

**Иван Сергеевич  
Тургенев.  
Творчество.**

- Свой литературный путь Тургенев начинал как поэт. В 1838 году в пушкинском журнале «Современник» появились его первые стихи.
- В течение последующих 10 лет постоянно публикует в «Современнике» свои стихи, повести, поэмы и драматические произведения.
- Громкий успех пришёл к нему в 1847 году, после выхода в свет очерка «Хорь и Калиныч», который был встречен восторженными отзывами читателей и критики и побудил Тургенева к созданию целой книги под названием «Записки охотника».

# «Записки охотника» (1852)

- «Записки охотника» – сборник рассказов, не имеющих общего сюжета или определённого порядка их расположения. В них описываются как бы случайные встречи рассказчика, барина, который с ружьём и собакой бродит по своему родному краю.
- Собранные вместе рассказы стали в литературе наиболее сильным протестом против крепостного права, хотя Тургенев и не акцентировал в них внимания на ужасах крепостничества. В книге писатель показал, что крепостным людям присущи многие лучшие качества человека, независимо от того, к какому социальному строю он принадлежит.

# «Записки охотника» (1852)

- В каждом персонаже «Записок охотника», как считает Тургенев, живёт нечто особенное, неповторимо-индивидуальное. В своих героях-крестьянах автор разглядел личности с глубоким внутренним содержанием и смыслом.
- В русской литературе до него этого не делал никто. В крестьянине с болью и состраданием видели раба. Крестьянина жалели, защищали, но никто не писал о нём как о неповторимом человеке.
- Характеры героев сборника разнообразны и богаты. Писатель не только показывает их поведение в тех или иных ситуациях, но и приводит их суждения о русской жизни и моральных нормах.

# Драматургия И.С.Тургенева

- О драматургии Тургенева пишут не так уж часто. Между тем, как считают некоторые исследователи, именно в драматургии писатель оказался наибольшим новатором. В его пьесах уже в XIX веке увидели «предчувствие Чехова».
- Он является автором небольшого количества пьес, самые известные из которых «Месяц в деревне», «Холостяк», «Нахлебник», «Разговор на большой дороге».
- Главным вкладом Тургенева в русскую литературу были его романы.

# Романы И.С. Тургенева

## «Рудин» (1855)

- Главный герой романа – Рудин – принадлежит к поколению культурного дворянства 40-х годов с его высоким идеализмом и неспособностью к практической деятельности.
- Герой прекрасно образован, он блестящий оратор, покоряет общество изящными философскими импровизациями о смысле жизни, о высоком назначении человека, но к обыденной жизни оказывается неприспособлен, отступает перед рутинными нормами в обществе и примиряется с его условностями.
- Это роман о несостоятельности дворянского идеализма.

# Романы И.С. Тургенева

## «Дворянское гнездо» (1858)

- Тургенев резко критикует дворянскую «беспочвенность» – отрыв сословия от родной культуры, от русских корней, от народа, и опасается, что эта «беспочвенность» может принести много бед.
- В романе Тургенев попытался соединить идейные поиски дворянской интеллигенции (Лаврецкий) с народными нравственными идеалами, а именно религией (Лиза Калитина).
- В основе романа – отношения между Лизой и Лаврецким, важное место в которых занимают идеологические споры.

# Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» (1858)

- В романе писатель поэтизирует старый быт и образ жизни.
- Считает, что именно в «дворянских гнёздах», в соприкосновении с духовными началами народа были созданы непреходящие нравственные ценности.

Роман воспринимался как прощание Тургенева с дворянским периодом русского освободительного движения и приходом ему на смену нового, где главными героями становятся разночинцы.

# Романы И.С. Тургенева «Накануне» (1860)

- Название романа связано не столько с сюжетом, сколько отражало состояние русского общества того времени.
- Основа романа – история любви русской девушки Елены и болгарина Инсарова. Но эта история в романе отходит на второй план, а на первый выступает общественная проблематика – борьба Инсарова за независимость своей родины, в которой Елена его полностью поддерживает.
- Критика посчитала роман довольно схематичным.

# Романы И.С. Тургенева «Дым» (1862)

- Роман «Дым» написан в период глубокого разочарования писателя в окружающем мире. Дымом ему кажется «всё, собственная жизнь, - всё людское, особенно всё русское».
- Роман получился жёстким, с ярко выраженным сатирическим началом в лице баденских генералов, направленным против правительственных кругов и русской революционной эмиграции, с драматическим ощущением неясности русского пути в мировой истории и безрезультатных попыток в его обретении.
- Роман встретил всеобщее неприятие. У каждой из общественных сил в России в нём нашёлся объект для недовольства.

# Романы И.С. Тургенева «Новь» (1871)

- В романе Тургенев обратился к народническому движению, захватившему в 70-е годы большие круги молодёжи.
- Здесь он показывает довольно скептическое отношение к состоятельности народнической идеи, идеи сближения интеллигенции с народом.
- Один из героев, Соломин, выражает авторские мысли о постепенных преобразованиях общества, а не о революции, потому что «народ долго готовить надо».

• Итогом творчества Тургенева стал оригинальный цикл «Стихотворения в прозе». В поэтически отточенной форме здесь отразились ведущие мотивы его творчества. Цикл открывается стихотворением «Деревня», а завершается гимном русскому языку с крылатым афоризмом:

«Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу».

# «Отцы и дети» (1861)



- Роман занимает в творчестве Тургенева особое место.
- При своём появлении он вызвал такую бурю, какой не вызывала ни одна книга ни до, ни после.
- Ни один из общественных лагерей не принял новое произведение Тургенева.
- Либералы не могли простить писателю того, что представители аристократии, потомственные дворяне изображены иронически, что «плебей Базаров» всё время издевается над ними и морально оказывается выше их.
- Демократы восприняли главного героя как злую пародию и обвиняли автора в том, что в образе Базарова он представил молодое поколение в искажённом свете.

- Роман посвящён памяти русского критика и разночинца В.Г. Белинского и был написан в период революционной ситуации в России.
- Тургенев отобразил в нём перелом общественного сознания и размежевания общества в сложную эпоху реформ в стране.
- Россия переживала основательную ломку социальных, политических, духовных и нравственных отношений, это было время бурных споров о будущем России.

# Название романа

- Название романа имеет двойной смысл.
- С одной стороны, это вечная проблема классической литературы - конфликт поколений, благодаря смене которых происходит развитие любого общества. А с другой стороны, это конфликт социальный, противостояние дворянства, сходящего с исторической сцены, и демократической интеллигенции, выдвигающейся в центр общественной жизни страны и представляющей её будущее.
- Размежевание общества отражено в противостоянии Базарова, разночинца-демократа («дети»), и братьев Кирсановых, дворян-либералов («отцы»).

# Сюжет

- Сюжет романа построен на столкновении нигилиста Базарова с миром аристократов; на противопоставлении их мировоззрений и взглядов на самые злободневные вопросы времени и общества.
- Дворянин-аристократ Тургенев не разделял взглядов революционных демократов, но пытался понять их и представить своему читателю объективно.

# Композиция романа

- Роман состоит из 28 глав и разделён на 2 части:
- 1 часть (главы 1-13): Базаров заявляет о себе как о нигилисте, высказывает свои взгляды на жизнь, отстаивает свою философию (все события происходят до знакомства Базарова с Одинцовой).
- 2 часть (главы с 14 по 28): происходит проверка всех жизненных позиций и убеждений Базарова.
- Две части – два круга странствий Базарова. Первый круг помогает понять положения теории нигилизма, а второй круг

# Центральный образ

- Образ Базарова занимает центральное место в композиции романа. Из 28 глав он не появляется лишь в двух, в остальных является главным действующим лицом. Остальные персонажи сгруппированы вокруг него и раскрываются во взаимоотношениях с ним, подчёркивают его превосходство и свидетельствуют о его одиночестве.

## • Базаров и Павел Петрович

- Аристократизм одного противопоставлен демократизму другого. В спорах с ним раскрываются замечательные черты Базарова: зрелость ума, глубина суждений, непримиримая ненависть к барству и рабству.
- Споры этих двух персонажей раскрывают основную мысль романа, придают особую остроту сюжету, служат характеристикой каждого героя.

## • Базаров и Аркадий

- Последовательность, убеждённость, воля и целеустремлённость Базарова контрастируют с раздвоенностью Аркадия, его случайными убеждениями, мягкотелостью и отсутствием осознанной цели. Во взаимоотношениях с Аркадием проявляется способность героя быть учителем, привлекать на свою сторону молодёжь, а также его непримиримый характер и честность в дружбе.

## • Базаров и Одинцова

- В отношениях с Анной Сергеевной открывается умение Базарова глубоко и по-настоящему любить. Герой проявляет цельность своей натуры, силу воли и чувство собственного достоинства.

# Представители «отцов» в романе:

- **Николай Петрович Кирсанов**
- Дитя своего времени, не способный ни на какие решительные действия, слабый и вялый.
- **Павел Петрович Кирсанов**
- Идеальный противник Базарова, отстаивающий уходящие идеалы.
- **Аркадий Кирсанов**
- Нигилистические убеждения не привились Аркадию, он остаётся «либеральным баричем».
- **Ситников и Кукшина**
- Сатирические карикатуры на нигилистов, опошляющие идеи, которые «проповедует» Базаров.







- Тургенев был первым писателем, книги которого пользовались успехом у читателей на Западе.
- Он общался с кружком современных ему французских писателей – Флобер, Мопассан, Золя, Мериме - , которые относились к нему с большим почтением и уважением и прислушивались к его советам.
- Тургенев очень много сделал для популяризации русской литературы в Европе, где до него нашу литературу почти не знали.



# Slide title

Add Your Text

Add Your Text

Add Your Text

Add Your Text

