

Музыка – искусство звуков ✓ **Это надо знать:**

Музыкальный звук = высота + длина.

Высота – ноты. **Длина** – длительности.

Тональность – музыкальная СЕМЬЯ, в которой семь звуков – ступеней организованы по высоте.

Тональность = ИМЯ + Фамилия.

Имя – тоника (I ступень – любой из 12 возможных).

Фамилия – мажор или минор (лад – настроение музыки).

Ритм – чередование длинных и коротких звуков (длительностей).

Метр – чередование сильных и слабых долей (сильная доля всегда ПЕРВАЯ).

Такт – расстояние от одной сильной доли до другой.

Размер – верхняя цифра – количество долей, нижняя – чему равна одна доля.

Гамма – последовательность звуков тональности в пределах октавы от I ступени до её повторения (восемь звуков, но 7 ступеней).

Тетрахорд – отрезок гаммы из 4-х звуков (I – II – III -IV – нижний тетрахорд,
V – VI – VII – I – верхний тетрахорд).

Строение мажорной гаммы – тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Строение минорной гаммы – тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Это строение регулируют **КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ (отсутствие, диезы, бемоли)**.

Одноимённые тональности – одно имя, но разные ключевые знаки и лад (фамилия)

Параллельные тональности – одинаковые ключевые знаки, но разное имя и лад (фамилия). Если **мажор** – ищем параллельный минор на VI ступени, если **минор** – ищем параллельный мажор на III ступени.

Музыка – искусство звуков ✓ **Это надо знать:**

Музыкальный звук = высота + длина.

Высота – ноты. **Длина** – длительности.

Тональность – музыкальная СЕМЬЯ, в которой семь звуков – ступеней организованы по высоте.

Тональность = ИМЯ + Фамилия.

Имя – тоника (I ступень – любой из 12 возможных).

Фамилия – мажор или минор (лад – настроение музыки).

Гамма – последовательность звуков тональности в пределах октавы от I ступени до её повторения (восемь звуков, но 7 ступеней).

Ступени обозначаются римскими цифрами: I-II-III-IV-V-VI-VII.

I-III-V – устойчивые ступени.

II-IV-VI-VII – неустойчивые ступени

VII –II – вводные ступени

I-III-V – образуют тоническое трезвучие.

Тетрахорд – отрезок гаммы из 4-х звуков (I – II – III -IV – нижний тетрахорд,
V – VI – VII – I – верхний тетрахорд).

Строение мажорной гаммы – тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Ритм – чередование длинных и коротких звуков (длительностей).

Метр – чередование сильных и слабых долей (сильная доля всегда ПЕРВАЯ).

Такт – расстояние от одной сильной доли до другой.

Размер – верхняя цифра – количество долей, нижняя – чему равна одна доля.