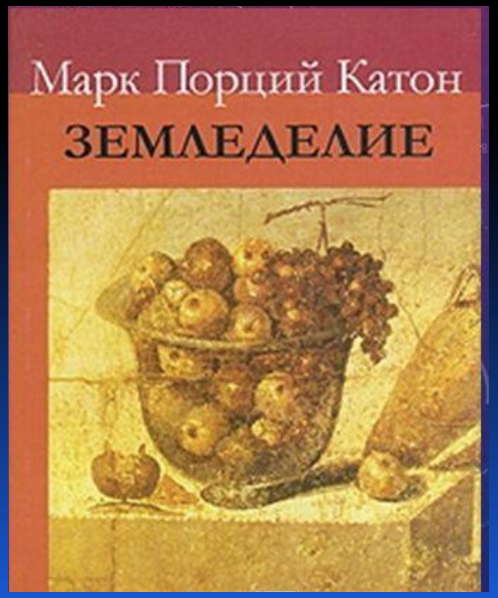
Впоследствии оно было перенесено и на сами виды растений, до сих пор мы говорим «культурные злаки», окультуренный участок. Однокоренными словами здесь являются культивация, культиватор.

В древней Греции близким к термину КУЛЬТУРА был термин ПАЙДЕЙЯ (близкое к понятию «*внутренняя культура» или «культура души»)*

В латинских источниках впервые слово КУЛЬТУРА встречается в трактате о земледелии МАРКА ПОРЦИЯ КАТОНА (234—149 до н.э.).
Этот трактат посвящен не просто обработке земли, а уходу за полем,

что предполагает не только возделывание, но и особое душевное отношение к ней. Например, Катон дает такой совет по приобретению земельного участка: нужно не лениться и обойти покупаемый участок земли несколько раз; если участок хорош, чем чаще его осматривать, тем больше он будет нравиться. Вот это самое «нравиться» должно быть непременно. Если его не будет, то не будет и хорошего ухода, т. е. не будет культуры





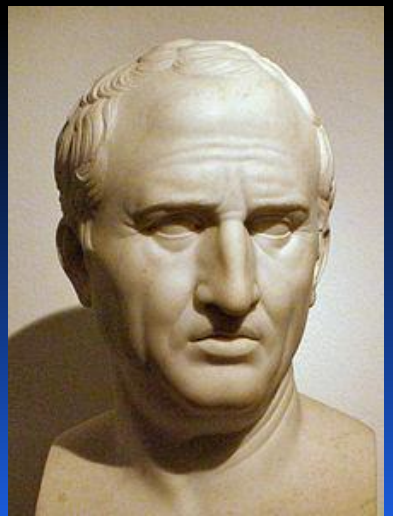
В латинском языке слово **КУЛЬТУРА** имеет несколько значений:

- возделывание, обрабатывание, уход, разведение
- земледелие, сельское хозяйство
- воспитание, образование, развитие
- поклонение, почитание

Римляне употребляли слово **КУЛЬТУРА с** каким- нибудь объектом в родительном падеже, то есть только в словосочетаниях, означающих совершенствование, улучшение того, с чем сочеталось: «culture juries» — выработка правил поведения, «culture lingual» — совершенствование языка и т. д.

- Римский оратор и философ **МАРК ТУЛЛИЙ ЦИЦЕРОН** (106-43 до н. э.)

в своих «*Тускуланских беседах*» употребил слово **культура** в переносном значении, назвав **философию «культурой души»** «cultura animae»), он считал, что человек, занимающийся философией, обладает культурой духа и ума.



Марк Туллий Цицерон

Собственно само понятие и термин **Культурология** **связан с именем американского антрополога *Лесли Уайта*.**

В работах:

- «Наука о культуре» (1949 г.),
- «Эволюция культуры»(1959),
- «Понятие культуры» (1973 г.)

Социальное значение культуры. Духовное переосмысление ценностей агрокультуры

Авторы идеи	Первоначальный смысл	Перенос значений и смыслов культуры
•Марк Порций Катон - ст. (2 в до н.э.) *Агрокультура* •Марк Тулий Цицерон (1 в н.э.) *Трактат о земле*	Уход - как забота об урожае Возделывание – технологии обработки земли Воспроизводство – полезных качеств с/х продуктов. Их улучшение Почитание - природных сил, их обожествление и обрядовая классификация	Уход - как забота о здоровье ребенка Возделывание (души) – как гражданская система воспитания Воспроизводство – обучение. Становление профессиональных умений и навыков Почитание - принятие основных духовных ценностей сообщества

До сих пор, **Культурология** хотя и общепризнанная, но еще молодая наука. По-прежнему нет общепринятых методов и единых взглядов на предмет этой науки. Каждая культурологическая теория (автор) определяет их по-своему. Причина – связана с множественностью трактовок самого феномена культуры, сложностью, многоплановостью, «газообразностью» этого онтологического феномена.

2. Проблемы определения культуры

Слово **«культура»** существует в лексиконе практически каждого человека. В о**быденном понимании** понятие определяется по предикату (сказуемому):

- ***культура какая-то*** (бытовая, городская, сельская и т.д.);
- ***культура чего-то*** (культура мышления, быта, речи и т.д.);

Она выступает как ***оппозиция*** стихийному, естественно-природному, устаревшему, несовершенному, т.е. упорядоченная, искусственная, разумно-организованная среда или деятельность.

Проблемы определения культуры

На сегодняшний день существует уже около **1000** определений культуры из-за множественности позиций и смыслов культурологических концепций.

«Культура – система исторически развивающихся над биологических программ человеческой жизнедеятельности (производства, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях»

Статья акад. В.С.Степина «Новая философская энциклопедия».

3. Структура культура

Материальная культура – совокупность овеществленных результатов человеческой деятельности, включая физические и природные объекты

Основные элементы материальной культуры

1. Орудия труда (способ изготовления одного орудия другим)
2. Жилище
3. Одежда
4. Коммуникация, связь
5. Бытовая культура
6. Культура поведения
7. Физическая культура

3. Структура культура

Духовная культура

1. Познавательная и интеллектуальная культура
2. Культура речи
3. Мораль
4. Искусство
5. Религия
6. Наука
7. Философия
8. Образование

Основные элементы духовной культуры

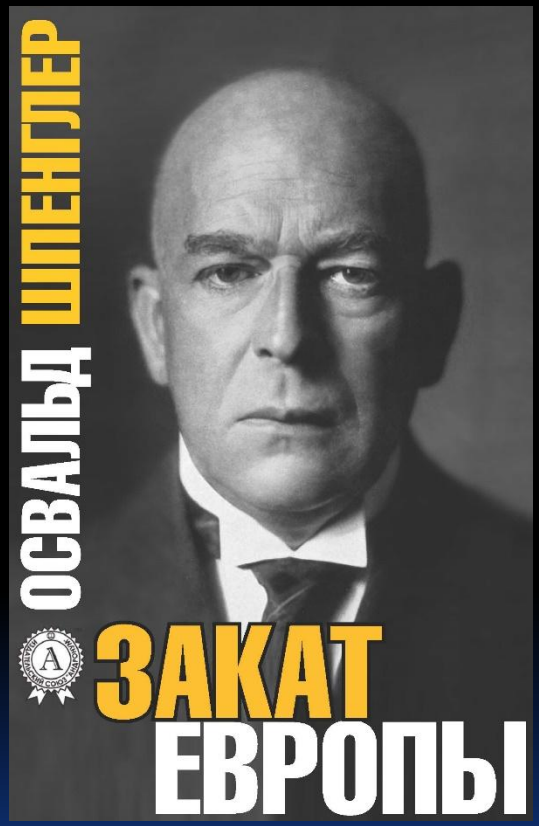
Формы общественного сознания	Идеология	Политика	Право	Мораль	Религия (вера)	Искусство	Наука
Теоретический уровень культур.							
Обыденный уровень							

Многозначность понятия «цивилизация»

- **Цивилизация** (от лат. Civitas) – государство, сосредоточенное в городе; civilis – городской житель
- Впервые слово «цивилизация» был употреблен маркизом де **В.Р. Мирабо «Друг законов» (1757).** По его определению «цивилизация есть смягчение нравов, учтивость, вежливость и знания для соблюдения правил приличий и играли роль законов общежития

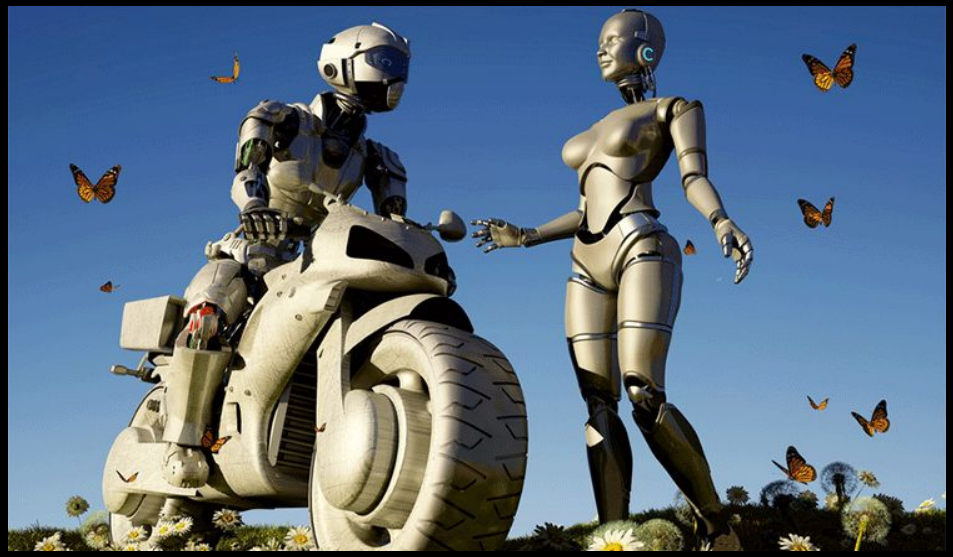
Многозначность понятия «цивилизация»

Несовпадение культуры и цивилизации впервые представил в своей концепции О. **Шпенглер «Закат Европы»,** который определил цивилизацию как фазу заката культурно-исторического типа, ее разложение



Многозначность понятия «цивилизация»

КУЛЬТУРА	ЦИВИЛИЗАЦИЯ
Совокупность духовных возможностей человеческого общества на той или иной ступени развития	Явление общее и повсюду повторяющееся
Задает цели и смыслы общественного и личного бытия	Имеет методы и орудия
Не реалистически, а символически выражена	Определяет место и роль всякого человека в культуре, устанавливает правила человеческого общежития
Явление индивидуальное и неповторимое	



Япония анонсировала программу перехода общества к роботам-аватарам

Кабинет министров Японии объявил об инициативе по созданию будущего общества в рамках программы исследований и разработок Moonshot. Основная цель программы к 2050 году освободить людей от физических, умственных, временных и пространственных ограничений. К 2030 году правительство планирует развить технологию пилотирования роботизированных аватаров. Комбинируя ИИ, биотехнологии и сверхскоростную сеть, один человек сможет контролировать до 10 аватаров одновременно для выполнения различных задач, не выходя из собственного дома и независимо от своих физических возможностей. К примеру, человек желает посмотреть, каково это работать на рыбацкой лодке в открытом море. Он может просто присоединиться к команде аватаров, размещенных на такой лодке. Когда надоест, можно перейти к чему-то другому. К 2050 году рабочая сила роботов-аватаров будет расти экспоненциально. Они будут использоваться для совместной работы, чтобы создать еще больше технологических чудес для улучшения жизни. План, безусловно, амбициозный. Для кого-то перспектива сделать жизнь одной большой игрой покажется интригующей, а кто-то считает, что правительство не сможет осуществить такую революцию. С другой стороны, в Японии уже есть кафе, в которых работают официанты-роботы-аватары, контролируемые парализованными людьми из их домов. Может в скором времени японцы и станут жить как герои голливудского фильма.

4. Функции культуры

Термином **функция** в социальных науках обозначают предназначение, роль, цель существования какого-либо элемента социальной системы.

Культура как целостное явление выполняет **определенные функции по отношению к обществу.**

Функции культуры

Адаптивная	Интегративная	Коммуникативная	Социализации	Познавательная (гносеологическая)	Гедонистическая	Эскапистская
Приспособление человека к окружающей среде, природным и историческим условиям его обитания	Формирование основ для коллективного существования и деятельности, групповая консолидация, накопление социального опыта	Формирует условия и средства человеческого общения (речь, языки, служебные и технические символы, информационные системы и т. д.)	Включение индивидов в общественную жизнь, усвоение ими опыта, знаний, норм поведения, соответствующих данной культуре	Отражение и воспроизведение действительности как опыт множества поколений , образ культуры эпохи	Духовное наслаждение от воздействия искусства или социальный комфорт	Уход от реальной негативной действительности в мир иллюзий, фантазий, искусства и т. д.

5. Формы культуры

В зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень различают 3 формы культуры

Элитарная (высокая)
Народная (фольклор)
Массовая

Элитарная культура

Создается привилегированной частью общества либо по ее заказу профессиональными творцами

Составные части	Особенности
Изящное искусство	Опережает уровень восприятия ее среднеобразованным человеком
Классическая музыка	Типичным проявлением концепции «чистого искусства» явл. Деятельность объединения «Мир искусства». Россия,10-е гг. XX в.
Классическая литература	

Народная культура

Создается анонимными творцами без профподготовки. Ее называют любительской или коллективной

Еще одно название ФОЛЬКЛОР
Локализован, т.к. связан с традициями данной местности
Демократичен, в его создании участвуют все желающие

Народная культура включает
Мифы
Легенды
Сказания
Эпос
Сказки
Песни
Танцы

По своему исполнению элементы народной культуры могут быть
Индивидуальными (изложение легенды)
Групповыми (исполнение песни, танца)
Массовыми (карнавальные шествия)

Массовая культура

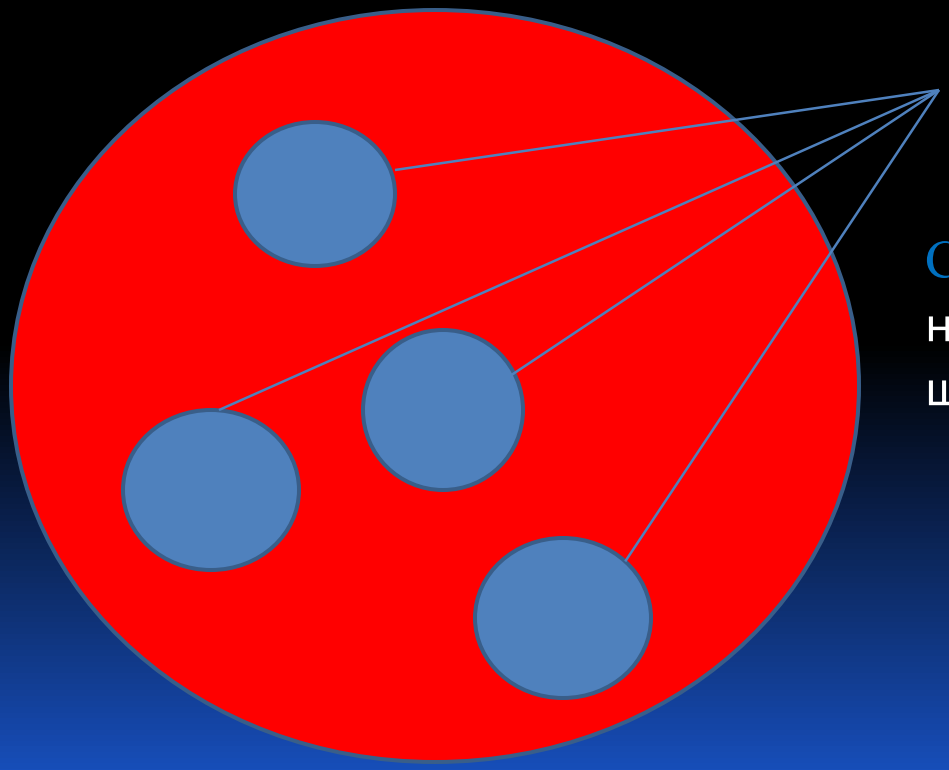
Рассчитана на массовое пассивное потребление независимо от географии проживания, поэтому выступает средством манипуляции сознания. Имеет коммерческие цели	Является инструментом внедрения в массовое сознание определенных стереотипов поведения, стимулирует у масс новые потребности, формировать определенные стандарты эстетического вкуса	Наиболее яркий критик *Ф. Ницше*, который предвосхитил будущую роль массы, которая преклоняется перед всем заурядным	Блестящий анализ «массы» дал испанский философ *Х. Ортега-и-Гассет в книге «Восстание масс»*	«Массы» 1. Непрочные и случайные типы человеческой общности 2. Недифференцированное множество. Они потребляют информацию из СМИ, которые их и формируют 3. Толпа, подчиняющаяся массовому психозу. 4.Публика, объединенная по случайному признаку 5. Синоним невежественности, некомпетентности

Субкультура и контркультура

- ***Субкультура*** – (от лат. Sub. – под) – ограниченная культура определенной социальной общности с бедными социальными связями, затрудненностью доступа к культуре, сознательной самоизоляции
- ***Контркультура*** – совокупность социально-культурных установок крайне негативно ориентированных по отношению к ценностям господствующей культуры

В культурах отдельных наций и стран принято **доминирующую культуру** господствующую или преобладающую культуру – систему ценностей, которой руководствуется большинство членов данного общества.

Отдельные культурные сообщества, имеющие культурное своеобразие по отношению к доминирующей культуре являются субкультурами.



субкультуры

СУБКУЛЬТУРА - система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества

Субкультура		Контркультура	
Особенности	**Характерные черты**	**Особенности**	**Характерные черты**
Субъект – локальные группы	Особый отличительный «стиль» (прическа, костюм)	Отказываются от христианской строгости в области семейно-брачных отношений, снимают запреты с эротической сферы, возводят в культ созерцательность и бесцельное времяпровождение	«Наркотическая культура»
Занимают в обществе специфическое положение и пытаются переосмыслить доминирующую систему ценностей	Особые манеры поведения (походка, мимика, жесты)	«Хиппи», «панки» примеры молодежного протеста против «массовой культуры» (инфантильный протест против «культуры взрослых», требующих труда и ответственности	«Восточная мистика»
Обладают доступными средствами самопознания и самоутверждения	Жаргон		«Оккультизм»
Имеют набор символов особого социального положения			«Сексуально-революционная мистика тела»

6. Основополагающие институты культуры

Мифология
Религия
Искусство
Наука

Миф

1. Наиболее древняя система ценностей. В целом культура движется от *мифа к логосу, т.е. от вымысла и условности к знанию и закону*.

2. *Миф – это «перенос известного на неизвестное»*

3. *Миф в современной культуре* создает средства и способы символического мышления, он способен ценности современной культуры интерпретировать через идею «героического», что, скажем недоступно науке. В ценностях мифа чувственное и рациональное даны слитно, что малодоступно другим средствам культуры современности. Фантазия и вымысел позволяют легко преодолевать несовместимость смыслов и содержания, ибо в мифе все условно и символично

4. Большое внимание в мифах уделяется *рождению, смерти, испытаниям*. Особое место занимает добыча огня, изобретение ремесел, одомашнивание животных. Миф — это не первоначальная форма знаний, а вид мировоззрения, образное представление о природе и коллективной жизни. В мифах объединились зачатки знаний, религиозных верований.

5. Мифы возникли из настоятельной потребности людей *объяснить происхождение, природу, людей, устройство мира, предсказать судьбу человечества*. Сам способ объяснения имеет специфический характер и коренным образом отличается от научной формы объяснения и анализа мира.

Религия

1. Стала доминировать в культуре вслед за мифом. Главное в религии – это вера в Бога, или вера в сверхъестественное, в чудо, в то, что не постижимо разумом, рациональным путем.

2. Ценности светской культуры и ценности религии часто не гармоничны и противоречат друг другу.

3.Религия постепенно начинает изменять культуру, которая в дальнейшем идет под значительным влиянием религии

Первоначальные формы религии

Фетишизм – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства

Магия – действия и обряды для сверхъестественного воздействия на окружающий мир

Анимизм – вера в душу и духов и их влияние на людей, животных, предметы и явления, т.е. во всеобщую одухотворенность в природе

Тотемизм – вера в таинственную связь (родство) между человеческими группами (родами) и животными или растениями (реже – явлениями природы и неодушевленными предметами)

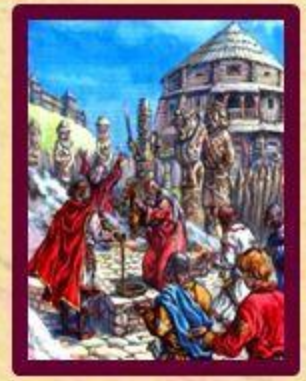
Шаманство – вера в способность особых людей (шаманов) быть посредниками между людьми и духами

Спиритизм – вера в посмертное существование душ умерших и возможность непосредственного контакта с ними людей («медиумов»)

Исторические формы развития религии

По степени охвата религии делятся на:

Этноплеменные религии



Национально-государственные религии

Синтоизм, индуизм, конфуцианство и др.

Мировые религии

Буддизм (VI-Vв. до н.э.), Христианство (Iв. н.э.), Ислам (VIIв.)

MyShared

Мировые религии

Буддизм	Христианство	Ислам (мусульманство)
С 6 – 5 вв. до н.э. Индия	С 1 в. Палестина и др.восточ. провинции Римской империи	С 7 в. Аравия
	Сейчас в мире	
500 млн. чел.	2 млрд.300 млн. чел.	1 млрд. 800 млн. чел.
18 стран Центральной и Южной, Юго-Восточной Азии	Повсеместное распространение. В основном Европа, Америка	120 стран в Сев. Африке, Ближний Восток, Юго-Восточная Азия
	В России	
380 тыс. чел	120 млн. чел.	20 млн. чел.
Бурятия, Тува, Калмыкия		Поволжье, Кавказ

Функции религии в обществе

Мировоззренческая	Компенсаторная (терапевтическая)	Коммуникативная	Регулятивная	Функция культурной трансляции
Задает определенные критерии, согласно которым осмысливаются человек, общество и мир	Позволяет человеку найти утешение, получить духовное наслаждение, восполняет бессилие людей в изменении объективных условий существования	Обеспечивает общение верующих людей друг с другом и Богом	Упорядочивает определенным образом стремления верующих и их деятельность	Обеспечивает сохранность и развитие ценностей религиозной культуры, передачу наследия культуры из поколения в поколение

Нужно осторожно говорить о плохих и хороших пережитках, поскольку в свое время тот или иной пережиток выполнял некую важную функцию, сейчас он утратил свое назначение и мы не можем давать ему оценку, а можем лишь констатировать желательность или нежелательность сохранения этого пережитка.

Пример того, как опасно бороться с пережитками показало нам наше недавнее прошлое. Время воинствующего атеизма, когда вера в Бога и исполнение религиозных обрядов всячески преследовалось и высмеивалось, был запрещён даже Новый год. Поэтому бороться с пережитками надо очень осторожно, а может и вообще не надо.

Искусство

- Существовало и действовало *параллельно* с мифом и религией
- Продуцирует свои ценности за счет художественной деятельности, *художественного освоения действительности*. Его задача сводится к познанию эстетического, к *художественной интерпретации автором* явлений окружающей действительности
- Обогащает культуру *духовными ценностями* через художественное производство, через создание субъективированных представлений о мире, через систему образов, символизирующих смыслы и идеалы определенного времени, определенной эпохи
- Роль искусства в культуре *противоречива*. Оно одновременно конструктивно и деструктивно, оно может воспитывать в духе возвышенных идеалов и наоборот

Наука

- Духовная эволюция через миф, религию и философию привела человечество к науке, где *достоверность и истинность получаемых знаний проверяются специально разработанными средствами и способами*. Наука принадлежит современной культуре, порождает цивилизацию и связывает их целостное образование
- *Культурогенная* роль науки заключается в том, что она способствует рождению, развитию, распространению культуры. Наука придает культуре рационалистические формы и атрибуты
- Культура всегда нравственно нагружена, она более органична сущности человека, а наука более отчуждена, более условна. В истории человечества *наука действует как цивилизующая сила*, а культура как одухотворяющая мила

7. Методы культурологических исследований

Общенаучные методы	Социогуманитарные методы	Иные методы
Исторический	Диалектический	Культурантропологический
Логический	Системный	Семиотический
	Аналитический	Герменевтический
	Типологический	Биографический

7. Методы культурологических исследований

Макс Вебер сформулировал специфику методов, применяемых в культурологических исследованиях. С его точки зрения здесь должны использоваться одновременно и метод понимания, и метод объяснения. Если природу мы объясняем, то душевную жизнь понимаем. Поэтому интуицию можно рассматривать в качестве метода культурологического анализа

Мюнхен

Литература

1. ***Кармин А.С.*** Основы культурологии: морфология культуры. С.-Пб., 2015.
2. ***Культурология*** : Учеб. пособие для студ техн. вузов / под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2009.
3. ***Культурология*** : Учеб. пособие для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - М., 2015.
4. ***Культурология*** в вопросах и ответах /под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 2013.
5. ***Попова Е.В***. Культурология : Учеб. пособие для студ. проф.-пед. вузов. Екатеринбург, 2010.
6. ***Садохин*** А. П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие. М., 2004.
7. ***Сидорова И. М.*** Мировая культура и искусство (в таблицах и схемах). Учебное пособие. Рыбинск, 2014.