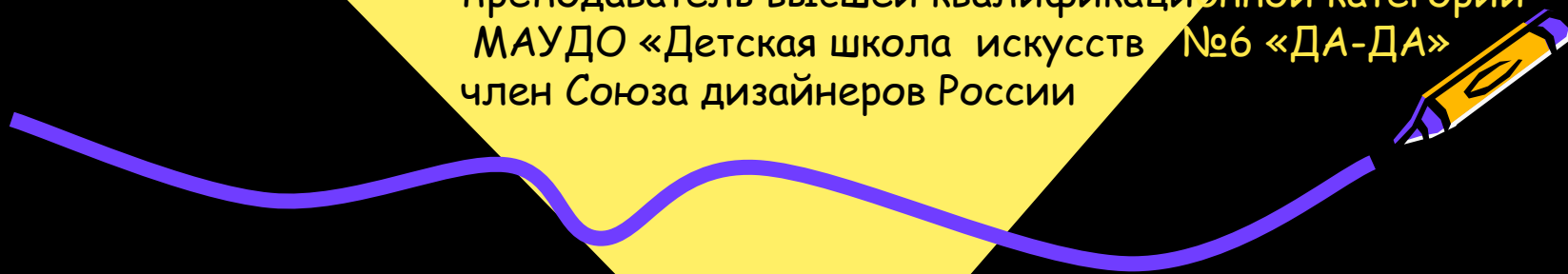




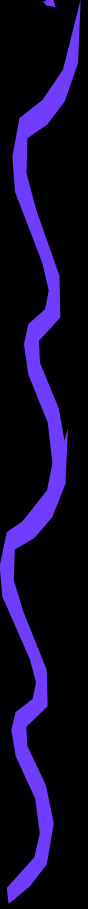
**Линия, как основа образа
в процессе формотворчества,
на занятии в студии «ДА-ДА»**

Захарова Светлана Валерьевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
член Союза дизайнеров России

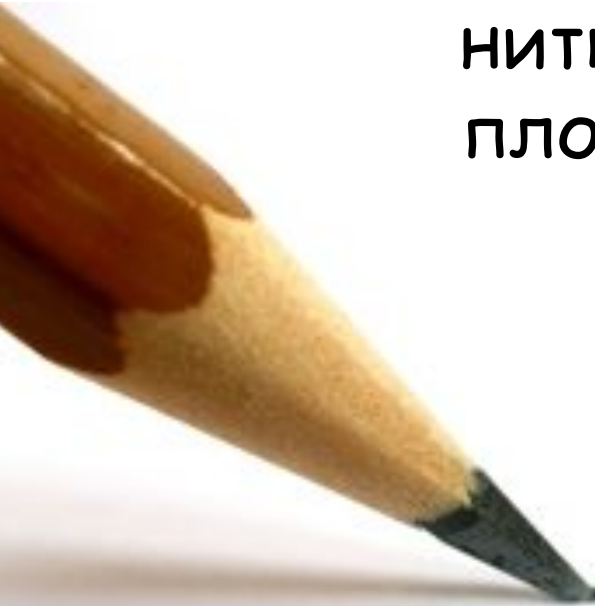


Цель занятия:

изучение эмоционально-чувственного
восприятия линий, развитие фантазии,
воображения и творческих
способностей учащихся школы
архитектуры и дизайна «ДА-ДА»



ЛИНИЯ - (от лат. *linea* — «льняная нить, шнур, линия») — черта на плоскости или в пространстве.



Это очень полезное и разнообразное графическое средство, которое может носить различный характер.

Линия каждый раз непредсказуема и
поэтому всегда интересна.

От ясности очертания, наклона, толщины
линий зависит полнота и активность
восприятия.



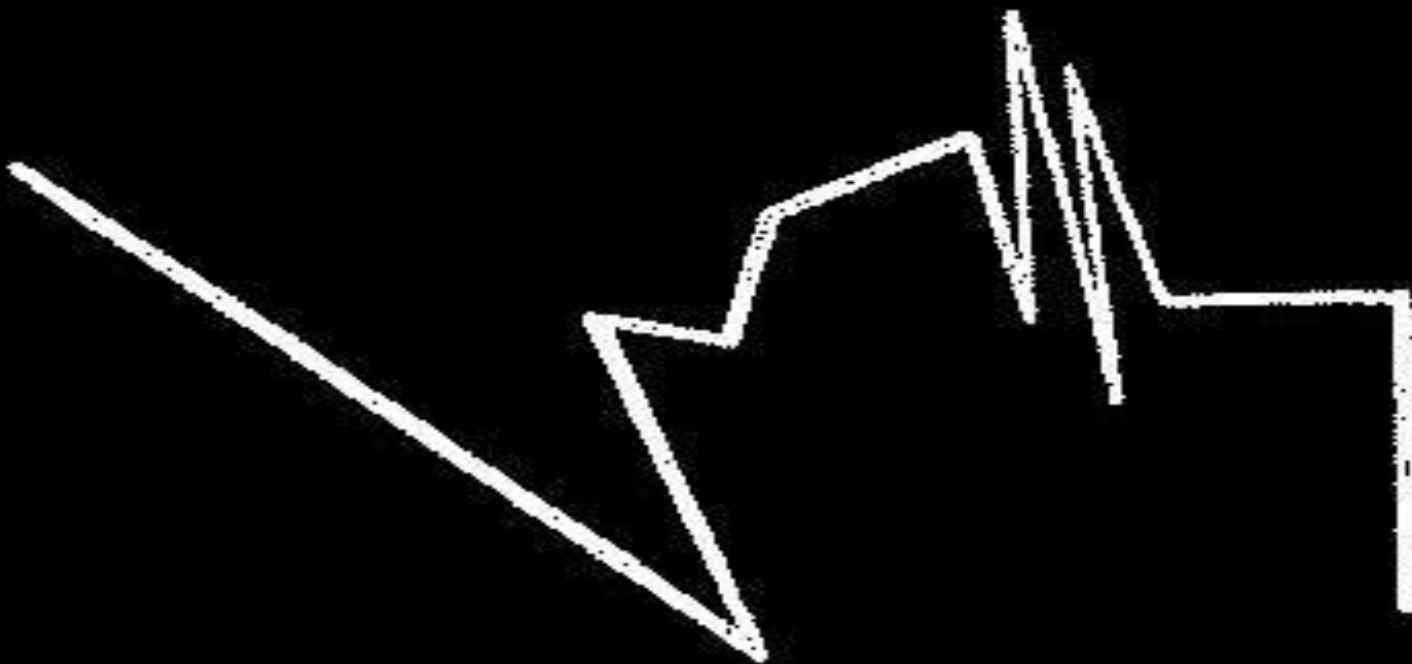
Линия может быть разной.
Нейтральной
и не будоражить сознание загадками
своего существования.



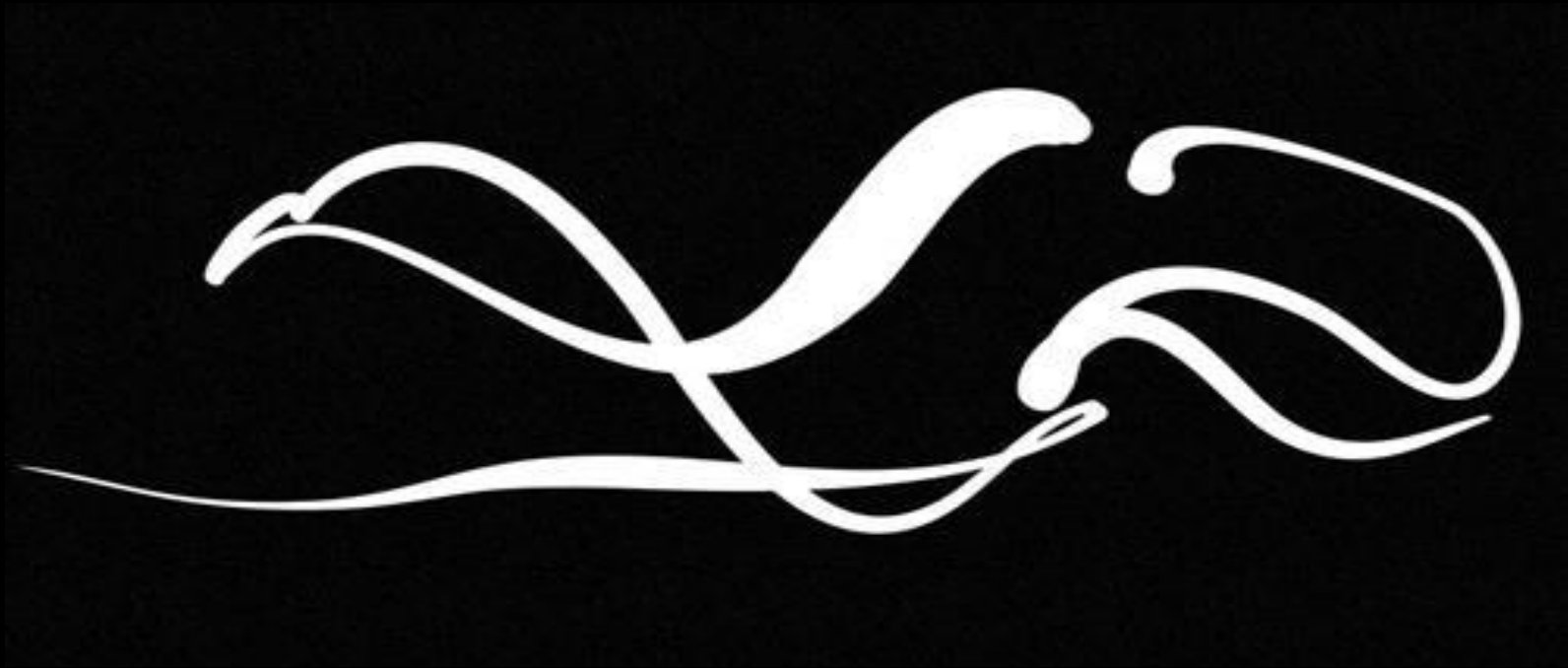
А может создать такой вихрь образов, что
воспринимающий ее остановится в
недоумении и будет долго задаваться
вопросом — «Что бы это значило?»



Она может быть колючей, атакующей и
рвать плоскость, на которой
расположена, рождая защитные реакции.



Но может быть ласковой и нежной и
располагать к общению.

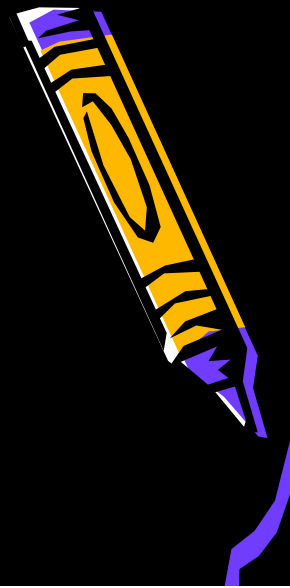


Она может быть всякой и в этом её
необъяснимая, выразительная сила,
образность и притягательность для
творческого использования.

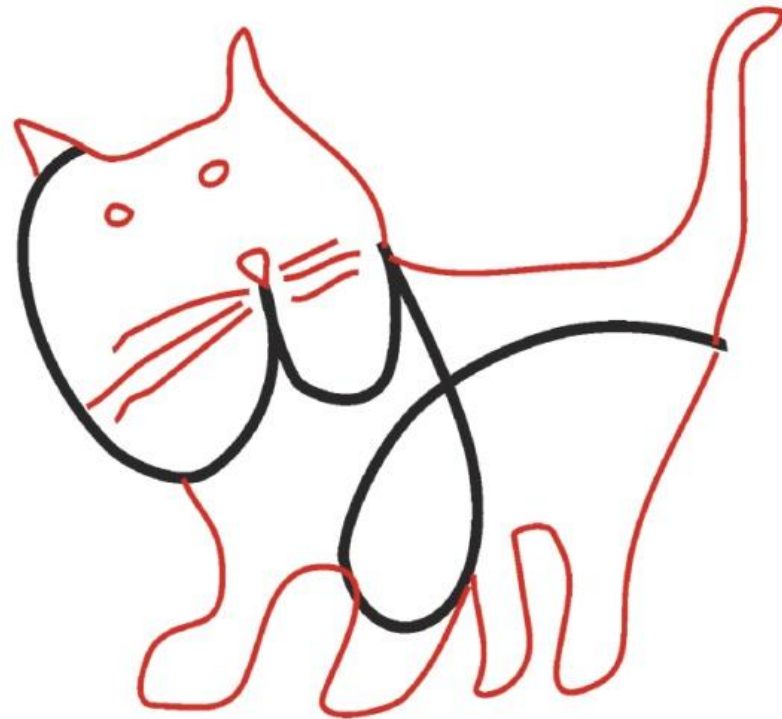
Линия не является искусственным изобретением художников или дизайнеров, она присутствует в природе в виде части структуры (ветви деревьев, листья, облака, волны), либо части поверхности (полоски на шкуре животных или насекомых)



Тем не менее, линии не всегда позволяют точно передать смысл. Они могут подразумевать что-либо, являясь например краем какой-то фигуры создавая форму.



Линия



→ Форма

ФОРМА

- это внешний вид, взаимное расположение границ (контуров) предмета, объекта, а также взаимное расположение точек линии.
- это области или массы, которые определяют объекты в пространстве.



Линия

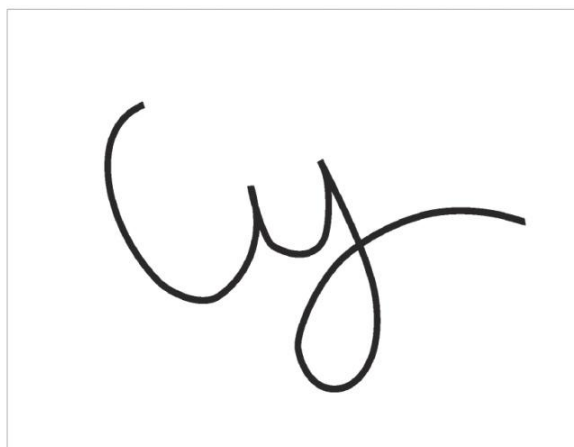


→ Форма

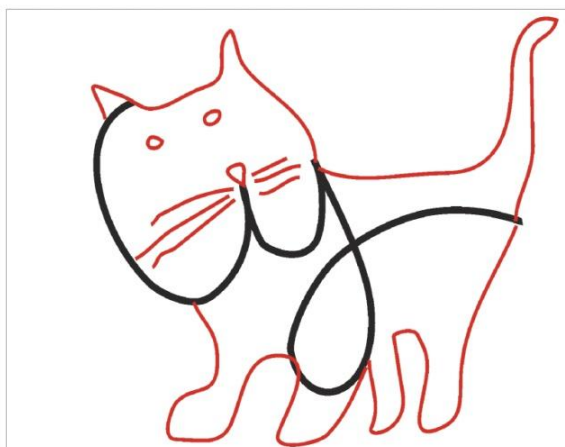


Линия, а далее Форма вызывает ассоциации,
которые превращаются в образы.

ОБРАЗ - это внешний вид,
облик какого-либо объекта.



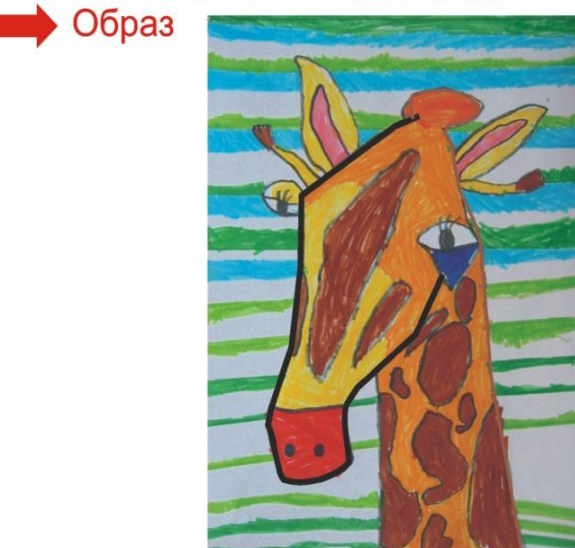
Линия



→ Форма



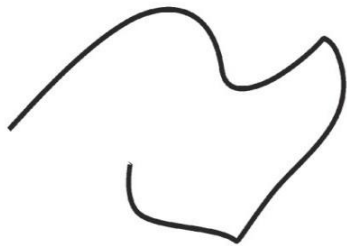
→ Образ



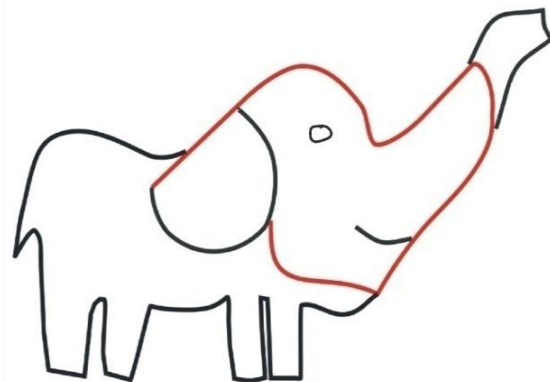
С помощью одной и той же линии, мы попробуем сформировать разные образы.



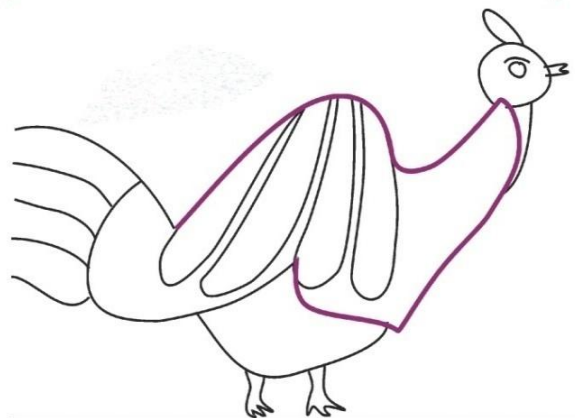
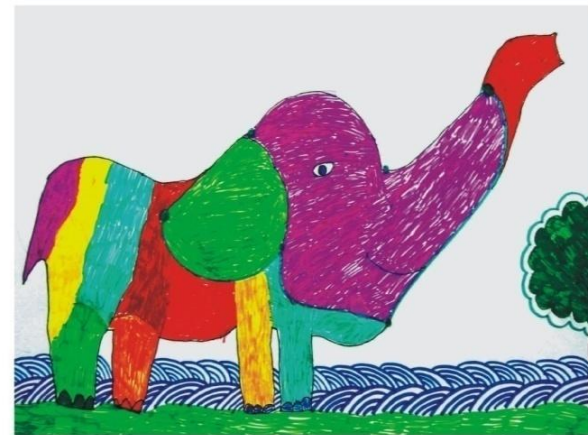
Линия



→ Форма



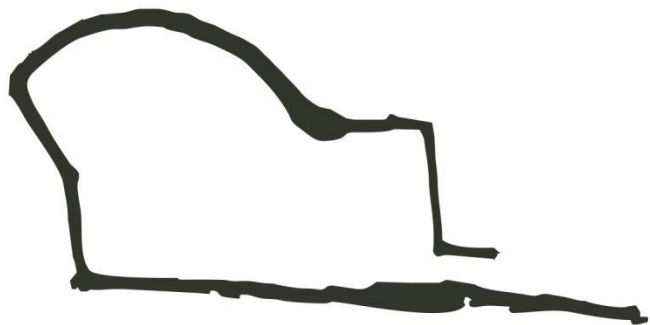
→ Образ



На занятии, предлагается учащимся нарисовать произвольные кривые линии, которые воспринимаются в дальнейшем по-разному. Задача заключается в создании новых, неожиданных изображений, в которых учащиеся подсознательно пытаются добавить необходимые элементы создавая единый, понятный образ.



ЛИНИЯ



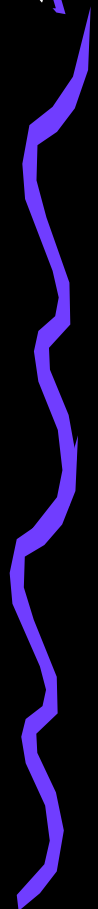
ОБРАЗ



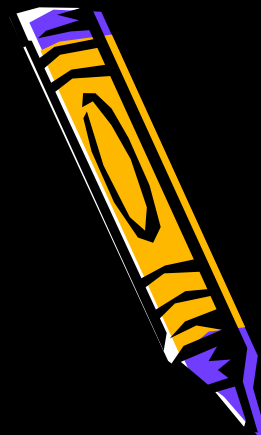
Фломастером рисуется произвольная линия,
у каждого учащегося своя, неповторимая.



Нарисовав линию, учащийся может
поворачивать лист и рассматривать ее, до
тех пор пока не возникнет определенная
ассоциация. От ясности очертания наклона,
толщины линий зависит полнота и
активность восприятия.



Появляются определенные образы в голове, знакомые учащимся, которые необходимо дорисовать простым карандашом., добавляя необходимые элементы, создавая единый образ.



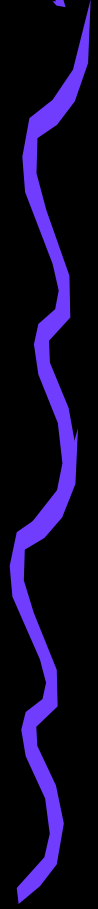
ЛИНИЯ



ОБРАЗ



При необходимости учащиеся могут пользоваться тематическими подборками материала по изучаемым темам. Также наглядным пособием могут быть работы учащихся из методического фонда.



Создавая композицию и добавляя элементы, образующие сходство с задуманным образом, прорабатывается рисунок.



ЛИНИЯ

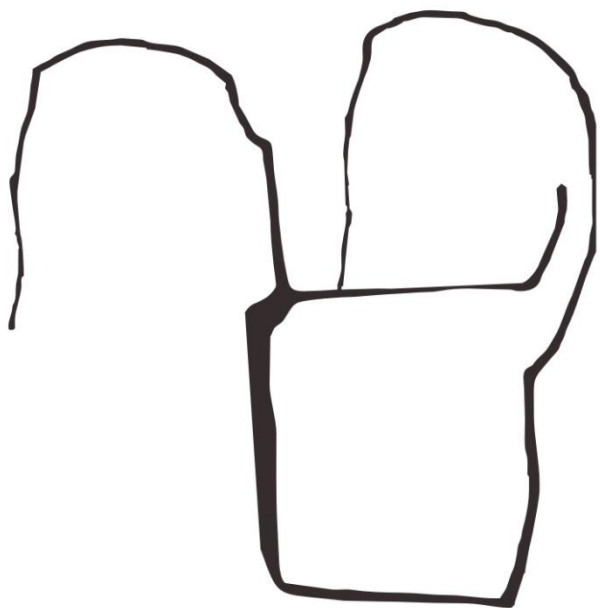


ОБРАЗ

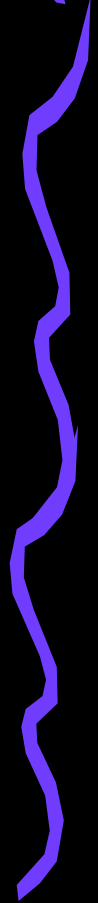


Дорисовав композицию простым карандашом, учащиеся начинают работу с цветом, используя фломастеры и цветные карандаши.

ЛИНИЯ

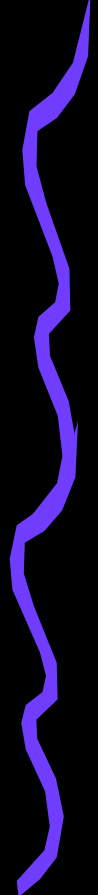


ОБРАЗ



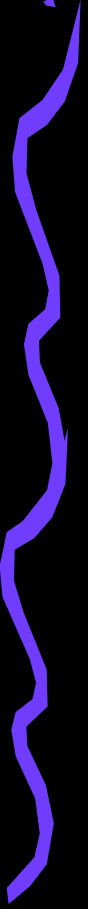
Детей окружает цветное разнообразие, не нужно отдавать предпочтение одному или двум цветам.

Чем разнообразнее и необычнее цветное решение композиции, тем интереснее впечатление о создавшемся рисунке.



Инструменты и материалы необходимые на занятии:

- ✓ бумага белая формат А3,
- ✓ простой карандаш,
- ✓ ластик, фломастеры,
- ✓ цветные карандаши.



Эмоционально-чувственное восприятие линий в процессе формотворчества при обучении художественным техникам и материалам способствует развитию фантазии и воображения учащихся школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА».



Литература:

- ◎ 1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В. С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.
- ◎ 2. Водинская М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс]/ Водинская М.В., Шапиро М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Теревинф, 2015.— 48 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/52087.html>.

