

БУМАГА



Выполнила:

Студентка 2 курса группы «А»

Школьного отделения

Куликова Екатерина

Бума́га — волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры).



КТО ПЕРВЫЙ СОЗДАЛ БУМАГУ?

Первые клочки стародавней бумаги были обнаружены на раскопках. Их возраст определяется началом периода до нашей эры. Если верить древним китайским летописям (что подтверждается и многочисленными находками, в результате раскопок на территории Китая), в 105 году уже нашей эры первую бумагу получил Цай Лунь. Его технология изготовления бумаги была весьма проста. Он взял пеньку, древесную золу и волокна шелковицы, растолок и перемешал все компоненты с водой. Образовавшееся сырье он пересыпал в сито и растер камнями до однородной густой массы. После сушки у него образовались прочные листы бумаги. До его пробного производства, в стране производили бумагу только из пеньки или из шелка.

Далее последовал долгий исторический процесс совершенствования. В состав бумаги стали добавлять крахмал и клей, позже красители. С распространением бумажных листов, рецептом их быстрого изготовления начали интересоваться Корея и Япония. Позже, более чем через 100 лет, способ изготовления бумаги стал известен и арабам.

С развитием книжной промышленности бумага становилась более востребованной и в Европе, так же стали переходить на изобретение китайских мастеров, заменяя животный пергамент легкими и простыми в изготовлении бумажными листами. К тому времени листы бумаги стали меньше весить, дольше служить и более приятно выглядеть.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ БУМАГИ

1.Офсетная бумага. Ее применяют в случаях, когда нужно печатать документы или журналы, книги, которые могут содержать обычный текст и несложные, незамысловатые иллюстрации. У данного вида бывает разная плотность, что влияет на цену: чем плотнее бумага, тем она будет качественнее, прочнее и дороже. Что характерно для офсетной бумаги, так это высокий процент содержания целлюлозы. Именно то, что ее очень много, делает офсетную разновидность — стойкой к повреждениям механического характера.



2.Газетная бумага. Кто не знаком с этим производением человеческого искусства? Все мы знаем, что она не обладает белым ярким цветом, наоборот – она откровенно серая. Высокая плотность – явно не ее конек, что, соответственно, влечет за собой малый срок службы.



3. Бумага мелованная. Высокое качество создается при помощи специального покрытия, благодаря чему яркие краски и внешний вид конечного продукта заставляют только восхищаться. Такая бумага используется для изготовления презентационных каталогов, открыток и буклетов, возможно, даже рекламных каталогов – всех документов и изделий, где важно передать яркую, сочную, красивую картинку.



4.Офисная бумага. Любой студент, работник социальной службы или другого заведения знаком с этим видом, чаще всего в формате А4. Она может обладать разной плотностью, что также в первую очередь влияет на ценообразование. Для работы лучше всего подходит плотность 80 грамм на метр квадратный. Бумага такой плотности имеет продолжительный срок службы, ее легче восстановить после механических воздействий — она не будет идеально гладкой, но если положить под пресс на несколько дней, то вполне способна выровняться. Кроме того, и стойкость к механическим повреждениям гораздо выше, чем у газетной бумаги, но не такая высокая, как у офсетной.



5. Упаковочная бумага. Из названия становится ясно, для каких целей она используется. Ее главное преимущество – это высокая прочность.



МЕНЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ, НО НЕ МЕНЕЕ ВАЖНЫЕ:

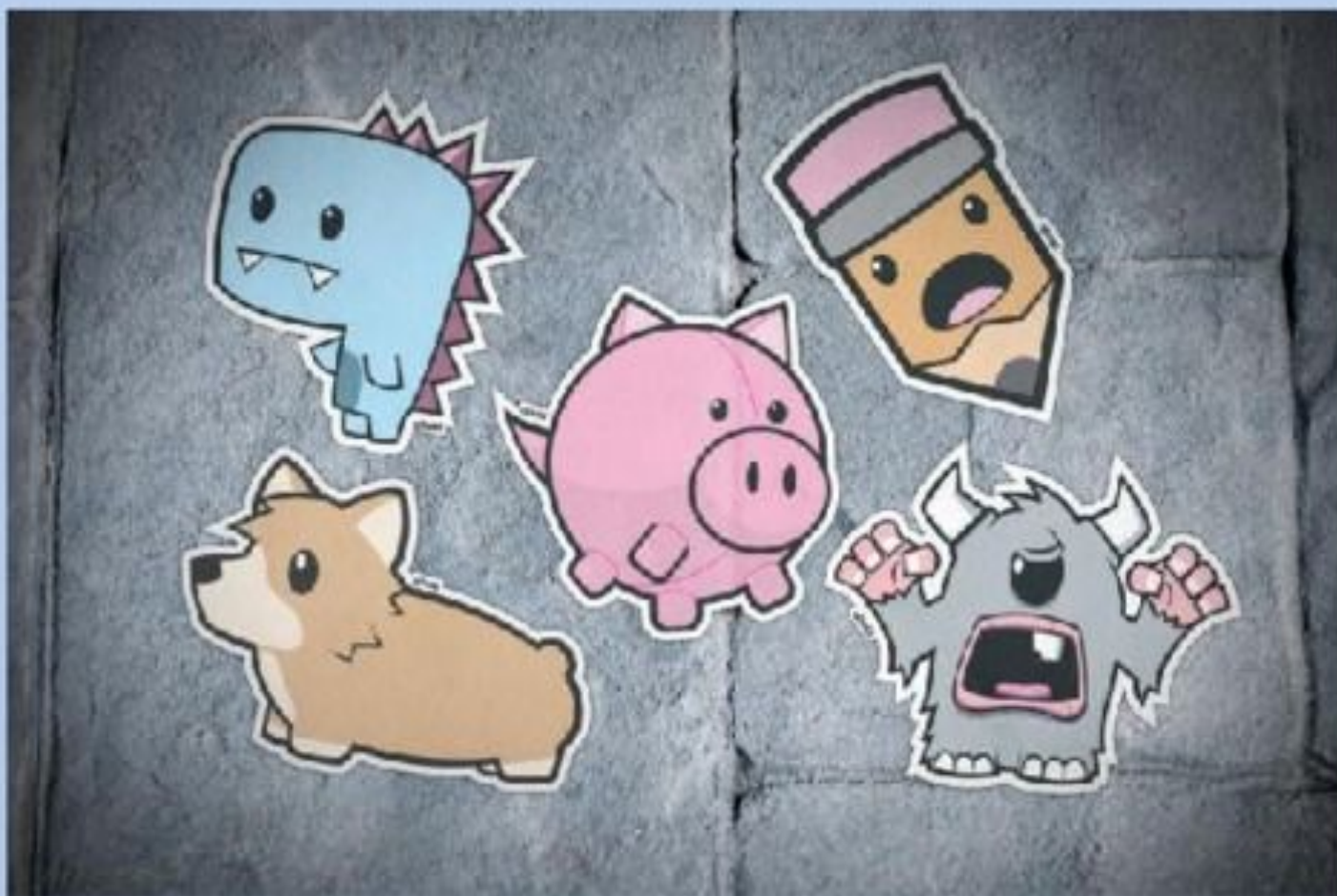
Бумага самокопирующаяся. Такое изобретение используют для заполнения бланков, когда необходимо создать копию листа. Согласитесь, гораздо удобнее, чем переписывать один и тот же текст несколько раз.



Существует бумага с защитой от подделок. Такой вид лучше всего использовать для печатания денег, акций или других важных документов, которые необходимо защитить.



Бумага самоклеящаяся. Стикеры на холодильник, наклейки с акциями, прочие бумаги, у которых с одной стороны есть клеящийся слой, – это все относится к данному виду.



Крафт-бумага (нем. kraft — сила) — высокопрочная оберточная бумага из слабопроваренной длиноволокнистой сульфатной целлюлозы. Производится из древесины в процессе сульфатной варки, также известной как крафт-процесс.



Картографическая бумага Используется для печати карт. Должна обладать повышенной прочностью к сгибанию и высокую механическую прочность. Ведь карты неоднократно сгибаются и эксплуатируются в условиях далеких от идеальных. Кроме того, материал не должен содержать засоров, поскольку их можно ошибочно принять за объект на карте.



Форзацная бумага Этот вид бумаги используют для изготовления форзацев (это лист, который скрепляет обложку книги с ее блоком). Не все фирмы производящие книги понимают, что для форзаца не подходит обычная офсетная бумага. Ведь форзацная обладает повышенной прочностью к сгибанию, кроме того очень хорошо проклеен. Потому что форзац крепится с книжным блоком и обложкой с помощью клея.



Металлизируемая бумага На верхний слой основы нанесено металлизированное покрытие. Используется для этикеток, визиток. Поскольку поверхность этой бумаги совсем не впитывает краску, то и печатать следует специальными красками, которые закрепляются не впитыванием.



Этикеточная бумага Специальная бумага, который в основном предназначена для печати этикеток. От обычной бумаги отличается поверхностями «лица» и оборота. Лицевая сторона имеет гладкую поверхность (чтобы красиво смотрелась), а обратная шероховатая (чтобы хорошо крепилась этикетка к бутылке). Есть история о том, как из-за незнания этого напечатали этикетку на мелованной бумаге. Соответственно, к бутылке она не прилипала. Технолога уволили.



ИЗДЕЛИЯ ИЗ БУМАГИ

Орига́ми (яп. 折り紙, дословно: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами берёт начало в Древнем Китае, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из одного квадратного, равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы декоративно прикладного искусства зачастую пренебрегают этим канонам.



Папье-маше (фр. papier mâché, дословно «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и так далее. Из папье-маше изготавливают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. Умельцы, обладающие определёнными навыками и опытом работы, способны изготавливать из папье-маше даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».



Апплика́ция (способ получения изображения) — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.



