



## ВАСІЛЬ ЗУЁНАК



Васіль Зуёнак – адзін з самых вядомых сучасных беларускіх паэтаў пакалення «шасцідзесятнікаў», на плечы якіх сёння надзейна абаяраецца ўвесь шмат'ярусны гмах нацыянальнай літаратуры. Яны здолелі з немалым поспехам праявіць сябе ва ўсіх яе відах і жанрах.



Як становяцца паэтамі?  
Кажуць, што паэтамі  
нараджаюцца.  
Магчыма. Васіль  
Зуёнак— адзін з самых  
вядомых сучасных  
беларускіх паэтаў —  
адказвае на гэта  
пытанне так:

*З табою не спраўлялі  
мы заручын,  
Сваю не засылаў я.  
Ты сама  
Прышла аднойчы  
песняю нягучнай...  
І з хвілі твай спакою  
мне няма...*





**Васіль Васільевіч Зуёнак** нарадзіўся 3 чэрвеня 1935 г. у вёсцы Мачулішча Крупскага раёна Мінскай вобласці у сялянскай сям'і. Бацькі працавалі па гаспадарцы — аралі, сеялі, збіралі ўраджай. Сын спасціг сялянскую навуку рана, быў і пастушком, і касцом, і аратым, і малацьбітом.

*Касіць? Давай. Араць?*

*Будзь ласкаў: Трымала плуг рука мая...*

*У пяць цапоў — не ў ладкі — пляскаў*

*У тым, сорак чацвёртым, я.*

*(«На сэрцы — неспакою камень...»)*

Паэзію не выбіраюць — яна сама выбірае. З Васілём Зуёнкам гэта здарылася яшчэ ў школьныя гады, калі свет упершыню адкрыўся перад ім у сваім першародным бляску і характэве, натуральнасці фарбаў жыццёвай прыгажосці, прымушту дзівіцца зямной красе.



# Жыццёвы шлях паэта

Пару дзяцінства азмрочыла вайна, якая потым не раз адгукнецца ў творах. Яна пакінула трагічны след у душы на ўсё яго астатняе жыццё...

Да вайны пайсці ў школу не давялося, але чытаць і пісань навучыўся рана, яшчэ да школы. У 1944 г. прыйшло вызваленне, расчыніла дзверы Мачулішчанская пачатковая школа, якую Васіль Зуёнак скончыў фарсіраваным тэмпам — за два гады. Тады ж захапіўся паэзіяй, пачаў пісаць вершы сам. Тыя, каму юны паэт адважыўся паказаць свае першыя «спробы пяра», раілі вучыцца.

Пасля заканчэння Узнацкай сямігодкі бацька Васіль Захаравіч адвёз сына ў Барысаў — там было педвучылішча. На развітанне даў некалькі чырвонцаў. У Барысаве творчая дзейнасць маладога паэта працягвалася далей. Тут ён убачыў свае вершы надрукаванымі ў раённай газеце. Скончыўшы педвучылішча, з дыпламам выдатніка, ён апынуўся ў Мінску на аддзяленні журналістыкі Белдзяржуніверсітэта і з самага пачатку універсітэцкай вучобы трапіў ў літаратурнае асяроддзе, жыў у адным інтэрнаце з будучымі пісьменнікамі: Вячаславам Адамчыкам, Міколам Арочкам, Рыгорам Барадупіным, Сымонам Блатуном, Генадзем Бураўкіным, Анатолем Вярцінскім, Леанідам Гаўрылкіным, Нілам Гілевічам, Віктарам Карамазавым, Арсенем Лісам, Міхаёмам Стральцовым, Барысам Сачанкам.



# Савецкі перыяд творчасці

Пасля заканчэння ў 1959 г. універсітэта малады журналіст пайшоў працаваць у газету «Рабочае юнацтва», а затым «Піянер Беларусі». З 1966г. па 1972г. – намеснік галоўнага рэдактара часопіса “Малодосць”. З 1972г. – галоўны рэдактар часопіса “Бярозка”. Быў членам КПСС. З’яўляецца кандыдатам філалагічных навук.

МАЛОДОСЦЬ



ПРАБЕТАРЫ ТЫЖ, КРАМ, КДНАНЦЕС!

ДА БАРАЦЬБАМ ЗА СПРАВУ КМУНІСТЫЧНАЙ ПАРТЫІ САВЕЦКАГА САЮЗА БУДЬ ГАТОУ!

**ПІЯНЕР** *Беларусі*

ОРГАН ЦМ ЛІСМ БЕЛАРУСІ І РЭСПУБЛІКАНСКАГА САВЕТА ПІЯНЕРСКОЙ АРГАНІЗАЦЫІ ІМЯ У. І. ЛЕНІНА

Выдаецца з кастрычніка 1929 года

ЧАЦВЕР

8

верасня 1988 года

№ 28 (2833) Ціна 1 кап.



MyShared



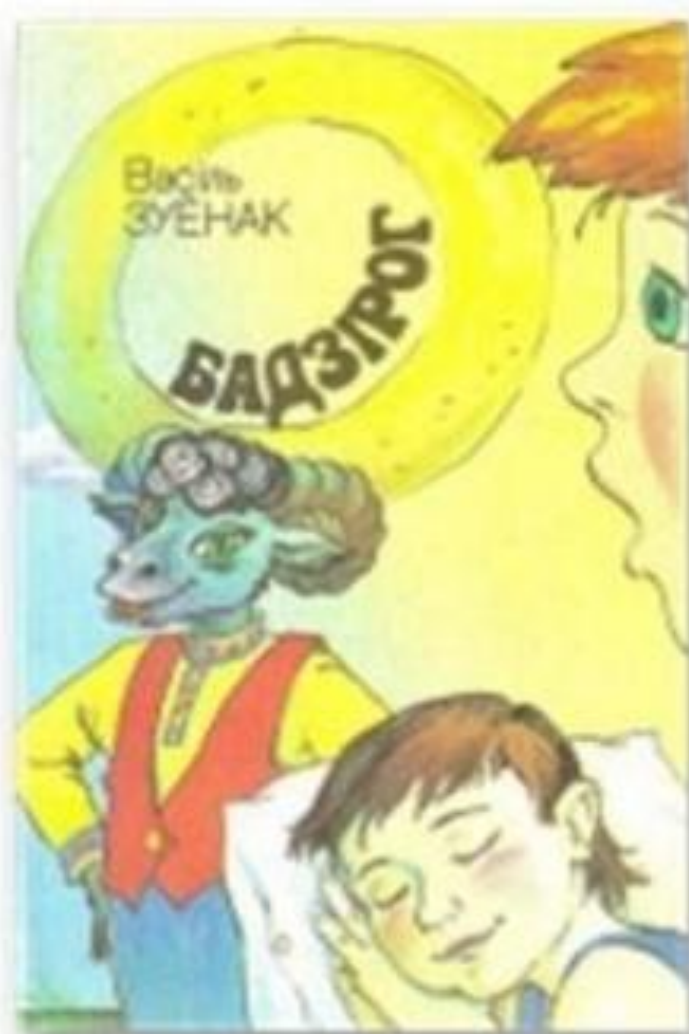
# Паэзія для дзяцей

Праца ў дзіцячых выданнях абудзіла ў ім захапленне паэзіяй для дзяцей, і ён сам пачаў для іх пісаць. Пачалі выходзіць кнігі «Вясёлы калаўрот» (1965). «Жылі-былі пад вадой» (1969), «Сонечны клубочак» (1974).



*Вы не бачылі, сябры, —  
Зоркі выпалі у бары.  
Дзе ні глянеш,  
на паляне —  
Усё гарыць чырвоным  
ззяннем  
Пад лістамі, ля  
пянькоў—  
Сотні зыркiх аганькоў.*



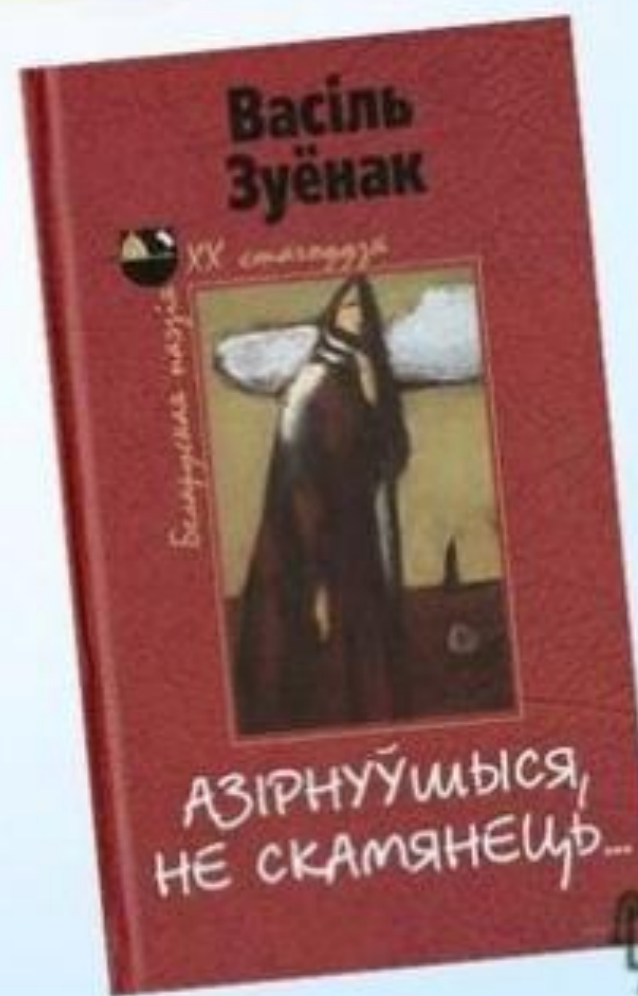


**Зуёнак пісаў выдатныя вершы для дзяцей. «Бадзірог»**

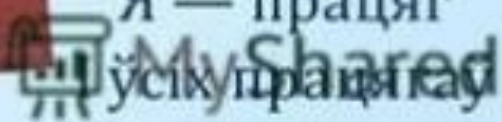
*Бадзірог, Бадзірог —  
Не пускае за парог:  
Дзеці ў хаце туляцца,  
А ён — ідзе па вуліцы,  
Бэкае і мэкае,  
Ледзь не кукарэкае,  
Уцякайце — хто куды  
Ад рагатае бяды!..  
Раптам бачыць Бадзірог  
Новыя вароты —  
І з усіх чатырох,  
І з усёй ахвотай:  
«Што — хіба я не  
баран?!» —  
Паімчаўся на таран!  
Ну а потым —  
Што было там? —  
Зараз вам усё скажу:  
Дзве прыбоіны ў вяртках  
І аўчынка на кажух.*



Першы зборнік «дарослай»  
лірыкі «Крэсіва» з'явіўся ў 1966 г. Ён адкрываўся  
наступным вершам:



Мільёны год,  
мільёны год  
Да сонца  
З цемсні ірвуся.  
Мільёны год,  
мільёны год  
Іду.  
Іду —  
І не спынюся  
На ніве смерці і  
жыцця  
Мне вечна  
юным бьшь  
аратым.  
Бо ўсіх пачаткаў  
Я — працяг  
ўсіх працягаў  
Я — пачатак.





Паэзія В. Зуёнкі рознымі шляхамі, але ўвесь час развіваецца па лініі ўзбагачэння духоўнага свету лірычнага героя. Лірыка кахання дапамагае глыбей і паўней адчуць і пазнаць багацце душы і прыгажосць чалавечых адносін у іх унутранай паўнаце і шматграннасці. Сюды можна аднесці такія вершы як “Абяцаю ночы бяссонныя...”, “Нахіляўся, як дзікі лясун...”, “Аднойчы” і інш.



Буду  
садам тваім на вясне.  
Буду  
ў полі сцяжынкам забытай:  
Перапёлка  
на золку засне —  
Прыбягай дажынаць сваё жыта  
Буду  
цёплаю муравой  
На тваіх лугах-сенажацях.  
Буду  
ў Нёмана сіні сувой.  
Як русалку, цябе спавіваць я.  
Буду  
раніцай легкім дымком  
Над страхой тваёй віцца ў просінь.  
Буду  
ціхім дамавіком  
Сны жаданья ў хату прыносіць.<sup>111</sup>  
« Не бяжы, не уцячэш ад сябе...»



## Тэма вайны ў творчасці В.Зуёнкі

Сялянская аснова не звужае грамадскія далягляды паэта, не аддзяляе яго ад іншых. З іншымі яго лучыць якраз асабіста перажытае і выпакутаванае.

Гаворка ідзе пра нястачы ваеннай пары, вядомыя аўтару не з чужых вуснаў. Асабісты вопыт абумовіў яскравую вобразнасць, незвычайнае багацце мовы, канкрэтыку і эмацыянальнасць.

Тэма народных выпрабаванняў у гады вайны прысутнічае ў яго творчасці, пачынаючы з самых першых вершаў. Вайна са сваім трагізмам і героікай, драматызмам і самаадданай барацьбой народа за жыццё фарміравала светаўспрыманне паэта і ў многім вызначыла яго сучасны погляд на рэчы.

*Я знаю хлеб.*

*Было ладункаў! —*

*З сурэпкай, з конскім шчаўлюком.*

*З карой, з чырвонаю мядункай*

*Ды з жалудовым крупчаком*

*З сухой скарынкаю ваеннай.*

*Што, як шынелік той, — лубком,*

*З бензінным духам пасля змены,*

*З вясельным сонечным*

*хмяльком...*

*Пракіслы, ёлісты, гаркавы*

*За усё на свеце салатзей...*



Асаблівая пяшчота да маці тых,  
хто не вярнуўся з вайны: муж,  
адзіны сын... Гэтыя пачуцці  
цяжка перадаць, але В.Зуёнак  
па-майстэрску перадае іх і ў  
радках гучыць абяцанне не  
страціць здабытае нашымі  
продкамі. У якасці прыкладаў  
можна прывесці наступныя  
вершы: "З вайны сустрэлі  
мацяркі сыноў...", "Бо наваліўся б  
лістабой у маі...", "Помнік" і інш.

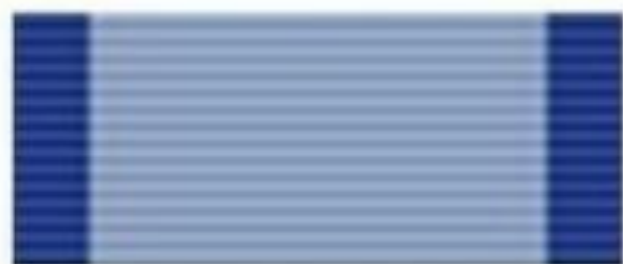
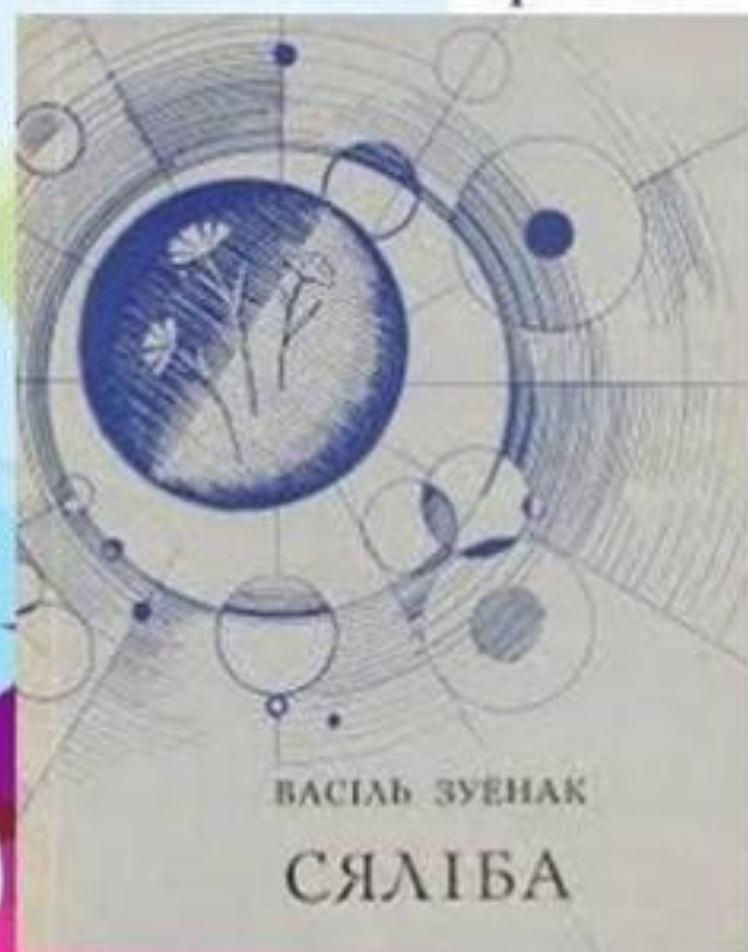


Shared



## Прэміі і ўзнагароды:

- Лаўрэат прэміі Ленінскага камсамола Беларусі (1974) за кнігу вершаў «Сяліба»
- Дзяржаўная прэмія БССР імя Янкі Купалы (1982) за паэму «Маўчанне травы».



Ордэн Працоўнага Чырвонага Сцяга





lit-bel.org

Паэзія В. Зуёнка – цікавая, смелая, глыбокая – круты палявы замес, настоены на багатым душэуным вопыце паэта. Тут знайшоў глыбокае адлюстраванне наш складаны век, перашыванні сучасніка, суровая памяць вайны, узаемасувязь асобы, прыроды і грамадства, працоўная мараль і этыка сённяшняга чалавека, выявілася схільнасць паэта да маштабнага, асацыятыўна-ўзбуйнёнага вобраза, яркіх фарбаў і колераў. У метафары “праўда зерня”, да якой звяртаецца паэт,

закладзена сутнасць яго мастакоўскай канцэпцыі, успрымманне свету цікавасць да вытокаў, імкненне глядзець у карань.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**