

Мир Александра Грина.

(100 лет со дня издания книги А.



Подготовила Трунова И.И. - библиотекарь
Песчанокопского отдела МБУК ПР «МЦБ»
2021г.

«Ставьте своих героев в самые трудные и замысловатые положения, а потом заставляйте их выкарабкиваться. Только тогда они начнут у вас жить, действовать и говорить – интересно, поучительно, с открытой душой... Ведь лучше всего узнаешь человека, когда он в некотором смятении»



Писатель - романтик Александр Степанович Грин (23.8.1880 - 8.7.1932) - русский писатель, классик отечественной литературы. Создатель вымышленной страны Гринландия, где происходит действие самой его известной повести, «Алые паруса». Александр Грин создал в своих произведениях свой особенный мир. В этом мире веет ветер дальних странствий, его населяют добрые, смелые

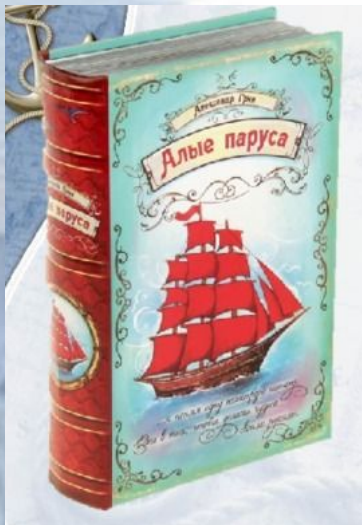


«Алые паруса» А.С. Грина — повесть-феерия о непоколебимой вере в чудо и всепобеждающей, возвышенной мечте, написанная в 1916—1922 годах. «Алые паруса» — это история любви, почти за вековое свое существование ставшая такой же классической и известной, как истории Ромео и Джульетты или Орфея и Эвридики.



История создания.

Однажды А. С. Грин в витрине игрушечного магазина увидел маленький « бот с правильно сидящим красивым парусом ». Этот бот был воспринят как «зерно чуда», из которого и возник замысел «Алых парусов» . «У меня есть «Алые паруса» - повесть о капитане и девочке. ... парус красного, а лучше того – алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, я увидел цель его бытия» .



Краткое содержание повести.

Повесть рассказывает историю о жизни девочки Ассоль, которая потеряла свою мать, когда ей было только восемь месяцев. Ассоль жила со своим отцом-моряком. После отставки он стал делать игрушки, чтобы заработать себе и маленькой Ассоль на жизнь. И однажды Ассоль в лесу встречает старика по имени Эгль, который рассказывает ей, что когда она станет взрослой, к ней приплывёт принц на корабле с алыми парусами. Ассоль поверила в сказку и ждала прихода принца. А в один прекрасный день мечта сбылась.



коротенькие четверостишия с ужасным мотивом... Стой, я сблизил. Я агаговорю снова.

Подумав, он продолжил так:

— Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Калерне расцветёт одна сакура, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем свернёт алый парус. Сивая громада алых парусов белого корабля двинется, расевая волны, прямо к тебе. Тако будет плавать этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая; и ты будешь стоять там. Корабль подойдет возмужавшему и самому берегу под звуки прекрасной музыки; народная, в коврах, в лозе и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. «Зачем вы приехали? Кого вы ищите?» — спросат люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красного принца; он будет стоять и проливаться к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль!» — скажет он. — Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увести тебя навсегда в своё царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет всё, что только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает саё и печали». Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где восходит солнце и где завжди слушается с неба, чтобы подправить тебя с приездом.

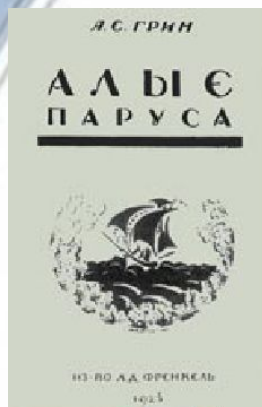
— Это всё мне? — тихо спросила девочка.

Её озорные глаза, полные, просияли доверием. Озорный волшебник, разумеется, не стал бы говорить так; она пошла ближе.

— Может быть, он уже привёз... тот корабль?

— Не так скоро, — возразил Эгль, — сначала, как я сказал, ты вырастешь. Потом... что говорить? Это будет, и конечно. Что бы ты тогда сделала?

— И? — Она посмотрела в корзину, но, видимо, не нашла там ничего достойного служить веселым вознаграждением. — Я бы его любила, — поспешно сказала она и не совсем твёрдо прибавила: — Если он не дерётся.



- Первое издание 1923 года
- Жанр: повесть –феерия
- Год написания: 1916-1922



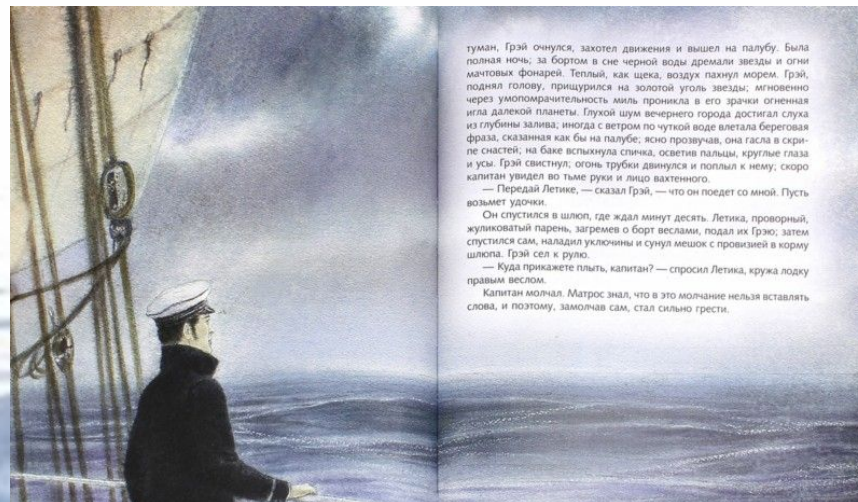
Иллюстрации к книге..



Сказка нужна всем. Сказка нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение – источник высоких человеческих страстей. Она не дает успокоиться, показывая, новые сверкающие дали, иную тревожащую нас жизнь, желание этой жизни. В этом ее ценность не выразимого подчас словами, но ясного и могучего обаяния рассказов Грина.



Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета, но и еще очень тонким психологом. Он писал о самопожертвовании, мужестве – героических чертах, заложенных в самых обыкновенных людях. Он писал о любви к труду, к своей профессии, о неизученности и могуществе природы. Наконец, очень немногие писатели так чисто, бережно и взволнованно писали о любви к женщине, как это делал Грин.



Истории Грина вызывают в людях желание разнообразной жизни, полной риска, смелости. После его рассказов хочется увидеть мир – не выдуманные писателем страны, а настоящие, подлинные, полные света, лесов, шума гаваней, человеческих страстей и любви. Меня «дразнит земля, – писал Грин. Океаны ее огромны, острова бесчисленны, и масса таинственных, смер

— Передай Летки, — сказал Грай, — что он поедет со мной. Пусть возьмёт удочки.

Он спустился в шлюз, где ждал минут десять. Летка, проворный, жуликоватый паренёк, загремел о борт вёслами, подал из Грину; затем спустился сам, наладил уключины и сузда мешок с провизией в корму шлюза. Грай сел к рулю.

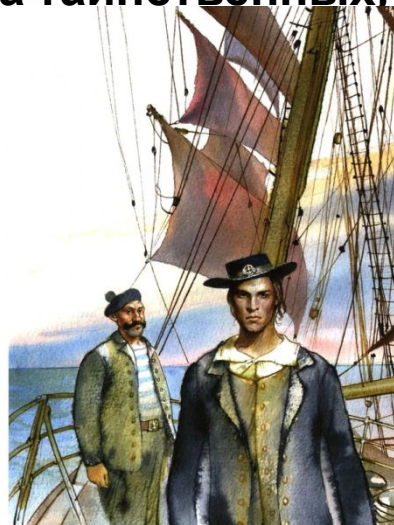
— Куда прикажете плыть, капитан? — спросил Летка, кружа лодку правым веслом.

Капитан молчал. Матрос знал, что в это молчанье нельзя вставлять слова, и поэтому, замолчав сам, стал слышно грести.

Грай взял направление к открытому морю, затем стал держаться левого берега. Ему было всё равно, куда плыть. Руль глухо журчал, звякала и плескала вода, всё остальное было морем и тишиной.

В течение дня человек вымает такому множеству мыслей, впечатлений, вещей и слов, что всё это составило бы не одну толстую книгу. Лицо дня приобретает определённое выражение, но Грай сегодня тихо вглядывался в это лицо. В его смутных чертах свистало одно из тех чувств, каких много, но которым не дано имени. Как их ни называть, они остаются навсегда вне слов и даже понятий, подобные внутреннему аромату. Во власти такого чувства был теперь Грай; он мог бы, правда, сказать «Я жду, я вижу, я скоро узнаю...» — но даже эти слова равнялись не большому, чем отдельные черты в отношении архитектурного замысла. В этих весняках была ещё сила светлого возбуждения.

Там, где они думали, слыша возмущенным ступенем там проступал берег. Над красным стеклом окон носились искры дымовых труб; это была Каперна. Грай слышал перебранку и лай. Огни деревни напоминали печную дверцу, прогоревшую дырочками, сквозь которые виден выходящий уголь. Направо был океан, явственный, как присутствие спящего человека.



Мечта Ассоль превратилась в реальность: «...Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе... тогда ты увидишь храброго красивого принца: он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти...»».



— VII —
Алый «Секрет»

Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свой костер, двигался вдоль реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.

Внезапный звук проносился среди деревьев с неожиданностью тревожной погони: это зашел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающийся горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался. Далекое эхо смутно напевало ту же мелодию.

Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными шитами огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво тербел паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по рекам в легкие алые формы, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все



«Трей... вытанул из шумного шелка длинный конец... и, развалясь, с трубкой в зубах, стал созерцательно неподвижен...»

**Экранизация Алые паруса 1961.
Художественный фильм режиссёра
Птушко, экранизация одноимённой
повести-феерии Грина. Киносъёмки
производились в Баку, в
историческом центре города (старая
крепость).**



**Город Геленджик. Корабль –
литературный памятник в честь
бессмертного произведения А.Грина.**



Грина так часто ругали за отрыв от жизни, от современности... «Разве „Алые паруса“ не современная вещь?» — негодовал он в ответ. Современно ведь не только то, что отражает время, но и то, чего этому времени не хватает. ... Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы лепить чудеса своими руками»

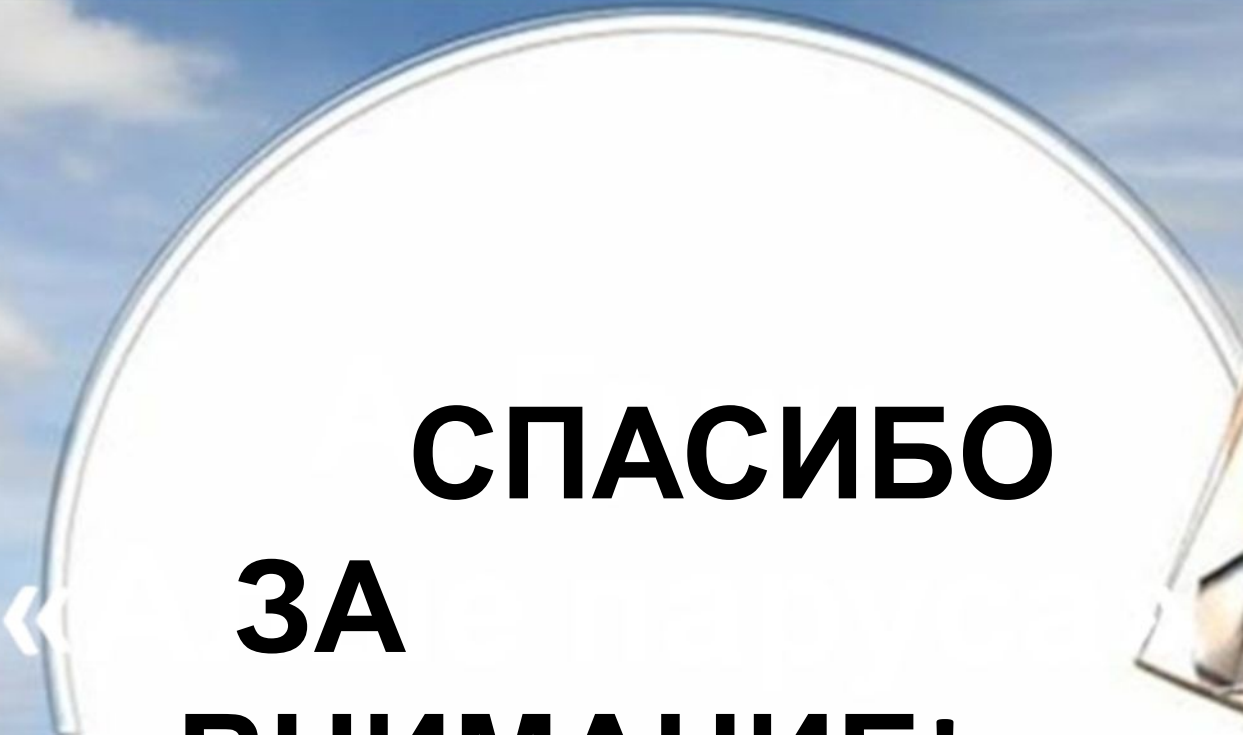


Грин обдумывал и писал «Алые паруса» среди смерти, голода и тифа. Свет и спокойная сила этой книги неподвластны словам, кроме тех, что выбраны самим Грином. Достаточно сказать, что это — история о чуде, которое два человека совершили друг для друга. А писатель — для всех нас...



«Алые паруса» - произведение, утверждающее силу человеческого духа, просвеченная насквозь, как утренним солнцем, любовью к жизни, к душевной юности и верой в то, что человек в порыве к счастью способен своими же руками совершать чудеса. У каждого свои паруса.





**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**

