

# Текст

как особая реальность  
и «единица» методологического анализа  
социально-гуманитарного знания

Мария Филипьева

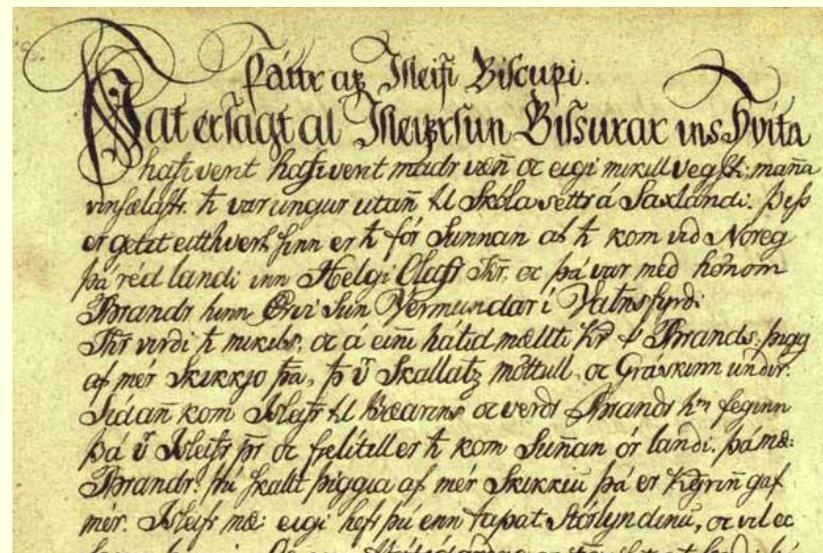
- 
- **Ж. Деррида:** «...ничего не существует вне текста». Весь мир есть бесконечный, безграничный текст, «космическая библиотека»
  - **У. Эко** отождествлял мир со «словарем» и «энциклопедией».

- 
- Гуманитарные явления сложны, разнообразны и разнолики.
  - Чтобы говорить о гуманитарных науках как о целом, необходим достаточно естественный, не нарочито искусственный приём (средство) для упорядочивания всех гуманитарных явлений.

## ■ Прием:

- сущностно связан с эмпирией гуманитарных фактов;
- Имманентно содержать в себе признаки, которые бы позволили развернуть методологию гуманитарных наук
- охватывать многообразие явлений духовного мира человека и их объективации

- Текст – система знаковых элементов, способная быть носителем информации, обладающая многосмысловой структурой.



# М.М.Бахтин

---

- Предмет социально-гуманитарных наук не может быть дан как прямой и непосредственный объект естествознания, а только в знаковом выражении, **реализации в текстах разного рода** – и для исследователя, и для других.

- 
- Человек всегда выражает себя, тем самым создает текст (хотя бы потенциальный – например, поступок)
  - Там где человек изучается «вне текста и вне зависимости от него, это уже не гуманитарные науки»

- 
- Мы упрощаем глубину и сложность гуманитарных явлений, «процеживая» их сквозь сито знаково-символических конструктов, концептуально связанных в целостный текст.
  - Это упрощение – вынужденный приём исследовательской деятельности, его цель – **постижение смыслового единства текста и выраженных в нем существенных свойств гуманитарных явлений.**

# Текст:

---

- Формируется как **смысловое единство**
- Направлен на решение **коммуникативной задачи**, поставленной определёнными условиями социального бытия
- Функции: **регулирование социальных отношений** и организация совместной деятельности людей

---

Уникальные свойства текста обусловлены спецификой его организации.

В основе текста заложена совокупность знаковых элементов.

**Знак** — минимальный и основополагающий элемент коммуникативной системы, сущность которого состоит в замещении явлений материального и идеального мира и их переносе в пространство коммуникации.

Знак не является точной копией обозначаемого им явления, или носителем постоянного содержания, между знаком и определяемым им фрагментом реальности всегда существует открытая лакуна, произвольно заполняемая человеческим сознанием.

---

**Это пространство неопределенности** характеризует знак, создает специфику текста. Предопределяя некоторую степень свободы человеческого сознания, оно становится предпосылкой развития человеческого мышления и развития цивилизации через эволюцию текстовых форм.

- В тексте **актуализированы значения знаковых единиц**, над ними надстраивается собственно текстовая смысловая структура, которая включает в себе исторический смысл.
- Понять этот смысл значит, выражаясь словами М.М. Бахтина, «вжиться в его структуру». Наряду с устойчивым историческим смыслом текст несет в себе **множество подвижных, изменчивых «трансисторических» смыслов**, которые подлежат уже не реконструкции, а «производству» со стороны интерпретатора (Р. Барт).

- 
- Текстовое сообщение адресовано активному мыслящему началу — той системе, которая способна не только воспринять информацию, но и **преобразовать** ее в соответствии со своей уникальной природой.
  - Безотносительно к тому, кто является субъектом взаимодействия ( личности, группы, социумы, типы культуры) в процессе социального взаимодействия происходит **выработка новой информации**, которая несет в себе особенности субъекта — свободу действия и своеобразие индивидуального сознания.

- 
- Каждому поколению, эпохе, новому культурному образованию и адресату **текст является в совершенно особом ракурсе**, которого никогда не было раньше и не будет позже. Никакой интерпретатор ни в какое время не сможет исчерпать его бесконечной смысловой полноты текста.

# Текст — это исторически порожденный и социально организованный феномен

---

- Сфера воздействующих на текст факторов **не имеет пространственных или временных ограничений.**
- В индивидуальном сознании явления, объекты и концепции способны функционировать **исключительно во взаимном сцеплении**
- Идеи и представления обладают таким же **реальным бытием**, как объекты предметного мира
- Текст рассматривается **в предельно широком контексте.**

# Основной задачей гуманитарных наук является постижение «глубинного смысла» текста.

- Точность в гуманитарных науках М.М. Бахтин связывает с «преодолением чуждости чужого без превращения его в чисто свое». Вживание в чуждую культуру, анализ произведения с точки зрения этой чуждой культуры недостаточны для полного понимания смысла произведения. Если остановиться только на таком методе, то возможно лишь **дублирование**, которое никогда не было истолкованием, так как не несло в себе элемента новизны.
- **Творческое понимание**, по мнению М.М. Бахтина, не должно отказываться от современности, от своей культуры. Субъективный фактор определяет диалогическую природу гуманитарных наук, однако его абсолютизация ведет к **релятивизму и агностицизму**.

# Диалогическое движение понимания

---

- 1 этап: происходит **перенесение исследуемого текста в настоящее время** (возможно, даже его перевод на современный язык), это является исходной точкой движения понимания, так как тексты всегда принадлежат прошлому, сколь бы малый промежуток времени ни отделял их от настоящего;
- 2 этап: **движение назад** — изучение данного произведения в прошлых контекстах;
- 3 этап: **движение вперед**, стремление к «предвосхищению будущего контекста».
- Понимание есть синтез многих интерпретаций на всех трех этапах.