

Типы проблем

Философские

Самые общие вопросы развития общества, природы, человека.

1) смысл жизни

2) познание и самопознание

3) Свобода и ответственность

4) человек и история

5) человек и культура

Социальные Устройство и жизнь общества.

**1) социальная справедливость и
несправедливость**

**2) создание правового
государства**

3) соблюдение прав человека

4) прогресс и общество

5) наука и общество

Политические

Деятельность государственной власти

1) политика в жизни общества

2) гражданское общество

3) демократия

4) международные конфликты

5) разоружение

6) терроризм

7) национализм

8) шовинизм

Нравственные

Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей

1)эгоизм

2)доброта и жестокость

3)духовность и бездуховность

4)честь и бесчестье

5)интеллигентность и хамство

6)дружба и предательство

7)любовь и ревность

8)конфликт поколений (отцы и дети)

Экологические

Взаимодействие человека и окружающей среды

- 1) взаимосвязь человека и природы**
- 2) глобальная экологическая катастрофа**
- 3) потребительское отношение к природе**
- 4) экология культуры**
- 5) экология языка**

Эстетические

Восприятие человеком прекрасного

1)восприятие искусства

2)воспитание эстетического вкуса

3)духовность в искусстве

**4)чтение, роль книги в жизни
человека**

**5)массовая культура. Телевидение.
Интернет.**

**Формулирование проблемы.
Способы формулирования
проблемы.**

Проблему можно

**1)Сформулировать
самостоятельно (своими
словами)**

2)Процитировать.

**3)Указать номера
предложений из текста**

Сформулировать самостоятельно (своими словами)

В том случае, если проблему можно сформулировать кратко- одним словом или словосочетанием,- подойдет конструкция

« проблема + существительное (словосочетание) в Род. падеже» ,

например:

- Автор поднимает проблему совести.
- Автор предлагает нам задуматься над проблемой, «отцов и детей».
- В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.

Сформулировать самостоятельно (своими словами)

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью

вопросительных предложений:

- Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.
- Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чем опасность распространение жаргонных слов?

Процитировать

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:

- «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?»- таким вопросом начинает свой текст Д.С.Лихачев.

Указать номера предложений из текста

Если в текстах можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.

Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы

Проблема (какая?)

- 1) сложная
- 2) важная
- 3) серьёзная
- 4) актуальная
- 5) злободневная
- 6) острая
- 7) нерешённая ...

Проблема (чего?)

- 1) воспитания
- 2) образования
- 3) патриотизма
- 4) героизма
- 5) благородства
- 6) интеллигентности
- 7) смысла жизни
- 8) отцов и детей
- 9) формирования личности
- 10) сохранения родного языка
- 11) влияние красоты природы на человека...

Типовые конструкции

- 1) Автор размышляет над проблемой...
- 2) Автор текста затрагивает проблему...
- 3) В центре внимания автора проблема...
- 4) Предложенный для анализа текст (имя , фамилия 5)автора в Род. падеже) посвящен проблеме...
- 6) Текст (имя и фамилия автора в Род. п.) заставил 7)меня задуматься над сложной проблемой...
- 8) (Имя и фамилия автора в Им. п.) предлагает
- 9) читателям задуматься над проблемой...

Типовые конструкции

1) Как (зачем, почему и т.д.)...? Именно эта проблема привлекла внимание автора.

2) Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т.п.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества ? Над этой проблемой размышляет автор.

Запомните!!! Проблема (чего?) смысла жизни. Вопрос (о чем?) о смысле жизни.

Проблема (чего?)

- 1) воспитания,
- 2) образования,
- 3) патриотизма,
- 4) героизма,
- 5) благородства,
- 6) интеллигентности,
- 7) смысла жизни,
- 8) отцов и детей,
- 9) формирования личности,
- 10) сохранения родного языка,
- 11) влияние красоты природы на человека...

Типовые конструкции

Автор размышляет над проблемой...

Автор текста затрагивает проблему...

В центре внимания автора проблема...

Предложенный для анализа текст (имя , фамилия автора в Род. падеже) посвящен проблеме...

Текст (имя и фамилия автора в Род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...

(Имя и фамилия автора в Им. п.) предлагает читателям задуматься над проблемой...

Как (зачем, почему и т.д.)...? Именно эта проблема привлекла внимание автора.

Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т. п.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества ? Над этой проблемой размышляет автор.

Запомните!!! Проблема (чего?) смысла жизни. Вопрос (о чем?) о смысле жизни.

Комментарий к проблеме

1)Текстуальный « от текста к действительности »

2)Концептуальный « от действительности к тексту »

Текстуальный « от текста к действительности»

Текстуальный комментарий предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы. Выбирая текстуальный комментарий, вы идете **от текста к действительности**, связываете мысли автора текста со своими знаниями о жизни.

- 1) На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
- 2) Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?
- 3) На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

Концептуальный « от действительности к тексту»

Концептуальный комментарий предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даете различного рода интерпретации . в этом случае избирается направление мысли **от действительности к тексту.**

К какому типу проблем принадлежит эта проблема?

Актуальна ли эта проблема в наши дни?

Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?

Почему эта проблема привлекла внимание автора?

Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

Типовые конструкции (клише) для комментирования проблем

**1)Текстовый комментарий (художественный
текст)**

**2)Текстовый комментарий
(публицистический стиль)**

3)

**Концептуальный комментарий
(публицистический текст)**

Текстовый комментарий (художественный текст)

- 1) Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем).
- 2) Не случайно писатель изображает (кого, что)...
- 3) Поступок героя свидетельствует о том, что...
- 4) Слова (мысли) героя показывают, что...
- 5) Автор осуждает / одобряет поступок (поступки) героя (героев)...
- 6) Симпатии автора на стороне (кого)...

Текстовый комментарий (публицистический стиль)

- 1) Проблема раскрывается автором на примере...
- 2) В качестве примера автор рассматривает...
- 3) Автор заставляет читателя задуматься (над чем)...
- 4) Автор текста обращает внимание на...
- 5) В размышлениях автора звучит мысль о том, что...
- 6) Автор доказывает, что...
- 7) Автор убежден в том, что...
- 8) Автор разделяет мнение (кого)...
- 9) Автор искренне восхищен, огорчен (чем)...
- 10) Автор приводит нас к выводу о том, что...

Концептуальный комментарий (публицистический текст)

- 1) Проблема (чего?)- одна из актуальных проблем нашего времени.
- 2) Данная социальная (нравственная и т.д.) проблема имеет многовековую3) историю.
- 3) Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой (где, когда?)
- 4) Как и большинство из нас, автор считает, что...
- 5) Вопреки мнению большинства, автор считает, что...
- 6) Автор полемизирует (с кем)..
- 7) Автор обращает наше внимание на...
- 8) Таким образом, автор убеждает нас в том, что...

Автор

(Что делает?)

- 1)отмечет
- 2)описывает
- 3)подчеркивает
- 4)останавливается на
- 5)приводит в пример того, как...
- 6)отмечает важность
- 7)считает цитирует
- 8)подтверждает свои мысли цитатами
- 9)опирается на мнение
- 10)анализирует
- 11)рассматривает
- 12)сопоставляет
- 13)противопоставляет
- 14)доказывает
- 15)убеждает
- 16)приходит к выводу

Средства выражения позиции автора

- 1) Слова-маркеры**
- 2) Оценочная лексика**
- 3) Средства выразительности**
- 4) Вводные слова**
- 5) Побудительные предложения**

Слова-маркеры

Главное, самое важное, надо, нужно и т.п. Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. **Не нужно** скрывать радости! **Нужно** учиться культуре радости!

Чрезвычайно важно понимать, что книга, как ничто, насыщает душу.

Оценочная лексика

Оценочная лексика- слова, выражающие оценку различных явлений действительности: **отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный**- положи - тельная оценка ; **скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, ужасный, наглый, противный** –отрицательная оценка.

Например: Любящий человек- это **великое дело**.

Лев Толстой в «Войне и мире» писал, что **зло агрессивно и наступательно**, потому силам добра следует расслабляться и нужно быть готовыми к противостоянию.

Средства выразительности

Отношение автора могут передавать **различные средства выразительности**, например, **риторические восклицания**: Ничто не доставляет такого удовольствия, как рассказывать о талантливых, честных, мужественных людях! Как много во всем этом ума и чувства красоты!

Вводные слова

Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора: **К сожалению**, невоспитанные люди, при первом же удобном случае затевающие ненужные ссоры, встречаются часто; **К счастью**, есть предприятия, которые жёстко следят за качеством своей продукции.

Ко всеобщей радости, проблемы в отношениях сотрудников вскоре решились.

К несчастью, так складывается жизнь, что всё чаще она возвращает нас к проблемам, связанным с нарушением прав человека.

Побудительные предложения

Побудительные предложения содержат в себе различные призывы автора, обращенные к читателю: **Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя.**

Позиция автора

- 1) Герой- пример положительных качеств человека**
- 2) Герой- пример отрицательных качеств человека**

Герой- пример положительных качеств человека

1)Автор согласен с героем

2)Автор одобряет поведение героя

Герой- пример отрицательных качеств человека

1)Автор не согласен с героем

2)Автор осуждает поведение героя

**Помните: позиция автора и героя- рассказчика
могут не совпадать!**

Типовые конструкции для выражения авторской позиции

- 1) Автор считает, что...
- 2) Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- 3) Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...
- 4) Позиция автора такова...
- 5) Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...
- 6) Автор призывает нас (к чему)...
- 7) Автор убеждает нас в том, что...
- 8) Автор осуждает (кого/ что, за что)...
- 9) Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.
- 10) Основная цель автора заключается в том, что...
- 11) Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает в том, что...

Виды и формы вступления.

- 1) Проблемный вопрос**
- 2) Общие сведения о проблеме**
- 3) Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме**

Проблемный вопрос

Самый простой и часто используемый способ зачина.

Когда не хватает времени(или фантазии) для написания развернутого вступления, просто начните с вопроса, формулирующего проблему текста.

Что такое благородство и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.

Что лучше тосковать о несбывшейся мечте или, преодолев трудности, достичь желаемого? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.

Общие сведения о проблеме

Постепенно подводя читателя к формулировке проблемы, оттолкнитесь от типичных фактов, событий, в которых эта проблема проявляется(особенно в наши дни).

Мы уже давно слышим сетования на то, что люди (особенно молодые) стали меньше читать, что телевидение и компьютеры потеснили книгу... Действительно ли это так? Какова роль книги в жизни современного человека? Этой проблеме посвящен текст...

Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме

Психологи утверждают, что зависимость от телевидения- это настоящая болезнь многих членов современного общества.

Действительно ,каждому из нас трудно представить свою жизнь без телевизора. Какую же роль играет телевидение в жизни человека? Что приносит телевизор в наш дом- благо или зло? Над этой проблемой задумался автор.

Виды и формы вступления.

Создание определенного эмоционального настроения

Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста.

Использование Именительного темы.

Цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой

Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям

Создание определенного эмоционального настроения

Впечатления детства, наверное, одни из самых дорогих и значимых воспоминаний в человеческой жизни. Места, с которыми связано становление личности, навсегда остаются в памяти, и мы не однажды мысленно возвращаемся в этот мир, расцвеченный яркими красками. Какую же роль играет в жизни человека память о родном доме, о родине? Над этой проблемой размышляет автор.

Помните, что эмоциональное вступление предполагает не менее яркое продолжение, так что постарайтесь выдержать и провести через всю работу определённый эмоциональный настрой.

Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста. Использование Именительного темы.

Прочитав текст Ф. Искандера, я вспомнил все лучшие моменты своего детства: поездки с друзьями за город, победы на спортивных соревнованиях, лето в лагере отдыха... Сколько светлых детских воспоминаний хранит память каждого из нас! Почему же детство так много значит для человека? Какую роль играет детство в жизни каждого из нас? Эта проблема привлекла внимание автора.

Разумеется, ваши мысли должны быть связаны с текстом, с его проблемой. Ни в коем случае не пишите что-нибудь вроде: *Вот сижу я на экзамене, за окном светит солнце, поют птички, а в тексте говорится о Великой Отечественной войне...* Помните: девиз «Что вижу, то пою» подходит для поэта-импровизатора, но не для автора экзаменационного сочинения!

Цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой

«Можно ли представить современный мир, лишенный печатного знака?»- пишет Юрий Бондарев, приглашая своих читателей к размышлению над проблемой значения книги в жизни человека и общества.

Старайтесь подобрать цитату, непосредственно связанную с проблемой текста!

Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям

Вся жизнь Валентина Распутина связана с Сибирью. Он сейчас живет в небольшом поселке недалеко от знаменитого озера Байкал. Не случайно одна из важнейших проблем, которой часто обращается писатель- проблема сохранения для потомков Байкала, сбережения его красоты и природных богатств России.