

# Типы проблем

# **Философские**

**Самые общие вопросы развития общества, природы, человека.**

**1) смысл жизни**

**2) познание и самопознание**

**3) Свобода и ответственность**

**4) человек и история**

**5) человек и культура**

# **Социальные Устройство и жизнь общества.**

**1) социальная справедливость и  
несправедливость**

**2) создание правового  
государства**

**3) соблюдение прав человека**

**4) прогресс и общество**

**5) наука и общество**

# Политические

**Деятельность государственной власти**

**1) политика в жизни общества**

**2) гражданское общество**

**3) демократия**

**4) международные конфликты**

**5) разоружение**

**6) терроризм**

**7) национализм**

**8) шовинизм**

# **Нравственные**

**Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей**

**1)эгоизм**

**2)доброта и жестокость**

**3)духовность и бездуховность**

**4)честь и бесчестье**

**5)интеллигентность и хамство**

**6)дружба и предательство**

**7)любовь и ревность**

**8)конфликт поколений ( отцы и дети)**

# **Экологические**

**Взаимодействие человека и окружающей среды**

- 1) взаимосвязь человека и природы**
- 2) глобальная экологическая катастрофа**
- 3) потребительское отношение к природе**
- 4) экология культуры**
- 5) экология языка**

# **Эстетические**

**Восприятие человеком прекрасного**

**1)восприятие искусства**

**2)воспитание эстетического вкуса**

**3)духовность в искусстве**

**4)чтение, роль книги в жизни  
человека**

**5)массовая культура. Телевидение.  
Интернет.**

**Формулирование проблемы.  
Способы формулирования  
проблемы.**



**Проблему можно**

**1)Сформулировать  
самостоятельно (своими  
словами)**

**2)Процитировать.**

**3)Указать номера  
предложений из текста**

## **Сформулировать самостоятельно ( своими словами)**

В том случае, если проблему можно сформулировать кратко- одним словом или словосочетанием,- подойдет конструкция

**« проблема + существительное ( словосочетание) в Род. падеже» ,**

например:

- Автор поднимает проблему совести.
- Автор предлагает нам задуматься над проблемой, «отцов и детей».
- В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.

## Сформулировать самостоятельно ( своими словами)

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью

### **вопросительных предложений:**

- Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.
- Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чем опасность распространение жаргонных слов?

## Процитировать

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:

- «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?»- таким вопросом начинает свой текст Д.С.Лихачев.

## **Указать номера предложений из текста**

Если в текстах можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.

# **Типовые конструкции ( клише) для формулирования проблемы**

## Проблема (какая?)

- 1) сложная
- 2) важная
- 3) серьёзная
- 4) актуальная
- 5) злободневная
- 6) острая
- 7) нерешённая ...

## Проблема (чего?)

- 1) воспитания
- 2) образования
- 3) патриотизма
- 4) героизма
- 5) благородства
- 6) интеллигентности
- 7) смысла жизни
- 8) отцов и детей
- 9) формирования личности
- 10) сохранения родного языка
- 11) влияние красоты природы на человека...



## Типовые конструкции

- 1) Автор размышляет над проблемой...
- 2) Автор текста затрагивает проблему...
- 3) В центре внимания автора проблема...
- 4) Предложенный для анализа текст ( имя , фамилия 5)автора в Род. падеже) посвящен проблеме...
- 6) Текст ( имя и фамилия автора в Род. п.) заставил 7)меня задуматься над сложной проблемой...
- 8)( Имя и фамилия автора в Им. п.) предлагает
- 9)читателям задуматься над проблемой...

## Типовые конструкции

**1) Как ( зачем, почему и т.д.)...? Именно эта проблема привлекла внимание автора.**

**2) Что такое долг ( честь, благородство, интеллигентность и т.п.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества ? Над этой проблемой размышляет автор.**

**Запомните!!! Проблема ( чего? ) смысла жизни. Вопрос ( о чем? ) о смысле жизни.**

## Проблема (чего?)

- 1) воспитания,
- 2) образования,
- 3) патриотизма,
- 4) героизма,
- 5) благородства,
- 6) интеллигентности,
- 7) смысла жизни,
- 8) отцов и детей,
- 9) формирования личности,
- 10) сохранения родного языка,
- 11) влияние красоты природы на человека...

## Типовые конструкции

Автор размышляет над проблемой...

Автор текста затрагивает проблему...

В центре внимания автора проблема...

Предложенный для анализа текст ( имя , фамилия автора в Род. падеже) посвящен проблеме...

Текст ( имя и фамилия автора в Род. п.) заставил меня задуматься над сложной проблемой...

( Имя и фамилия автора в Им. п.) предлагает читателям задуматься над проблемой...

Как ( зачем, почему и т.д.)...? Именно эта проблема привлекла внимание автора.

Что такое долг ( честь, благородство, интеллигентность и т. п.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества ? Над этой проблемой размышляет автор.

**Запомните!!!** Проблема ( чего? ) смысла жизни. Вопрос ( о чем? ) о смысле жизни.

## **Комментарий к проблеме**

**1)Текстуальный « от текста к действительности »**

**2)Концептуальный « от действительности к тексту »**

## **Текстуальный « от текста к действительности»**

**Текстуальный комментарий** предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы. Выбирая текстуальный комментарий, вы идете **от текста к действительности**, связываете мысли автора текста со своими знаниями о жизни.

- 1) На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
- 2) Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?
- 3) На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

## **Концептуальный « от действительности к тексту»**

**Концептуальный комментарий** предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даете различного рода интерпретации . в этом случае избирается направление мысли **от действительности к тексту.**

К какому типу проблем принадлежит эта проблема?

Актуальна ли эта проблема в наши дни?

Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?

Почему эта проблема привлекла внимание автора?

Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

## **Типовые конструкции ( клише) для комментирования проблем**

**1)Текстовый комментарий (художественный текст)**

**2)Текстовый комментарий (публицистический стиль)**

**3)**

**Концептуальный комментарий (публицистический текст)**



## **Текстовый комментарий (художественный текст)**

- 1) Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем).
- 2) Не случайно писатель изображает (кого, что)...
- 3) Поступок героя свидетельствует о том, что...
- 4) Слова (мысли) героя показывают, что...
- 5) Автор осуждает / одобряет поступок (поступки) героя (героев)...
- 6) Симпатии автора на стороне (кого)...

## **Текстовый комментарий (публицистический стиль)**

- 1) Проблема раскрывается автором на примере...
- 2) В качестве примера автор рассматривает...
- 3) Автор заставляет читателя задуматься ( над чем)...
- 4) Автор текста обращает внимание на...
- 5) В размышлениях автора звучит мысль о том, что...
- 6) Автор доказывает, что...
- 7) Автор убежден в том, что...
- 8) Автор разделяет мнение ( кого)...
- 9) Автор искренне восхищен, огорчен ( чем)...
- 10) Автор приводит нас к выводу о том, что...

## **Концептуальный комментарий (публицистический текст)**

- 1) Проблема ( чего?)- одна из актуальных проблем нашего времени.
- 2) Данная социальная ( нравственная и т.д.) проблема имеет многовековую3) историю.
- 3) Каждый из нас не раз сталкивался с этой проблемой ( где, когда?)
- 4) Как и большинство из нас, автор считает, что...
- 5) Вопреки мнению большинства, автор считает, что...
- 6) Автор полемизирует ( с кем)..
- 7) Автор обращает наше внимание на...
- 8) Таким образом, автор убеждает нас в том, что...

## Автор

(Что делает?)

- 1)отмечет
- 2)описывает
- 3)подчеркивает
- 4)останавливается на
- 5)приводит в пример того, как...
- 6)отмечает важность
- 7)считает цитирует
- 8)подтверждает свои мысли цитатами
- 9)опирается на мнение
- 10)анализирует
- 11)рассматривает
- 12)сопоставляет
- 13)противопоставляет
- 14)доказывает
- 15)убеждает
- 16)приходит к выводу

## **Средства выражения позиции автора**

- 1) Слова-маркеры**
- 2) Оценочная лексика**
- 3) Средства выразительности**
- 4) Вводные слова**
- 5) Побудительные предложения**

## Слова-маркеры

**Главное, самое важное, надо, нужно и т.п.** Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. **Не нужно** скрывать радости! **Нужно** учиться культуре радости!

**Чрезвычайно важно** понимать, что книга, как ничто, насыщает душу.

## Оценочная лексика

**Оценочная лексика**- слова, выражающие оценку различных явлений действительности: **отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный**- положи - тельная оценка ; **скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, ужасный, наглый, противный** –отрицательная оценка.

Например: Любящий человек- это **великое дело**.

Лев Толстой в «Войне и мире» писал, что **зло агрессивно и наступательно**, потому силам добра следует расслабляться и нужно быть готовыми к противостоянию.

## **Средства выразительности**

Отношение автора могут передавать **различные средства выразительности**, например, **риторические восклицания**: Ничто не доставляет такого удовольствия, как рассказывать о талантливых, честных, мужественных людях! Как много во всем этом ума и чувства красоты!



## Вводные слова

**Вводные слова** могут выражать чувство-отношение автора: **К сожалению**, невоспитанные люди, при первом же удобном случае затевающие ненужные ссоры, встречаются часто; **К счастью**, есть предприятия, которые жёстко следят за качеством своей продукции.

**Ко всеобщей радости**, проблемы в отношениях сотрудников вскоре решились.

**К несчастью**, так складывается жизнь, что всё чаще она возвращает нас к проблемам, связанным с нарушением прав человека.

## **Побудительные предложения**

**Побудительные предложения** содержат в себе различные призывы автора, обращенные к читателю: **Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя.**

## **Позиция автора**

- 1) Герой- пример положительных качеств человека**
- 2) Герой- пример отрицательных качеств человека**

**Герой- пример положительных качеств человека**

**1)Автор согласен с героем**

**2)Автор одобряет поведение героя**

**Герой- пример отрицательных качеств человека**

**1)Автор не согласен с героем**

**2)Автор осуждает поведение героя**

**Помните: позиция автора и героя- рассказчика  
могут не совпадать!**

## Типовые конструкции для выражения авторской позиции

- 1) Автор считает, что...
- 2) Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- 3) Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...
- 4) Позиция автора такова...
- 5) Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...
- 6) Автор призывает нас ( к чему)...
- 7) Автор убеждает нас в том, что...
- 8) Автор осуждает ( кого/ что, за что)...
- 9) Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.
- 10) Основная цель автора заключается в том, что...
- 11) Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает в том, что...

## **Виды и формы вступления.**

- 1) Проблемный вопрос**
- 2) Общие сведения о проблеме**
- 3) Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме**

## Проблемный вопрос

Самый простой и часто используемый способ зачина.

Когда не хватает времени( или фантазии) для написания развернутого вступления, просто начните с вопроса, формулирующего проблему текста.

*Что такое благородство и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.*

*Что лучше тосковать о несбывшейся мечте или, преодолев трудности, достичь желаемого? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.*



## Общие сведения о проблеме

Постепенно подводя читателя к формулировке проблемы, оттолкнитесь от типичных фактов, событий, в которых эта проблема проявляется( особенно в наши дни).

*Мы уже давно слышим сетования на то, что люди (особенно молодые) стали меньше читать, что телевидение и компьютеры потеснили книгу... Действительно ли это так? Какова роль книги в жизни современного человека? Этой проблеме посвящен текст...*

## **Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме**

*Психологи утверждают, что зависимость от телевидения- это настоящая болезнь многих членов современного общества.*

*Действительно ,каждому из нас трудно представить свою жизнь без телевизора. Какую же роль играет телевидение в жизни человека? Что приносит телевизор в наш дом- благо или зло? Над этой проблемой задумался автор.*

## **Виды и формы вступления.**

**Создание определенного эмоционального настроения**

**Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста.**

**Использование Именительного темы.**

**Цитата из исходного текста ( или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой**

**Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям**

## **Создание определенного эмоционального настроения**

*Впечатления детства, наверное, одни из самых дорогих и значимых воспоминаний в человеческой жизни. Места, с которыми связано становление личности, навсегда остаются в памяти, и мы не однажды мысленно возвращаемся в этот мир, расцвеченный яркими красками. Какую же роль играет в жизни человека память о родном доме, о родине? Над этой проблемой размышляет автор.*

**Помните, что эмоциональное вступление предполагает не менее яркое продолжение, так что постарайтесь выдержать и провести через всю работу определённый эмоциональный настрой.**

Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста. Использование Именительного темы.

*Прочитав текст Ф. Искандера, я вспомнил все лучшие моменты своего детства: поездки с друзьями за город, победы на спортивных соревнованиях, лето в лагере отдыха... Сколько светлых детских воспоминаний хранит память каждого из нас! Почему же детство так много значит для человека? Какую роль играет детство в жизни каждого из нас? Эта проблема привлекла внимание автора.*

Разумеется, ваши мысли должны быть связаны с текстом, с его проблемой. Ни в коем случае не пишите что-нибудь вроде: *Вот сижу я на экзамене, за окном светит солнце, поют птички, а в тексте говорится о Великой Отечественной войне...* Помните: девиз «Что вижу, то пою» подходит для поэта-импровизатора, но не для автора экзаменационного сочинения!

**Цитата из исходного текста ( или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой**

*«Можно ли представить современный мир, лишенный печатного знака?»- пишет Юрий Бондарев, приглашая своих читателей к размышлению над проблемой значения книги в жизни человека и общества.*

**Старайтесь подобрать цитату, непосредственно связанную с проблемой текста!**

## **Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям**

*Вся жизнь Валентина Распутина связана с Сибирью. Он сейчас живет в небольшом поселке недалеко от знаменитого озера Байкал. Не случайно одна из важнейших проблем, которой часто обращается писатель- проблема сохранения для потомков Байкала, сбережения его красоты и природных богатств России.*