

КРАСОТА И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Вещь как сочетание объемов и образ времени

ВЕЩЬ РОДСТВЕННА ЗДАНИЮ СВОЕЙ КОНСТРУКТИВНОЙ ПРИРОДОЙ.
ПОДОБНО ЗДАНИЮ ОНА СТРОИТСЯ.
В ЛЮБОЙ ВЕЩИ МОЖНО ВЫЯВИТЬ КОНСТРУКЦИЮ И СТРУКТУРУ И
ОБНАРУЖИТЬ ВЗАИМНОЕ СОЧЕТАНИЕ ОБЪЕМОВ



МНОГООБРАЗИЕ ОБЪЕМОВ БЕСКОНЕЧНО.
ИНОГДА ИХ МОЖНО СВЕСТИ К ПРОСТЕЙШИМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ ТЕЛАМ.
КАК, НАПРИМЕР, В КОНСТРУКЦИИ КУВШИНА, ФЛАКОНА ИЛИ ШКАТУЛКИ



НО ПОРОЙ ЭТО ОЧЕНЬ СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ: КАПЛЕВИДНЫЕ, СФЕРИЧЕСКИЕ, ИЗОГНУТЫЕ, ПЕРЕКЛЮЧАЮЩИЕСЯ ОДНА В ДРУГУЮ





Форма вещи не случайна. Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции. Материал, цвет, конструкция вещи должны соответствовать ее эффективности в работе. Исходя из этого и лейка, и чайник сконструированы так, чтобы из носика текла вода.

Каждая вещь создана для чего-то, чтобы принести пользу. Вещь утилитарна, т.е. рассчитана на практическое применение. Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь, исчезает и отмирает она сама. Так исчезли граммофон, шарманка.



В ВЕЩИ ВОЕДИНО СЛИТО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И УТИЛИТАРНОЕ, КРАСОТА И ПОЛЬЗА

Красота не существует сама по себе, а является полным выражением предназначения предмета. Например, форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости.

Красота явилась художественным воплощением сути полета.



В форме современных вещей
дизайнеры стремятся
эстетически воплотить их
функцию. В идеале вещь
должна быть полезной,
удобной и красивой.



СО ВРЕМЕНЕМ ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ
ВЕЩИ ЧАСТО УМЕНЬШАЕТСЯ, А ЕЕ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ ВОЗРАСТАЕТ



Вещь значима для нас как
отпечаток времени,
отражение нашей жизни.
Глядя на какую-нибудь
вещь, мы вспоминаем
связанные с ней события.
Вещь вбирает в себя дух
своего хозяина, места, в
котором находится. В вещи
живет память и образ
времени. Вещь –
материальный отпечаток
эпохи.



БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ СВОЙСТВУ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ
ВЕЩИ СЛУЖАТ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНСТАЛЛЯЦИЙ



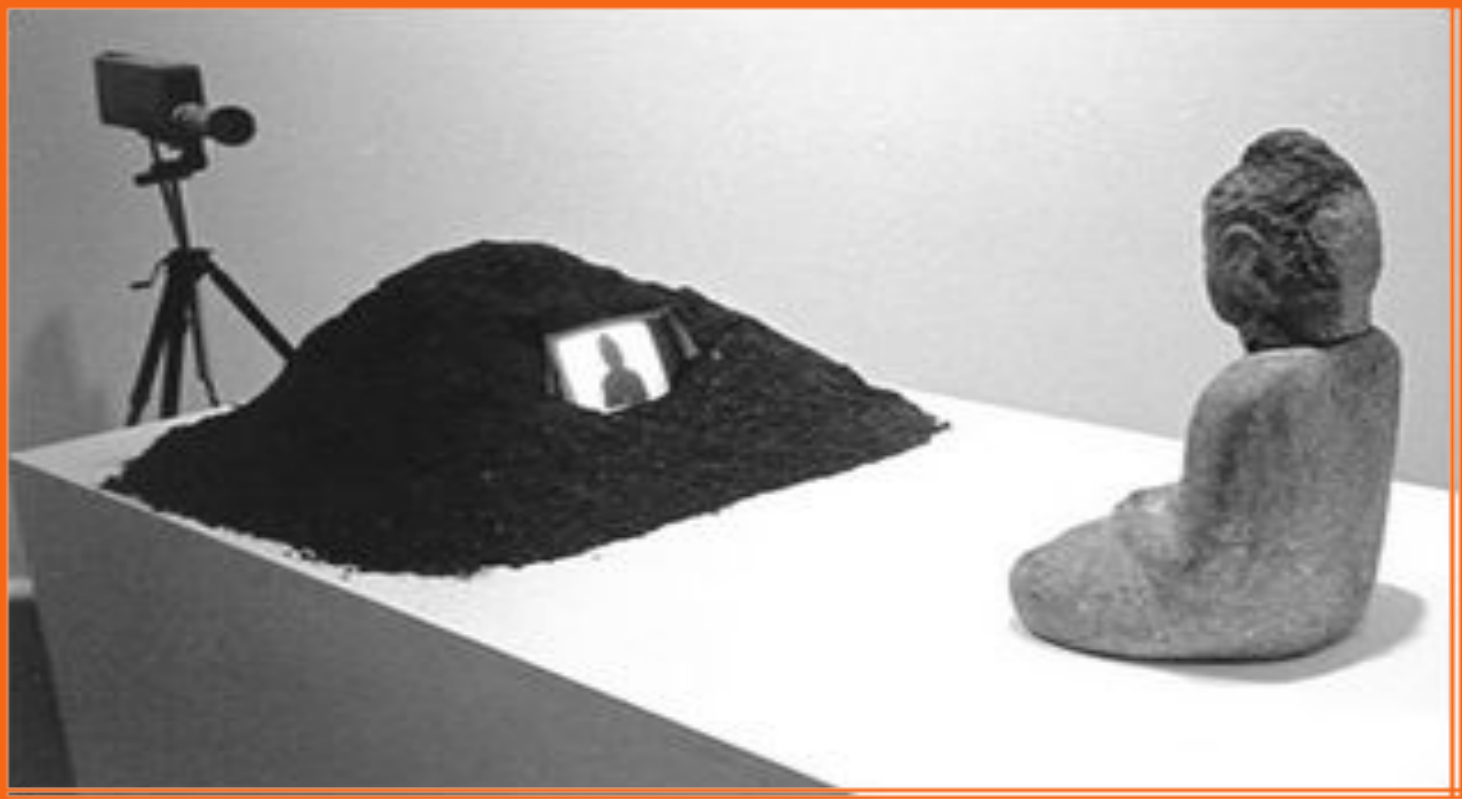
ИНСТАЛЛЯЦИЯ – ЭТО НЕ ВИД ДИЗАЙНА, НЕ СПОСОБ СОЗДАНИЯ КАКОЙ-НИБУДЬ ВЕЩИ, А ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Это композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или в пространстве.



«БУДДА, СОЗЕРЦАЮЩИЙ СВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА ЭКРАНЕ»

Перед медитирующей статуэткой Будды установлен телевизор с работающей камерой, на экран выводится изображение Будды. Инсталляция является хрестоматийным примером использования наблюдающей камеры для отображения реального времени. Воздействие наблюдающей камеры на зрителя интересовало всегда.



ЗАДАНИЕ

Посмотрите вокруг. Вас окружают вещи, которые являются «символом» нашей эпохи. Попробуйте создать инсталляцию (плоскую или объёмную) в пределах вашего стола или комнаты, которая могла бы носить название «моя эпоха»

Итогом вашей работы должно стать фото работы, не забывайте о принципах композиции и о том, что основа инсталляции – идея, а не хаотично раскиданные предметы, попавшиеся под руку. Желаю удачи! По любым вопросам обращайтесь с письмом через сетевой город.