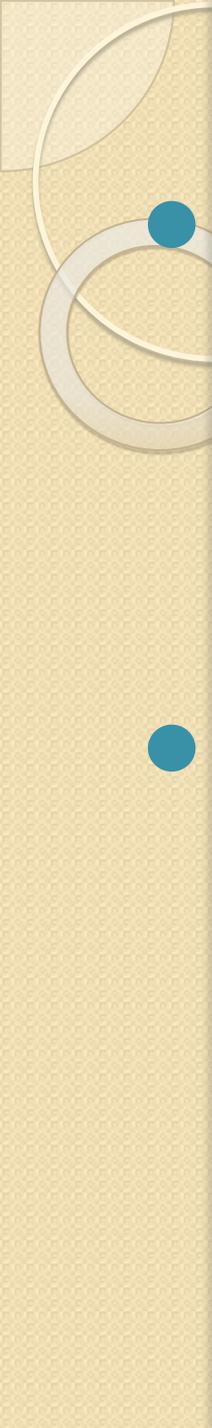


Искусство русского портрета



Презентацию подготовила
Шулепова Е.Г., учитель истории
и обществознания МОУ
«СОШ» с. Объячево.

- **XVIII столетие часто называют веком портрета. Художник и искусствовед И. Э. Грабарь писал: « Одним из самых главных факторов, решивших судьбу русской живописи, было появление портрета...»**
- **Портрет- единственная область живописи, в которой Россия...временами шла в уровень с Европой».**

- 
- В это время особенно усилился интерес к человеческой личности. Ее ценность во многом определялась интеллектуальными и душевными качествами, а не титулами, чинами и званиями.
 - Именно в портретном жанре, занявшем ведущее место в искусстве, были достигнуты подлинные вершины художественности.

Мастера живописного

портрета

- С наибольшей силой и убедительностью образ человека Нового времени был воплощен в живописном портрете.
- Далеко не сразу были найдены новые приемы изображения, отличные от парсунной живописи, решена проблема сходства и индивидуализации в парадном портрете.
- Эти поиски успешно осуществили талантливые художники, среди которых в первую очередь следует назвать имена
- И.Н. Никитин(1690-1742),
- А.М. Матвеев (17001- 1738),
- А.П. Антропов (1716-1795),
- Иван Петрович Аргунов(1729-1802).

**Иван Никитич
Никитин** (около
1690, Москва — не
ранее 1742) — русский
живописец-портретист,
основатель русской
портретной школы
XVIII века.

(**Великая княгиня
Наталья Алексеевна**)



Иван Никитич Никитин

- Портрет
напольного
гетмана



И.Н. Никитин



Портрет жены Петра I Екатерины



Пётр I на смертном ложе

Иван Никитич Никитин

- Портрет Петра I в круге

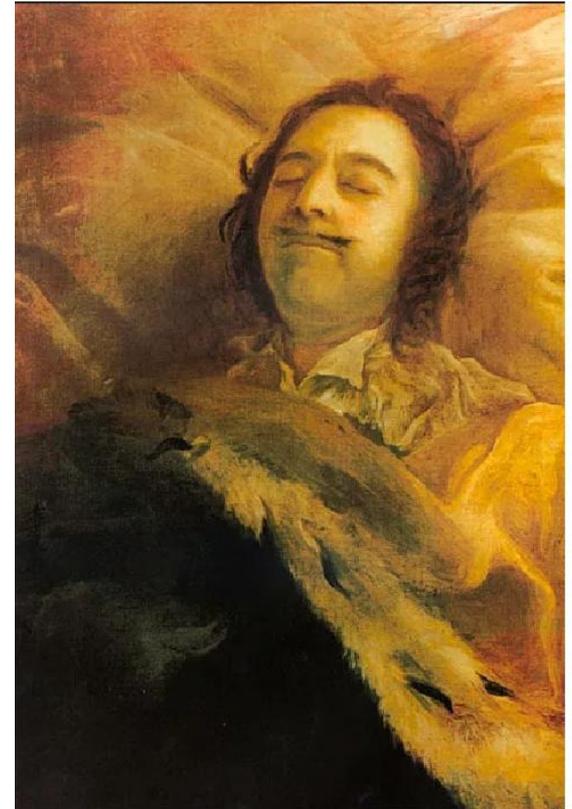


Портрет Петр Великого

- Портрет Петра Первого 1717 год



- Портрет Петра Первого 1725 год(



Антропов ,
портрет
Петра III



Антропов,
портрет
статс-дамы.



Антропов,
портрет
Екатерины
II





Алексей
Петрович
Антропов,
портрет
Екатерины II
в профиль.

Иван Петрович Аргунов предполагаемый автопортрет



Антропов

, портрет

Петра

Великого



Александр Матвеев , портрет с женой



В 1730-е годы его сменяет
А.М. Матвеев.



А.М.Матвеев. Портрет
кн.Ивана Алексеевича
Голицына.

1729. Матвеев А. Портрет
княгини А.П. Голицыной.

Матвеев. Автопортрет
с женой

Иван
Петрович
Аргунов



Портрет
Елизаветы
Петровны
в детстве



Иван Петрович Аргунов

портрет неизвестной крестьянки



Новые жанры в живописи

- Во второй половине XVIII века появились новые жанры в живописи- бытовой, исторический, пейзажный. Однако самые значительные произведения по-прежнему создавались в жанре портрета, существенной чертой которого явилось соединение общественно значимых проблем с высокохудожественными достоинствами.

Что изменилось в портретном жанре?

- Разнообразились жанры парадного портрета: портреты в домашней обстановке, репрезентативные портреты-картины.

Значительные перемены коснулись и камерного портрета.

- Портреты решали не только сословные задачи, а воплощение внутреннего мира, качества личности.

Федор Степанович

Рокотов

- Один из самых изысканных и тонких живописцев в европейском искусстве XVIII века.
- Его работы отличаются необыкновенной поэтичностью, одухотворенностью образов. Рокотов избегал торжественных, парадных портретов, эффектных и пышных композиций.
- Его главная заслуга- создание камерного портрета, максимально раскрывающего внутренний мир человека, его мысли и чувства.

Федор Степанович Рокотов

- Блистательный мастер светотени и колорита.
- В его портретах нет единообразия.



- **Ф.С. Рокотов**
- **«Портрет неизвестной в розовом платье»**

- Особенно удавались Рокотову женские портреты. Тонкие по живописи, глубоко поэтичные, они были проникнуты осознанием духовной и физической красоты человека

В портрете **В. Е. Новосильцевой** (1780) Рокотов находит ту же меру идеальности, что и в образе Майкова.

В облике этой молодой женщины олицетворялось представление художника о прекрасном.

Обычно Рокотов все внимание сосредоточивает на лицах. Люди в его портретах почти всегда чуть-чуть улыбаются, нередко пристально, иногда загадочно глядят на зрителя.

Их объединяет нечто общее, какая-то глубокая человечность и душевная теплота. Как будто портретируемые что-то недоговаривают, утаивают. Они словно погружены в таинственную живописную среду фона.

Произведения последних лет жизни Рокотова нам почти неизвестны, как и судьба художника в старости.



Портрет В.Н.Суровцевой



Левицкий Дмитрий Григорьевич

- Парадный и камерный портрет.
- С одинаковым мастерством работал в жанре парадного и камерного портрета, создавал костюмированные, детские, семейные портреты своих современников- вельмож. Философов, купцов, промышленников.

Левицкий Дмитрий Григорьевич

- Мастерски передавал материальную красоту вещей шуршащий атлас, золото парчи, легкость кружевов.

Д.Г. Левицкий



Автопортрет

Т



Портрет
П. А. Демидова



Екатерина II в виде



Портрет М. А.
Дьяковой



Дмитрий
Григорьевич
Левицкий

Портрет А.Д.
Левицкой (Агаши,
дочери
художника)

1785,
ГТГ.



- **Портрет** •
- **П.А Демидова,**
- **1773 год,**
Государственна
я
Третьяковская
галерея



Д.Г. Левицкий
Портрет
Е.Н. Хованской
и
Е.Н. Хрущевой,
1773 год.



Владимир Лукич Боровиковский

- Славу русского портрета приумножил талантливейший живописец конца XVIII века Владимир Лукич Боровиковский.
- Если в произведениях Рокотова И Левицкого нашли отражение черты рококо и Боровиковского в большей степени связано с сентиментализмом.

Владимир Лукич Боровиковский

Созданная им галерея глубоко поэтичных женских образов – это то лучшее, что до сих пор остается в русском портретном искусстве.

Художник не стремится к разнообразию композиционных приемов: его героини часто на фоне паровых ландшафтов, опирающимся на какой-либо постамент. Главное внимание автор сосредотачивает на лицах своих моделей, передавая юный веселье, задор и веселье, строгость, доброту, задумчивость и мечтательность.

Владимир Лукич Боровиковский

- Одним из самых поэтических произведений является портрет М. И. Лопухиной.
- С большой любовью и задушевностью представлен образ молодой мечтательной женщины. Томный, немного грустный взгляд, нежная улыбка, свободная непринужденность позы прекрасно переданы художником.



Портрет М.И. Лопухиной

- Ее лицо далеко от идеала классической красоты, но в то же время исполнено очарования и душевной прелести. Плавные линии, мягкие округлые формы, нежные тона создают особую атмосферу покоя и гармонии. Воздушная дымка и изысканные сочетания цветов белого платья, нежно-голубого пояса, сиреневого шарфа, розы, пепельного цвета волосы, зеленого фона древесной листвы усиливают впечатление меланхолического раздумья молодой девушки.
- На этом портрете Марии Ивановне 18 лет, в 24 года она ушла из жизни...



- Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье - тень любви, и мысли - тень печали,
Но красоту её
Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать,



Боровиковский
1800