



**Художественная
культура
Европы
эпохи
Просвещения**

План урока:

- Социально-экономические процессы. Успехи науки и техники. Сущность эпохи Просвещения, ее особенности в различных странах.
- Основные идеологи Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Руссо. Великая энциклопедия.

Домашнее задание: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве, философах, писателях эпохи Просвещения.

Просвещение – широкое духовное движение периода становления капитализма (XVII – XVIII вв.). Оно охватило практически все европейские страны. Очагами европейского Просвещения были Англия, Франция и Германия.

«Разум и Природа» – основной лозунг эпохи, провозгласивший культ Разума и Природы. **Философы Просвещения были убеждены, что развитие Разума, прежде всего прогресс науки и просвещение народа, может оказать решающее воздействие на все стороны жизни общества и будет способствовать его устройству на началах всеобщего равенства, соответствующего законам природы.**

Англия стала родиной европейского Просвещения, и после революции и гражданских войн, развитие парламентаризма привело к упрочению правовых форм политической борьбы. Англиканская церковь не противопоставляла себя Просвещению, и это позволило сохранить общественное равновесие, отвечать идеалу веротерпимости и быть образцом общественного прогресса. Все основные тенденции английской общественной мысли находили свое продолжение и развитие в других европейских странах.



У.Хогарт. Предвыборный банкет

У.Хогарт.



У.Хогарт. Вербовка избирателей

Эпоха Просвещения

- *ключевой период в развитии европейской культуры, связанный с развитием научной, философской и общественной мысли.*



Временные рамки

- *чётко не определены: одни относят её начало к концу 17 века, другие к середине 18. Конец эпохи связывают с Великой французской революцией (1789 г).*

18 столетие – одна из самых блестящих эпох в истории человеческой культуры

- Охватывает столетний период с 1688 по 1789 годы
- Родина – Англия
- Просветительство выражает идеи нового сословия – буржуазии, в его основе лежит рационализм
- В любом литературном произведении должны соблюдаться три условия:
 - занимательность сюжета;
 - поучительность;
 - иносказательный характер повествования.

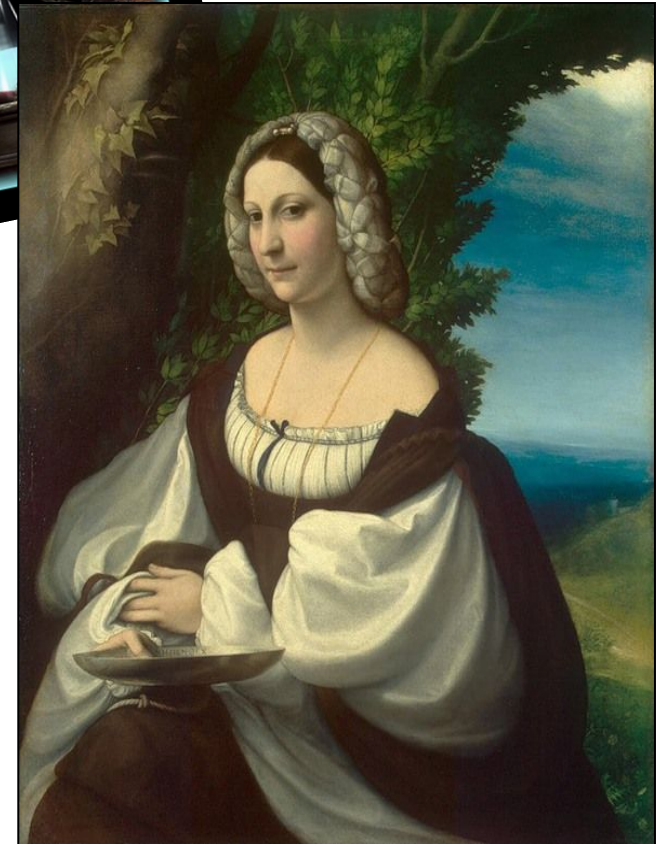
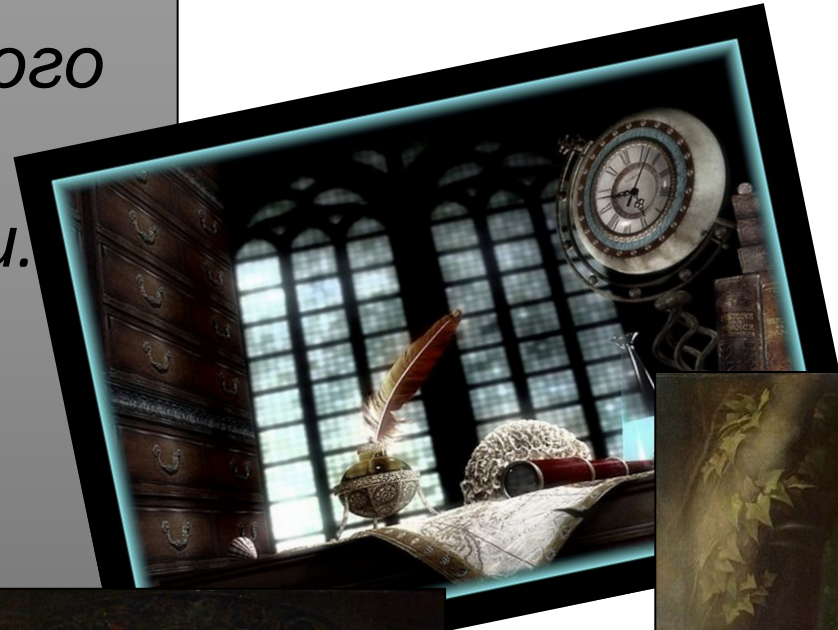


Основные идеи Просвещения

- 1. Разум – главное в жизни человека: «учение свет». Искать истину, какой бы она ни была.*
- 2. Ироничное отношение к религии («деизм»- Бог создал землю и больше не вмешивается в её развитие).*

Ценности:

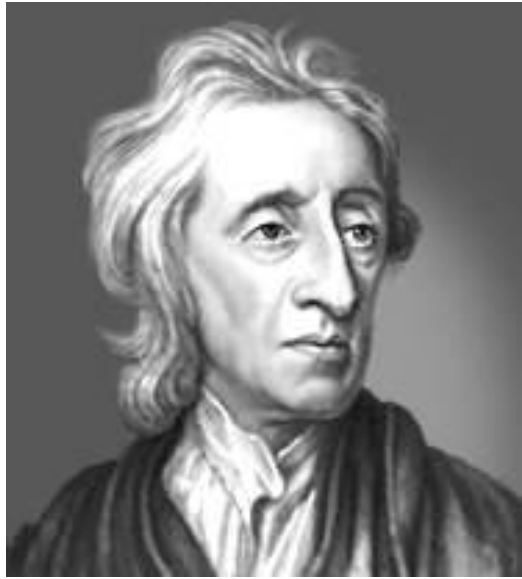
1. *Равноправие и свобода каждого от рождения.*
2. *Моральная свобода личности.*
3. *Свобода слова.*
4. *Свобода убеждений.*
5. *Право на сопротивление угнетению.*





Недостатки

- 1. Невнимание к традиции.*
- 2. Недостаточный психологизм: внутренние чувства человека были не самыми главными. Предпочтение отдавалось социальным проблемам: высмеивание ханжества, глупости, лицемерия, угодничества.*



Д. Локк

Английские
просветители
Д. Локк (1632 – 1704) – родоначальник буржуазного либерализма – в своем основном сочинении «Опыт о человеческом разумении» сформулировал позитивную программу, воспринятую не только английскими, но и французскими просветителями. Он провозгласил «правовое равенство индивида», обосновав наличие неотчуждаемых прав человека: право на жизнь, на свободу и собственность.

Лучше всего права личности обеспечивает принцип разделения властей: законодательная (парламент), федеральная (король, министры), исполнительная (суд, армия).

Т. Гоббс (1588 – 1679) считал, что **все равны от природы (естественное право – право силы, и естественные законы – они разумные и моральные: закон самосохранения и закон удовлетворения потребностей)**, но поскольку в процессе реализации прав возникло неравенство, а за тем недоверие и война, то этому должно противостоять гражданское состояние. При его отсутствии положение дел есть «война всех против всех».

Тогда с помощью общественного договора люди объединяются в государство, чтобы путем ограничения некоторых прав обеспечить защиту и возможность гуманной жизни.



Гоббс

Гоббс использовал для описания **могущества государства** образ библейского Левиафана (изогнутая, скрученная змея, изображающая силу природы, принижающую человека). Оно **должно оградить общество от эгоистических страстей отдельных его членов.** **Б. Мандевиль (1670 – 1733)** разработал теорию разумного эгоизма. **Эгоизм представляется движущей силой культурного развития. Но с помощью морали и законодательства можно регулировать поступки людей, чтобы они приносили как можно больше счастья.**



Левиафан Б. Валеджио



А. Смит

Шотландец А. Смит (1723 – 1790): теоретик товарно-денежных отношений. Придает рынку значение освобождения человека от феодальной зависимости и функцию социализации людей. Моральная свобода «экономического человека» обусловлена его ролью в экономической жизни: «дай мне, что мне нужно, и ты получишь, что необходимо тебе».

Сатирическую и морализаторскую традиции английской литературы обусловило критическое отношение протестантизма к сложившимся социальным устоям (нравоучительные очерки Д. Аддисона, Р. Стила, «Путешествие Гулливера» Д. Свифта, сатирические элементы в романах Г. Филдинга). Художник У. Хогарт своими сатирическими полотнами предвосхитил критический реализм последующего века.



Д. Свифт

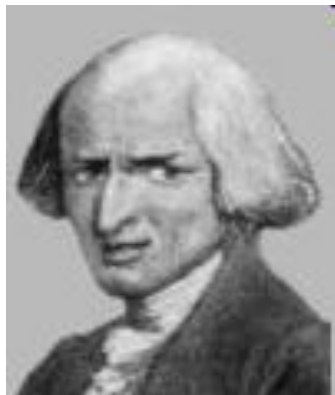
Французские просветители



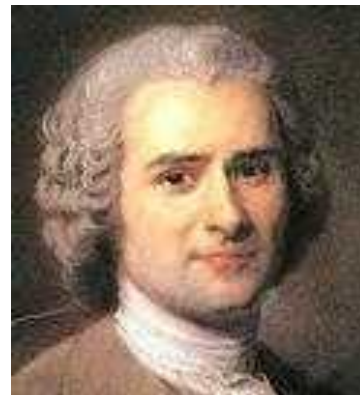
Ш. Монтескье



Д. Дидро



П. Гольбах



Ж.Ж. Руссо



К. Гельвеций

Монтескье (1689 – 1755), Дидро (1713 – 1784), Гольбах (1723 – 1789), Гельвеций (1715 – 1771), Руссо (1712 – 1778) вышли из различных социальных слоев, но их **объединила ненависть к абсолютизму, требование равенства, оценки человека по его личным заслугам, а не по родовитости и знатности.** Причина общественного неблагополучия коренится в первую очередь в невежестве людей, в заблуждениях рассудка. Отсюда, своей главной задачей они считали пропаганду знаний, направленную на воспитание смелости мысли, независимости суждений.

Монтескье в своих философско-политических произведениях выступил с резкой критикой абсолютизма и деспотизма, он противопоставлял им идеалы свободы в политической сфере.

В канун революции философов и политиков волновал вопрос устройства демократической власти. **На вооружение был взят либеральный принцип разделения властей (законодательная, исполнительная, судебная).** Идеал, который провозгласил Монтескье – «слабое государство», позволяющее гражданам делать все, что дозволено законом и решающее лишь принципиальные, а не частные вопросы.

Эти идеи внедрялись в сознание народов, чтобы быть воплощенными в политических устройствах государств.

Вольтер

Согласно *Вольтеру* (1694 – 1778)

Просвещение – это «великая революция в умах». Он выступал непримиримым противником церкви, высмеивал феодальные догмы и беззаконие абсолютистского режима.

Его роль в Просвещении определялась

духом сомнения, скептицизма, вольнодумства, подталкивая молодое поколение к политической борьбе. Не случайно появился мировоззренческий концепт – вольтерианство. Учение *Руссо* сводилось к требованию вывести общество из состояния всеобщей испорченности нравов. Правильное воспитание, материальное и политическое равенство, прямая зависимость морали и политики и требование подчинения личности благу общества – вот ценностные основания руссоизма. **Руссо считал естественным состоянием полной изолированности индивида (человек ни добр, ни зол).**



Просветители, как будто заклинаая, не только ожидали прихода мессии-просветителя, но и **всячески внушали государям их историческую судьбу.**

Вольтер писал прусскому королю Фридриху II: «Поверьте, что истинно хорошими государями были только те, кто начал, подобно вам, с усовершенствования себя, чтобы узнать людей, с любви к истине, с отвращения к преследованию и суеверию. Не может быть государя, который, мысля таким образом, не вернул бы в свои владения золотой век».

Лучшее правительство – то, при котором подчиняются только законам, – писал Вольтер в «Философском словаре». Лозунг «Свобода, Равенство, Братство» концентрическими кругами расходился вокруг своего смыслового центра – закона: свобода понималась как добровольное подчинение закону, а равенство – равенство всех, от пастуха до короля, пред законом.

Общество превращается в арену борьбы лишь с появлением собственности, а отсюда – неравенства. Для прекращения такой борьбы необходимо государство. Поскольку государство возникает на основе общественного договора, граждане вправе расторгнуть его в случае злоупотребления властей. Учение Руссо послужило политической основой для якобинцев в годы Французской революции 1789.

Начиная с «Эдипа» Вольтера и «Персидских писем» Монтескье, литература включается в распространение идей Просвещения: оспаривает богоданность и священность монархической власти и духовенства, *обосновывает право на восстание.*

Энциклопедисты



*Дидро, французский писатель,
философ, драматург*

Д. Дидро – идейный вдохновитель и организатор французской 35-томной энциклопедии (1751 – 77), привлечший к сотрудничеству выдающихся ученых и философов: Вольтера, Ш. Монтескье, Ж.Ж. Руссо, А. Р.Ж. Тюрго, Ж.Л. Бюффона, Ж.Л. Д'Аламбера, П. Гольбаха, Ж. Ф. Мармонтеля и др.

Главной задачей «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» было пропаганда знаний, направленных на воспитание свободы мысли, независимости суждений. Энциклопедия создана на основе систематизации знаний, предложенных Бэконом, и отличается историко-аналитическим подходом к явлениям. Этой работе предшествовала английская энциклопедия Э. Чемберса, 1728 г.



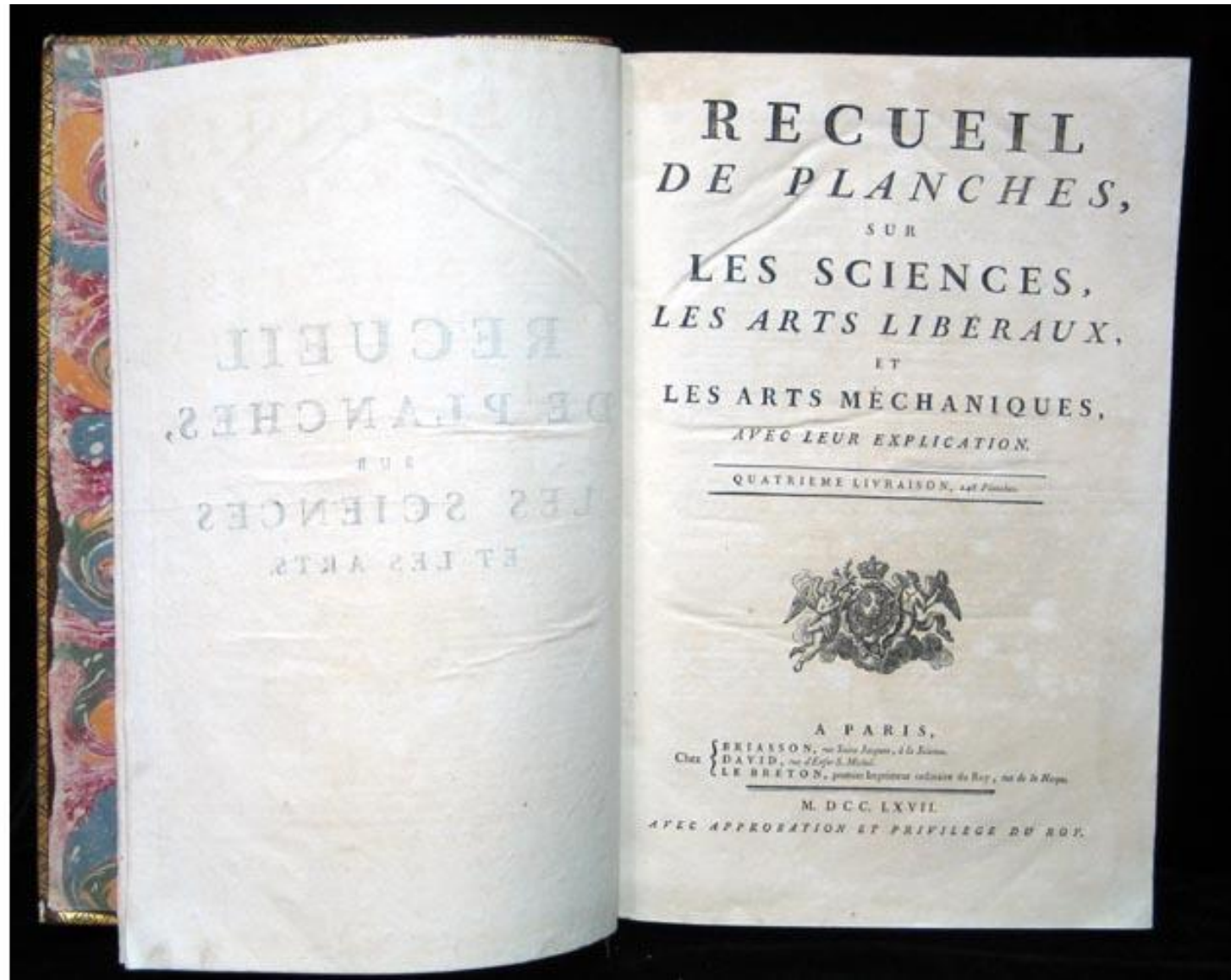
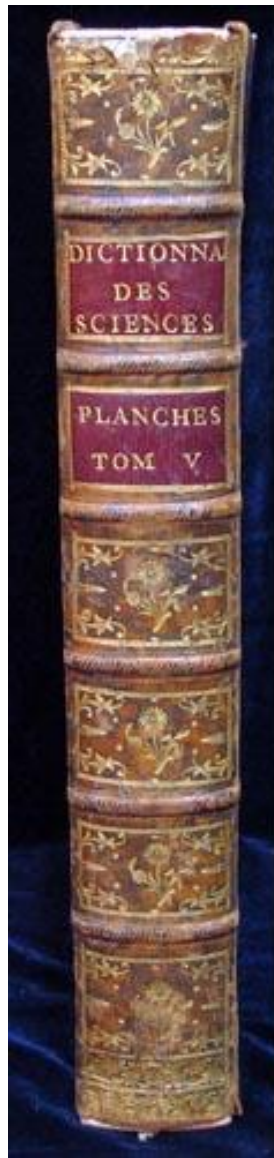
*Ж.Ф. Мармонтель,
французский экономист и
государственный
деятель*



А.Р.Ж. Тюрго, французский экономист и государственный деятель



Д'Аламбер, французский философ, механик и математик



Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел



*Дени Дидро. Портрет
работы Ж.О.Фрагонара*

**Крупнейший представитель
эволюционизма XVIII в. Ж.Л.
Бюффон - создатель
«Естественной истории».**



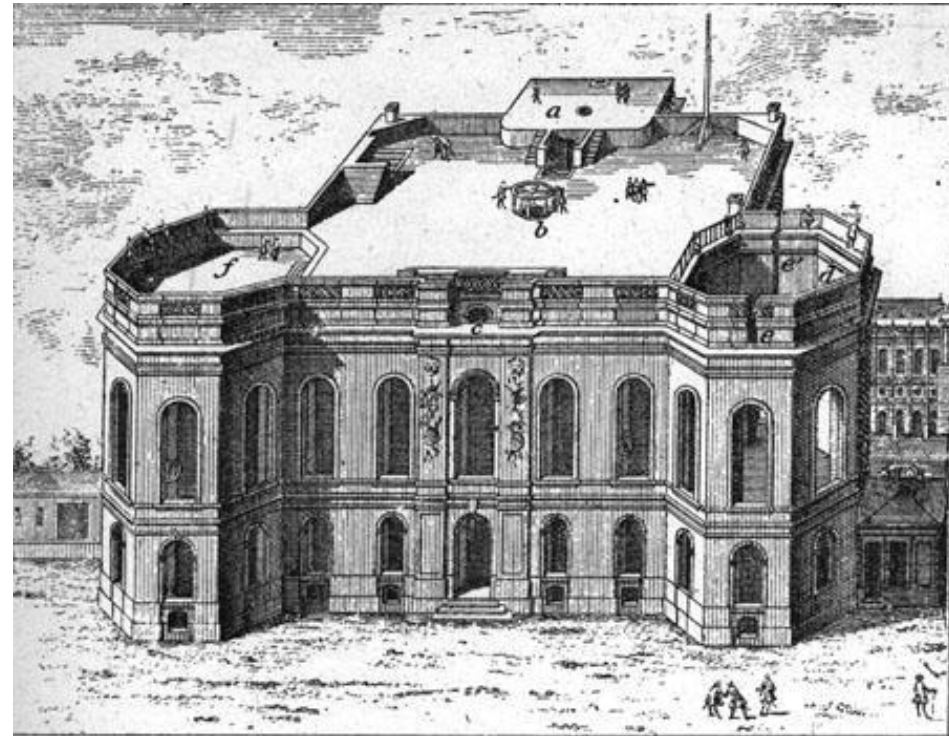
Ж.Л. Бюффон



Ж.Ж. Новер

В 1661 г. Людовик XIV основал Королевскую академию танца. В XVIII в. Ж.Ж. Новер (основатель классического балета) создает балет с сюжетом (балет действия), введя простые, свободные движения.

С развитием науки связано открытие множества научных и учебных заведений – Академия наук, Парижская обсерватория, более 20 университетов, Королевский колледж, Школа военных инженеров и т.д.



Парижская обсерватория

Немецкое просвещение

«Просвещение – это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине.

Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим разумом без руководства со стороны кого-то другого.

Несовершеннолетие по собственной вине – это такое, причина которого заключается не в недостатке рассудка, а в недостатке решимости и мужества пользоваться им...

Sapere aude – имей мужество пользоваться собственным умом – таков, следовательно, девиз Просвещения»



Иммануил Кант

(И. Кант: «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?», 1784).

Лессинг обосновывает тезисы о единстве человеческого рода и высоко оценивает роль христианства в человеческой истории, выделяя в нем моральную сторону. В творчестве *И.Г. Гердера* высказываются мысли о движении человека к совершенству и гуманности как о естественной цели и законе человеческого развития.



Э.Г Лессинг.

Первой собственно культурологической концепцией стал труд Иоганна *Гердера* (1744 – 1803) «Идеи к философии истории человечества» (1784 – 91).



И. Гердер