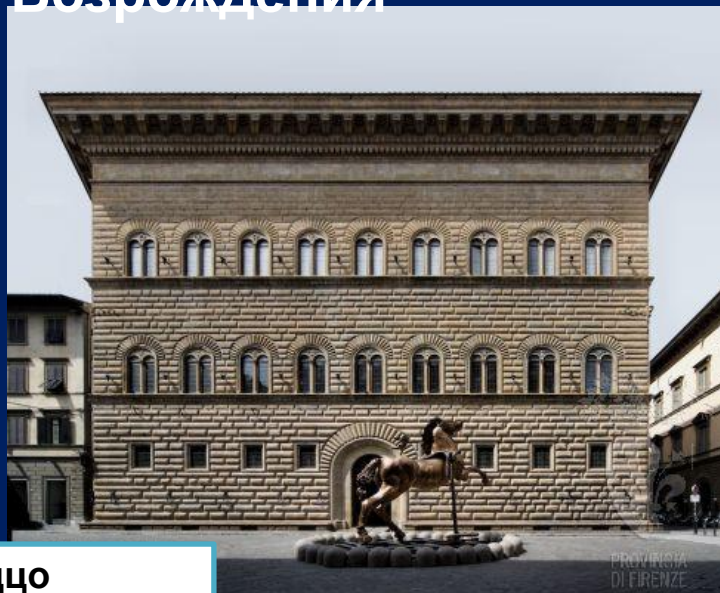


ЭПОХА	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ
Возрождение (15-16 вв)	Барокко
	Классицизм
Просвещение (17-20 вв)	Рококо
	Романтизм

ПРИМЕР

Ы:

Палаццо эпохи
Возрождения



Палаццо
Строцци1

Дворец – художественный стиль
Классицизм, эпоха Просвещения



Таврический дворец. С.
Петербург

ЖИВОПИСЬ ФРАНЦИИ

первой половины XIX в.

**Молодые художники объявили своим учителям настоящую войну.
Историки назвали их выступление «романтической битвой»**



ЖИВОПИСЬ ФРАНЦИИ

В первой половине XIX в.
правление Наполеона I и Луи Филиппа (1830—1848).

В 1667 г. французская Королевская академия живописи и скульптуры учредила ежегодные официальные художественные выставки.

Первоначально они проходили в Квадратном салоне Лувра, поэтому стали называться Салонами, Это

название сохранилось до конца XIX

С 1793 г. открылись для широкой публики залы Луврского музея.

Франция опередила другие европейские страны и в демократизации художественной жизни. С 1791 г. право участия в выставках луврского Салона получили любые авторы независимо от их членства в

академиях.

ЖАК ЛУИ ДАВИД (1748—1825)

В основе всей композиции число

три



Клятва Горацев



«Ликторы приносят Бруту тела его сыно

вой»

В 1799 г. в результате очередного государственного переворота к власти пришёл Наполеон Бонапарт. Давид, как и многие бывшие революционеры, радостно приветствовал это событие.

В картине

«Переход Бонапарта через перевал Сен-Бернар»

(1800 г.) художник изобразил своего нового героя возвращающимся из победоносного похода в Италию.

Камни под ногами коня — своеобразный пьедестал: на них выбиты имена трёх великих завоевателей, прошедших этой дорогой, — Ганнибала, Карла Великого и самого Наполеона. Провозглашённый в 1804 г. императором Наполеон назначил Давида «первым живописцем».

Он безошибочно выбрал талантливейшего мастера своего времени и одного из лучших в истории художников-пропагандистов.



**ЖАН ОГЮСТ ДОМИНИК
ЭНГР**



Наполеон
Бонапарт —
первый консул
1804, Льеж,
Музей изящных
искусств

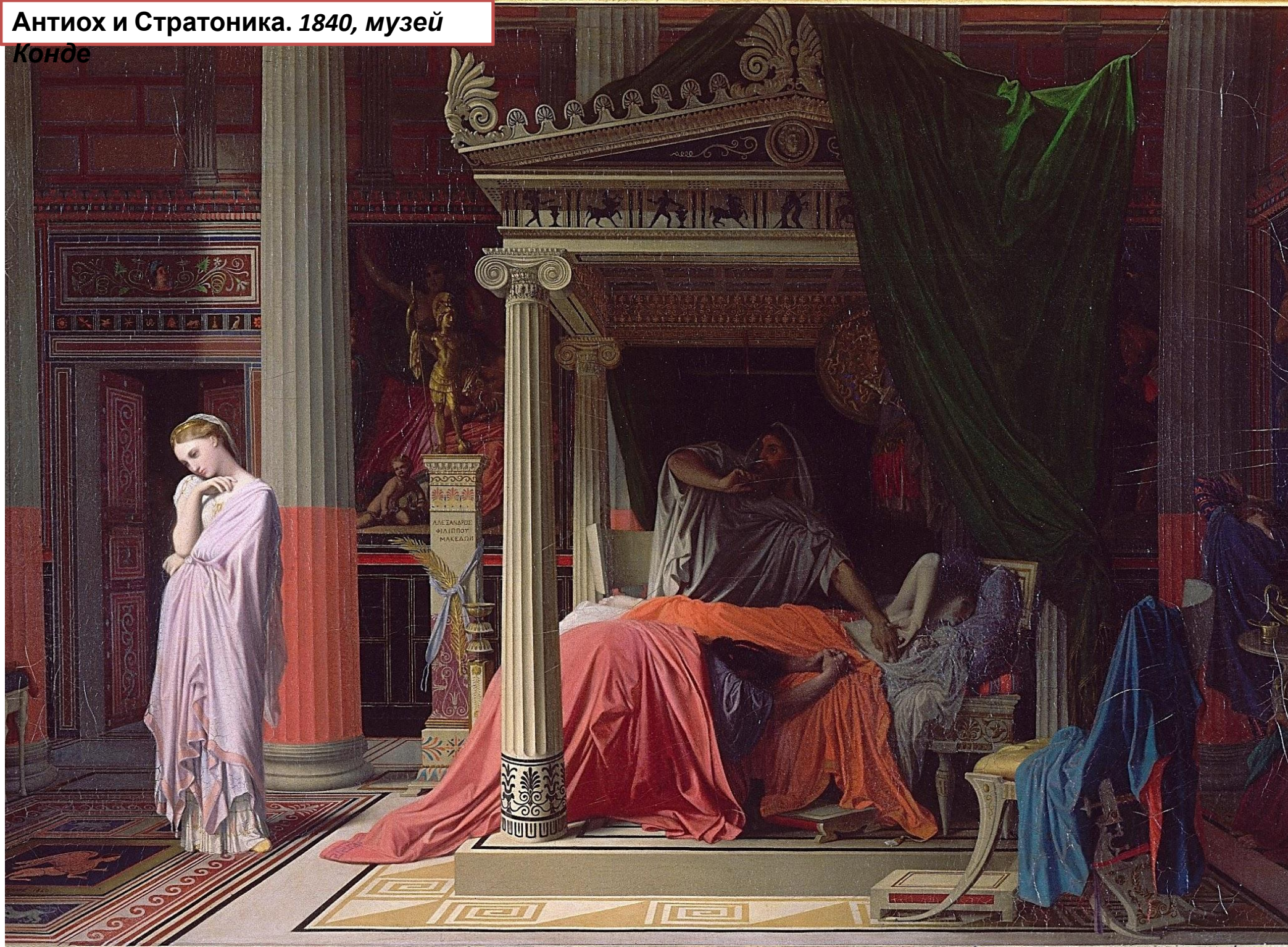


Наполеон на императорском
троне 1806, Музей армии
(Париж)

Αποφοεоз Гомера
1826-1827, Луер



Антиох и Стратоника. 1840, музей
Конде



ТЕОДОР ЖЕРИКО (1791 — 1824)



Плот «Медузы». 1818—1819. Париж,

вр



ЭЖЕН ДЕЛАКРУА (1798—1863)

Хиосская резня. 1824 г.

Свобода, ведущая народ
(28 июля 1830 г.). 1830 г.

Битва при Нанси. 1828-1834

гг.



Христос на Генисаретском
озере

Битва при Нанси. 1828-1834

гг.



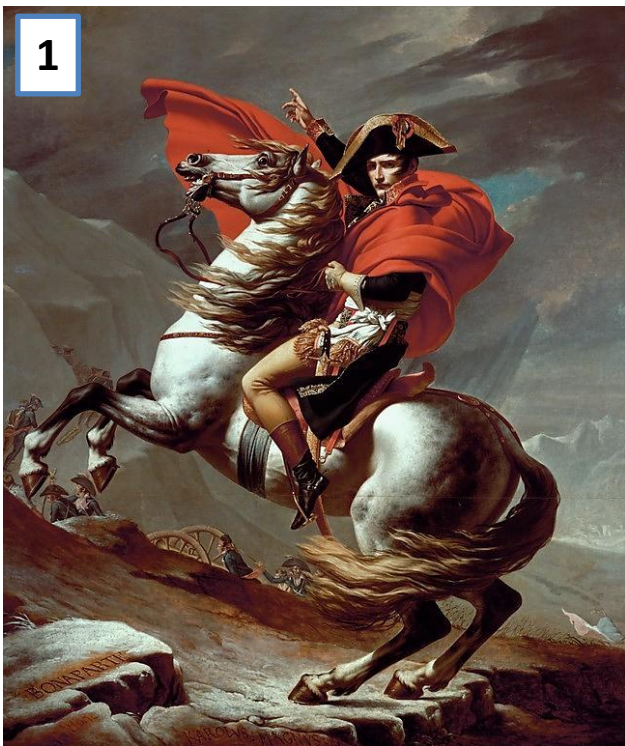


П
О
В
Т
О
Р
Е
Н
И
Е

Имя художника
Название
Художественное
направление



1



Имя художника
Название
Художественное
направление

2



3



4



П
О
В
Т
О
Р
Е
Н
И
Е

Опрос:

**Имя художника
Художественное
направление**

Сравнительная характеристика:

№	1	2
Автор		
Название		
Худож. стиль		
Черты стиля из списка:		

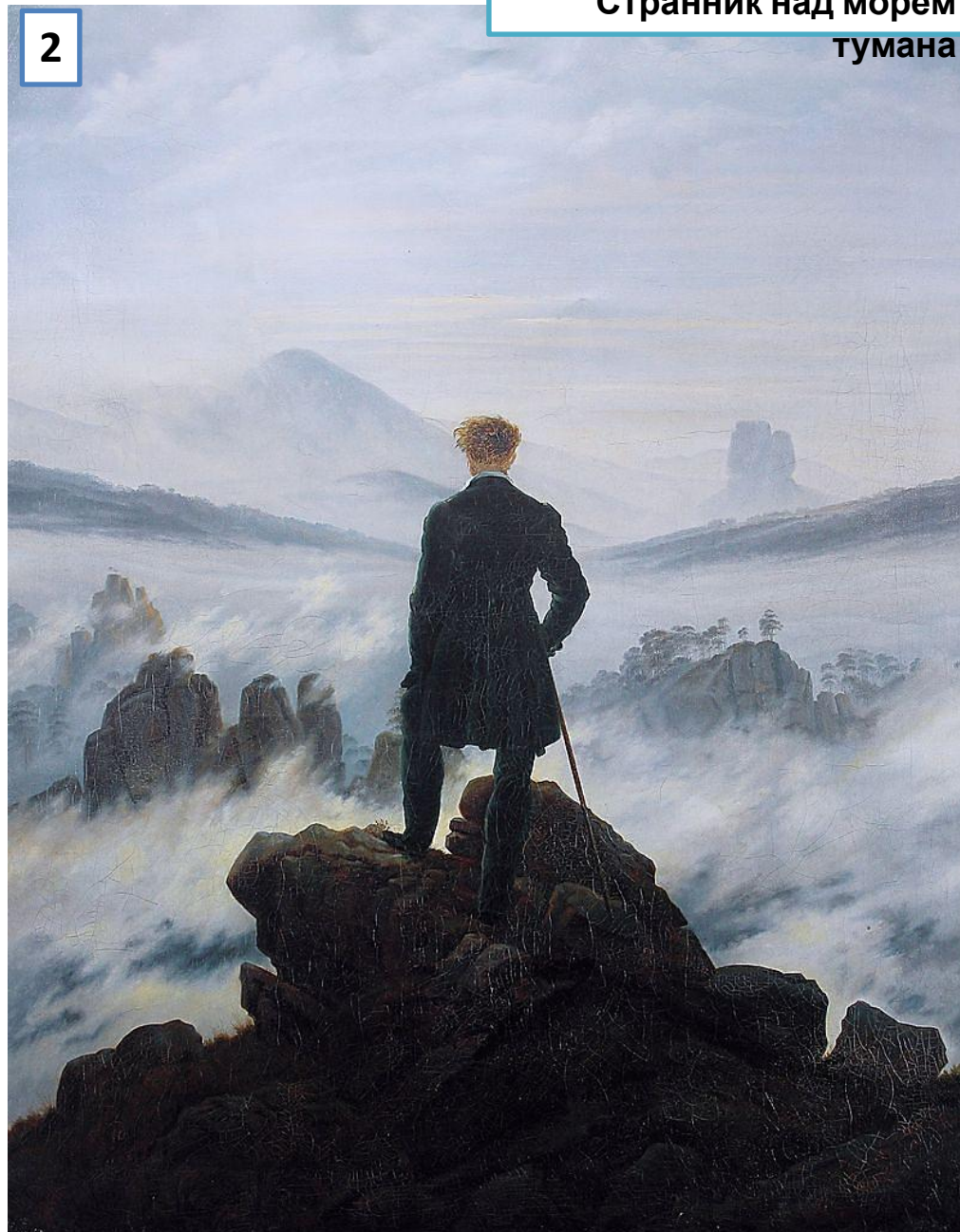
Жак Луи Давид. Клятва

1



2

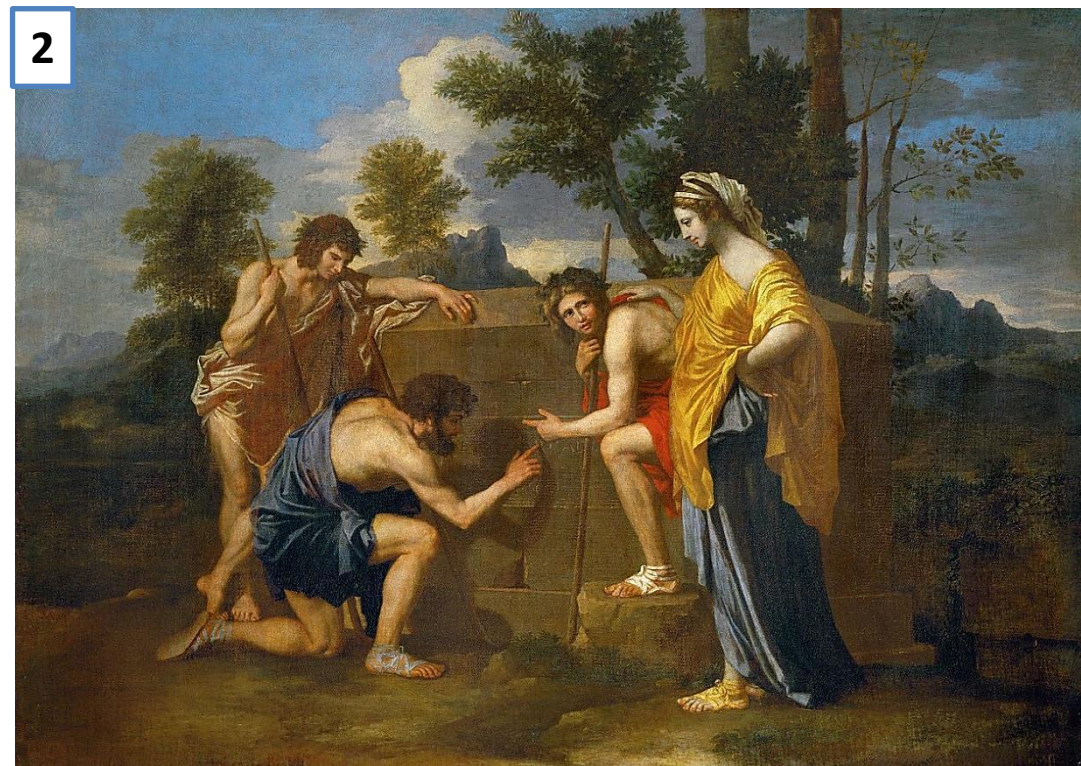
Каспар Давид Фридрих
Странник над морем
тумана



Сравнительная характеристика:

№	1	2
Автор		
Название		
Худож. стиль		
Черты стиля из списка:		

- Духовно-нравственная идея
- Личное развитие
- Пейзажная трехцветка
- Контраст цвета и тона
- Сюжет - история, мифы (античности)
- Переломные моменты в истории
- Нет резких цветовых контрастов
- Динамика
- Чёткие планы
- Ориентир - античные мастера
- Прославление монархии
- Система правил
- Отрицание канонов классицизма
- Природные катаклизмы
- Романтический герой
- Динамика
- Основное - рисунок и композиция



- Духовно-нравственная идея
- Личное развитие
- Контраст цвета и тона
- Сюжет - история, мифы (античности)
- Переломные моменты в истории
- Нет резких цветовых контрастов
- Динамика
- Чёткие планы
- Ориентир - античные мастера
- Прославление монархии
- Система правил
- Отрицание канонов классицизма
- Природные катаклизмы
- Романтический герой
- Динамика
- Основное - рисунок и композиция

- Духовно-нравственная идея
- Личное развитие
- Контраст цвета и тона
- Сюжет - история, мифы (античности)
- Переломные моменты в истории
- Нет резких цветовых контрастов
- Динамика
- Чёткие планы
- Ориентир - античные мастера
- Прославление монархии
- Система правил
- Отрицание канонов классицизма
- Природные катаклизмы
- Романтический герой
- Динамика
- Основное - рисунок и композиция

- Духовно-нравственная идея
- Личное развитие
- Контраст цвета и тона
- Сюжет - история, мифы (античности)
- Переломные моменты в истории
- Нет резких цветовых контрастов
- Динамика
- Чёткие планы
- Ориентир - античные мастера
- Прославление монархии
- Система правил
- Отрицание канонов классицизма
- Природные катаклизмы
- Романтический герой
- Динамика
- Основное - рисунок и композиция

- Духовно-нравственная идея
- Личное развитие
- Контраст цвета и тона
- Сюжет - история, мифы (античности)
- Переломные моменты в истории
- Нет резких цветовых контрастов
- Динамика
- Чёткие планы
- Ориентир - античные мастера
- Прославление монархии
- Система правил
- Отрицание канонов классицизма
- Природные катаклизмы
- Романтический герой
- Динамика
- Основное - рисунок и композиция

- Духовно-нравственная идея
- Личное развитие
- Контраст цвета и тона
- Сюжет - история, мифы (античности)
- Переломные моменты в истории
- Нет резких цветовых контрастов
- Динамика
- Чёткие планы
- Ориентир - античные мастера
- Прославление монархии
- Система правил
- Отрицание канонов классицизма
- Природные катаклизмы
- Романтический герой
- Динамика
- Основное - рисунок и композиция

- Духовно-нравственная идея
- Личное развитие
- Контраст цвета и тона
- Сюжет - история, мифы (античности)
- Переломные моменты в истории
- Нет резких цветовых контрастов
- Динамика
- Чёткие планы
- Ориентир - античные мастера
- Прославление монархии
- Система правил
- Отрицание канонов классицизма
- Природные катаклизмы
- Романтический герой
- Динамика
- Основное - рисунок и композиция