



Василий Дмитриевич Поленов

20 мая (1 июня) 1844 — 18 июля 1927

Детство

Василий Поленов родился в многодетной, культурной дворянской семье в Петербурге. Его отец, Дмитрий Васильевич Поленов, был известным археологом и библиографом. Мать, Мария Алексеевна, писала книги для детей, занималась живописью.

Детство

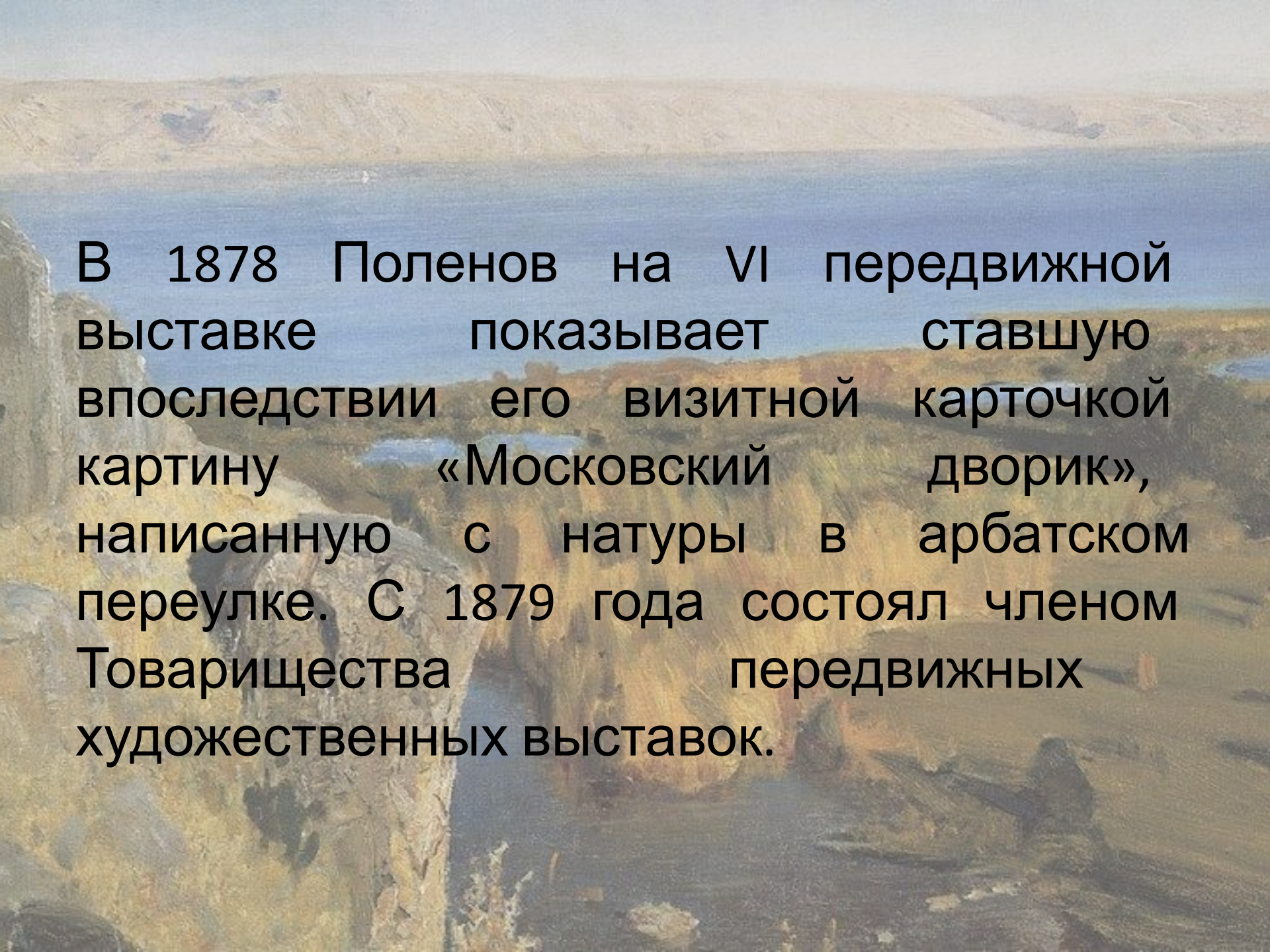
Ярким детским впечатлением Поленова были поездки на север, в Олонецкий край с его красивой природой, и в Ольшанку Тамбовской губернии, в имение бабушки Веры Николаевны Воейковой.

Учёба

В 1863 году Поленов, окончив гимназию, поступает вместе со своим братом Алексеем на физико-математический факультет Петербургского университета. По вечерам Поленов посещает Академию художеств. Занимается не только в рисовальных классах, попутно слушает лекции по анатомии, строительному искусству, начертательной геометрии, истории изящных искусств. Не бросает и занятий музыкой, сам пишет произведения. Поленов был постоянным посетителем оперного театра и концертов, увлекался музыкой Вагнера, сам пел в студенческом хоре Академии.

Учёба

В 1867 году заканчивает ученический курс в Академии художеств и получает серебряные медали за рисунки и этюд. Вслед за этим участвует в двух конкурсах на золотые медали по избранному им классу исторической живописи.



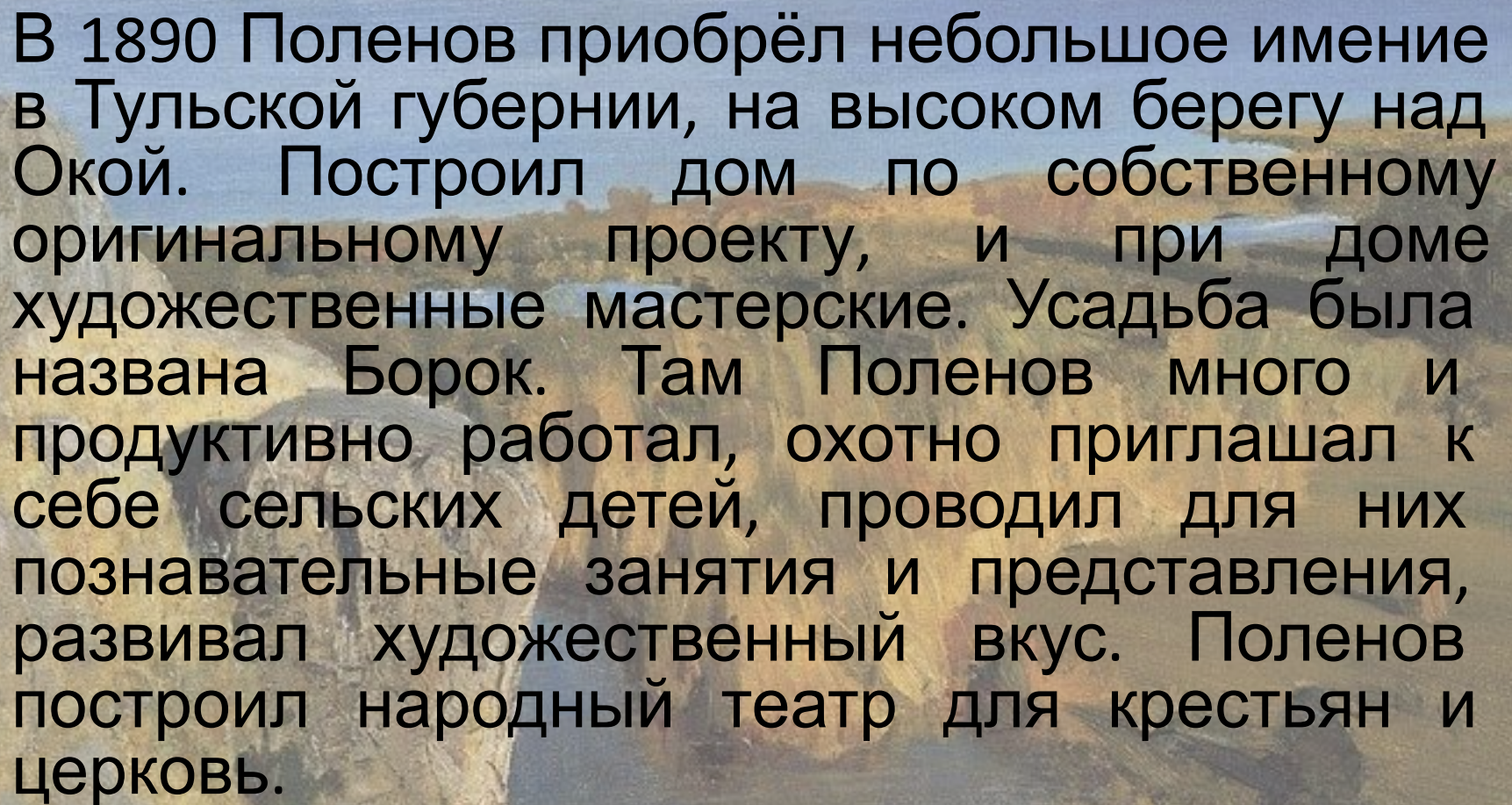
В 1878 Поленов на VI передвижной выставке показывает ставшую впоследствии его визитной карточкой картину «Московский дворик», написанную с натуры в арбатском переулке. С 1879 года состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок.

Московский дворик

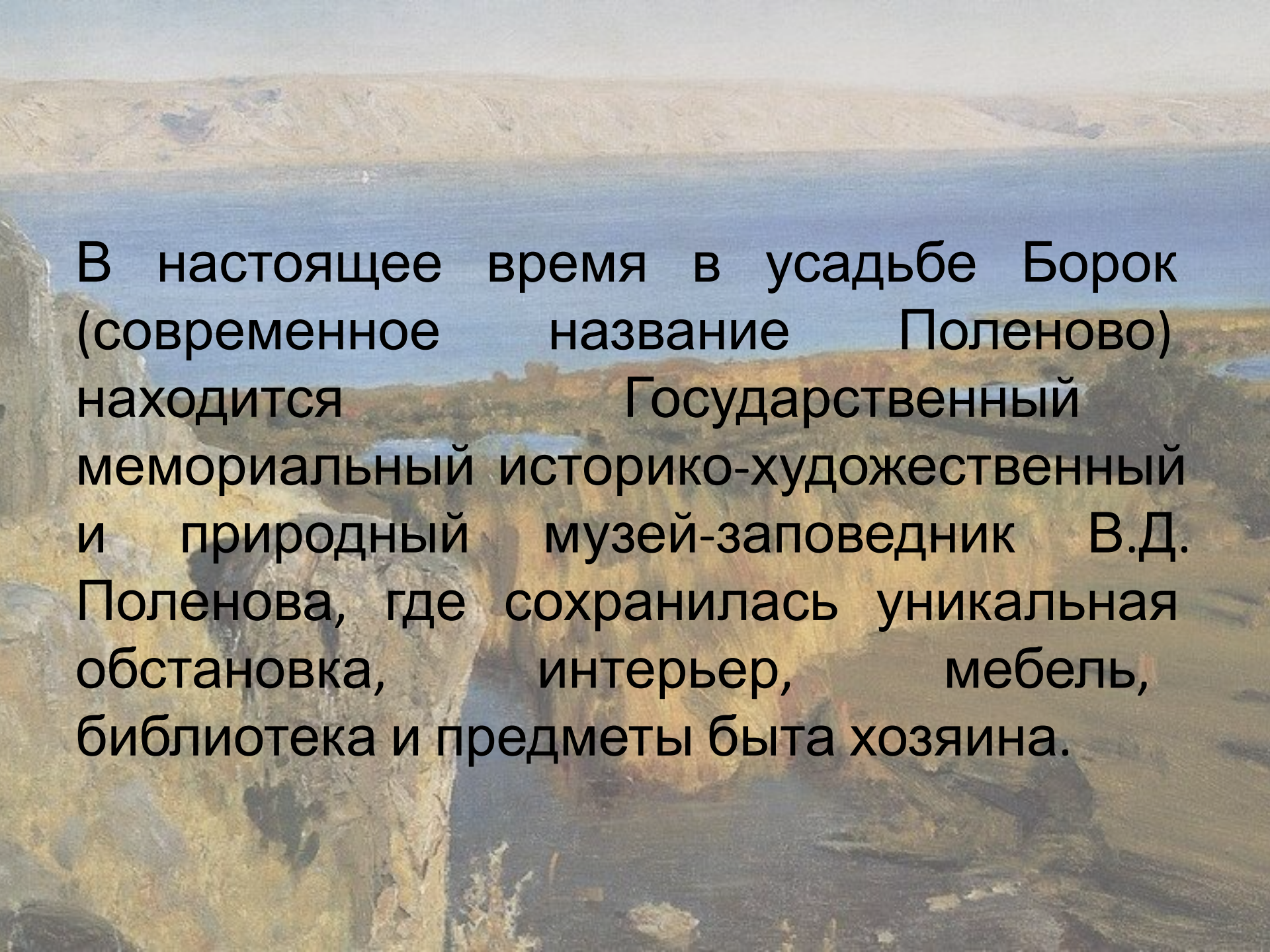


Московский дворик

Поленов изобразил типичный уголок старой Москвы – церковь Спаса на Песках, расположенную в одном из переулков близ старинной улицы Арбат. Эта церковь стоит и поныне, окруженная теперь совсем иной городской средой.

The background of the text is a painting of a landscape. It shows a wide, calm body of water in the foreground, with a distant, hazy shoreline under a pale sky. The colors are muted, with blues, greys, and earthy tones. The style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft focus.

В 1890 Поленов приобрёл небольшое имение в Тульской губернии, на высоком берегу над Окой. Построил дом по собственному оригинальному проекту, и при доме художественные мастерские. Усадьба была названа Борок. Там Поленов много и продуктивно работал, охотно приглашал к себе сельских детей, проводил для них познавательные занятия и представления, развивал художественный вкус. Поленов построил народный театр для крестьян и церковь.

A painting of a landscape with a river and hills. The scene is viewed from an elevated position, looking down at a wide river that flows through a valley. The hills in the background are rendered in soft, muted tones of blue and grey, suggesting a hazy or overcast day. The foreground shows a rocky outcrop on the left side, with some dark, shadowed areas. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and atmosphere.

В настоящее время в усадьбе Борок (современное название Поленово) находится Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д. Поленова, где сохранилась уникальная обстановка, интерьер, мебель, библиотека и предметы быта хозяина.

Золотая осень

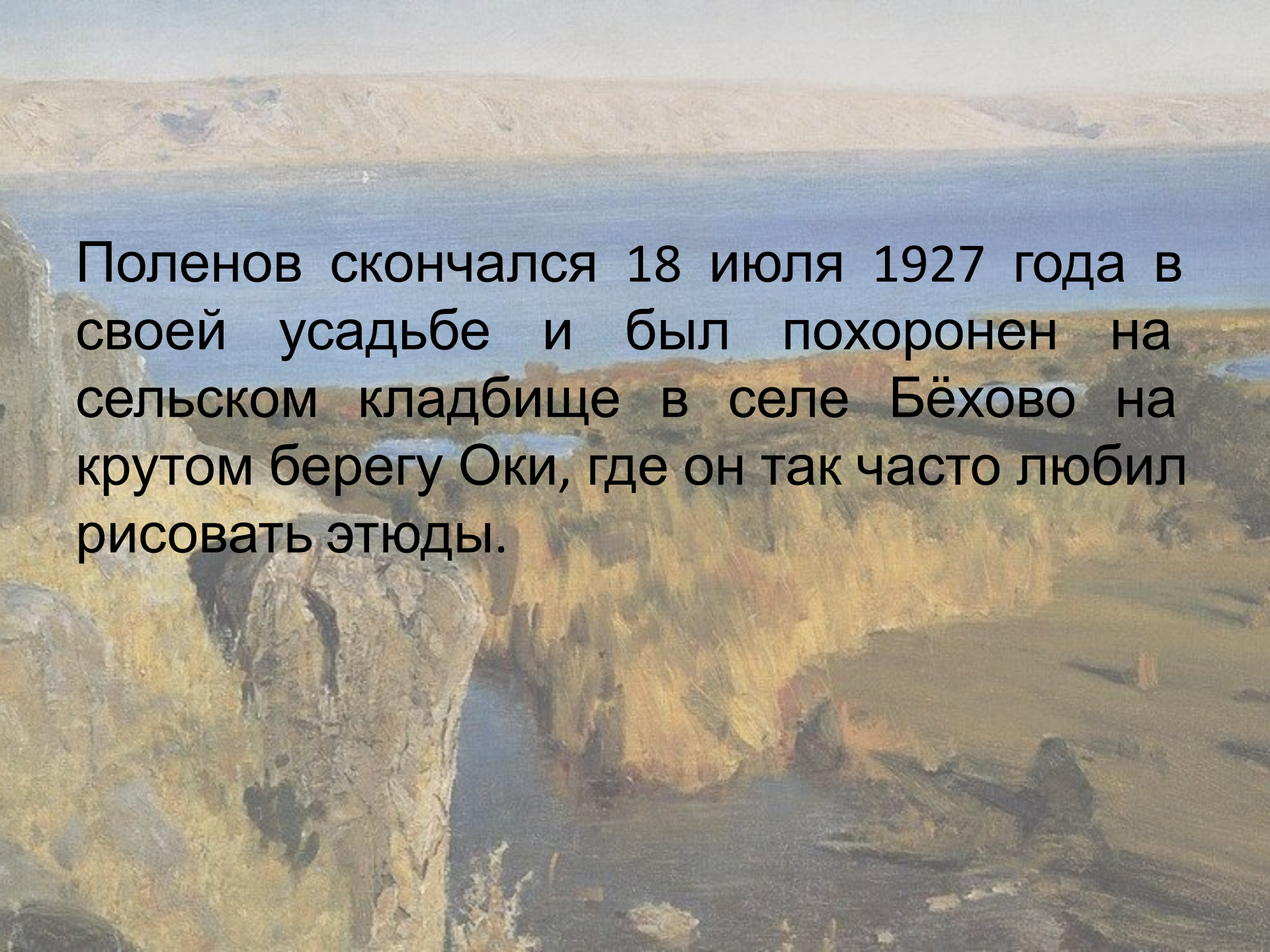


Заросший пруд



Бабушкин сад



The background is a painting of a rugged, rocky coastline. The foreground shows dark, craggy rocks. The middle ground features a steep, rocky cliffside with some sparse vegetation. The sea is a deep blue, and the sky is a pale, hazy blue. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Поленов скончался 18 июля 1927 года в своей усадьбе и был похоронен на сельском кладбище в селе Бёхово на крутом берегу Оки, где он так часто любил рисовать этюды.

Вопросы

- Назовите три картины Поленова.
- Назовите картину, ставшую «визитной карточкой» Поленова.
- Где находилось купленное Поленовым имение? (название реки).