

# КРАСОТА И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Вещь как сочетание объемов и образ времени

ВЕЩЬ РОДСТВЕННА ЗДАНИЮ СВОЕЙ КОНСТРУКТИВНОЙ ПРИРОДОЙ.  
ПОДОБНО ЗДАНИЮ ОНА СТРОИТСЯ.  
В ЛЮБОЙ ВЕЩИ МОЖНО ВЫЯВИТЬ КОНСТРУКЦИЮ И СТРУКТУРУ И  
ОБНАРУЖИТЬ ВЗАИМНОЕ СОЧЕТАНИЕ ОБЪЕМОВ



МНОГООБРАЗИЕ ОБЪЕМОВ БЕСКОНЕЧНО.  
ИНОГДА ИХ МОЖНО СВЕСТИ К ПРОСТЕЙШИМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ТЕЛАМ.  
КАК, НАПРИМЕР, В КОНСТРУКЦИИ КУВШИНА, ФЛАКОНА ИЛИ ШКАТУЛКИ



НО ПОРОЙ ЭТО ОЧЕНЬ СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ: КАПЛЕВИДНЫЕ, СФЕРИЧЕСКИЕ, ИЗОГНУТЫЕ, ПЕРЕКЛЮЧАЮЩИЕСЯ ОДНА В ДРУГУЮ





Форма вещи не случайна. Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции. Материал, цвет, конструкция вещи должны соответствовать ее эффективности в работе. Исходя из этого и лейка, и чайник сконструированы так, чтобы из носика текла вода.

Каждая вещь создана для чего-то, чтобы принести пользу. Вещь утилитарна, т.е. рассчитана на практическое применение. Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь, исчезает и отмирает она сама. Так исчезли граммофон, шарманка.



# В ВЕЩИ ВОЕДИНО СЛИТО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И УТИЛИТАРНОЕ, КРАСОТА И ПОЛЬЗА

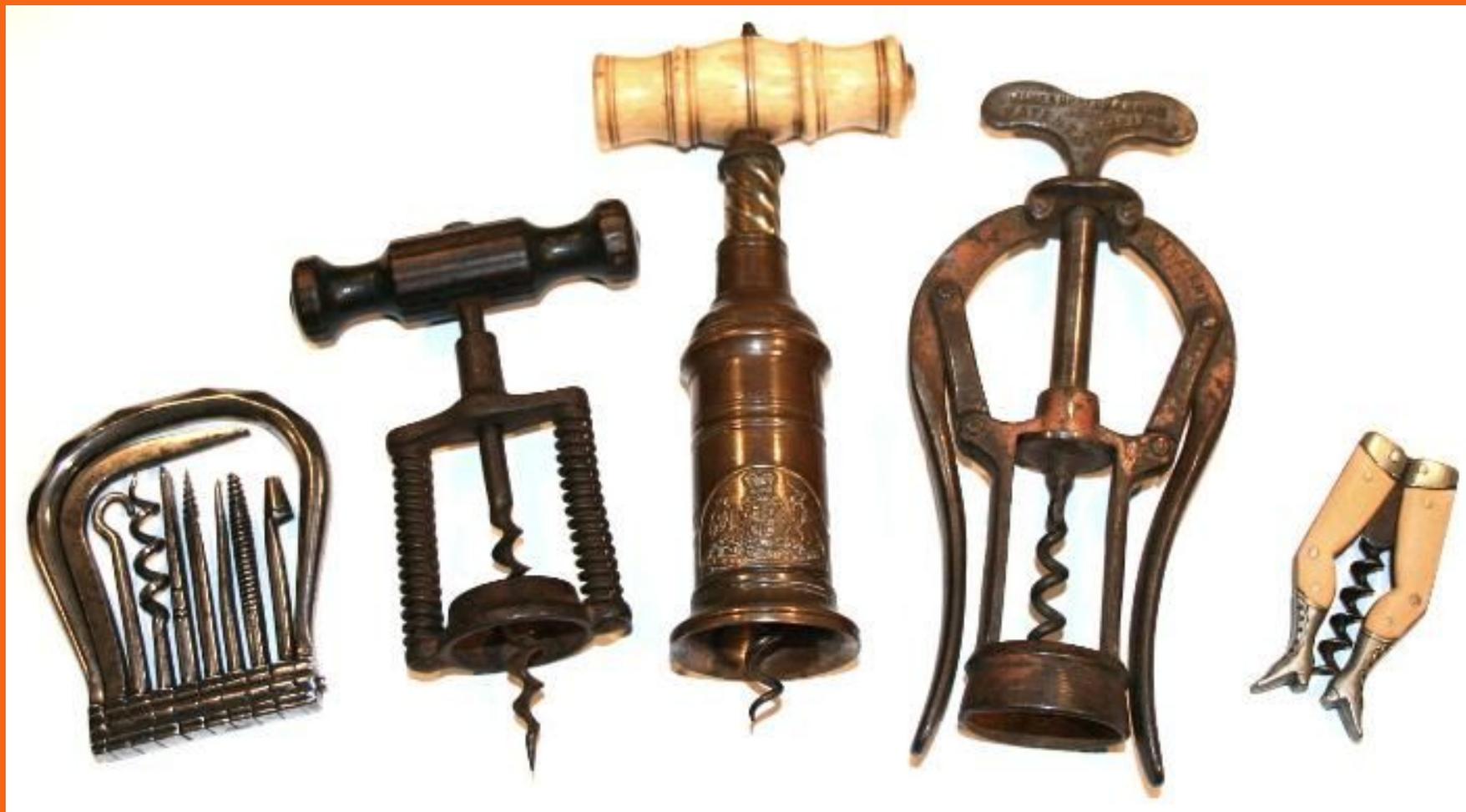
Красота не существует сама по себе, а является полным выражением предназначения предмета. Например, форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости. Красота явилась художественным воплощением сути полета.



В форме современных вещей  
дизайнеры стремятся  
эстетически воплотить их  
функцию. В идеале вещь  
должна быть полезной,  
удобной и красивой.



СО ВРЕМЕНЕМ ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ  
ВЕЩИ ЧАСТО УМЕНЬШАЕТСЯ, А ЕЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ ВОЗРАСТАЕТ



Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни. Глядя на какую-нибудь вещь, мы вспоминаем связанные с ней события. Вещь вбирает в себя дух своего хозяина, места, в котором находится. В вещи живет память и образ времени. Вещь – материальный отпечаток эпохи.



БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ СВОЙСТВУ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ  
ВЕЩИ СЛУЖАТ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНСТАЛЛЯЦИЙ



# ИНСТАЛЛЯЦИЯ – ЭТО НЕ ВИД ДИЗАЙНА, НЕ СПОСОБ СОЗДАНИЯ КАКОЙ-НИБУДЬ ВЕЩИ, А ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Это композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или в пространстве.



# «БУДДА, СОЗЕРЦАЮЩИЙ СВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ»

Перед медитирующей статуэткой Будды установлен телевизор с работающей камерой, на экран выводится изображение Будды. Инсталляция является хрестоматийным примером использования наблюдающей камеры для отображения реального времени. Воздействие наблюдающей камеры на зрителя интересовало всегда.



# ЗАДАНИЕ

Посмотрите вокруг. Вас окружают вещи, которые являются «символом» нашей эпохи. Попробуйте создать инсталляцию (плоскую или объёмную) в пределах вашего стола или комнаты, которая могла бы носить название «моя эпоха»

Итогом вашей работы должно стать фото работы, не забывайте о принципах композиции и о том, что основа инсталляции – идея, а не хаотично раскиданные предметы, попавшиеся под руку. Желаю удачи! По любым вопросам обращайтесь с письмом через сетевой город.