


# Искусство русского портрета



Презентацию подготовила  
Шулепова Е.Г., учитель истории  
и обществознания МОУ  
«СОШ» с. Объячево.

- **XVIII столетие часто называют веком портрета. Художник и искусствовед И. Э. Грабарь писал: « Одним из самых главных факторов, решивших судьбу русской живописи, было появление портрета...»**
- **Портрет- единственная область живописи, в которой Россия...временами шла в уровень с Европой».**

- 
- В это время особенно усилился интерес к человеческой личности. Ее ценность во многом определялась интеллектуальными и душевными качествами, а не титулами, чинами и званиями.
  - Именно в портретном жанре, занявшем ведущее место в искусстве, были достигнуты подлинные вершины художественности.

# Мастера живописного

## портрета

- С наибольшей силой и убедительностью образ человека Нового времени был воплощен в живописном портрете.
- Далеко не сразу были найдены новые приемы изображения, отличные от парсунной живописи, решена проблема сходства и индивидуализации в парадном портрете.
- Эти поиски успешно осуществили талантливые художники, среди которых в первую очередь следует назвать имена
- И.Н. Никитин( 1690-1742),
- А.М. Матвеев ( 17001- 1738),
- А.П. Антропов (1716-1795),
- Иван Петрович Аргунов( 1729-1802).

**Иван Никитич  
Никитин** (около  
1690, Москва — не  
ранее 1742) — русский  
живописец-портретист,  
основатель русской  
портретной школы  
XVIII века.

(**Великая княгиня  
Наталья Алексеевна**)



# Иван Никитич Никитин

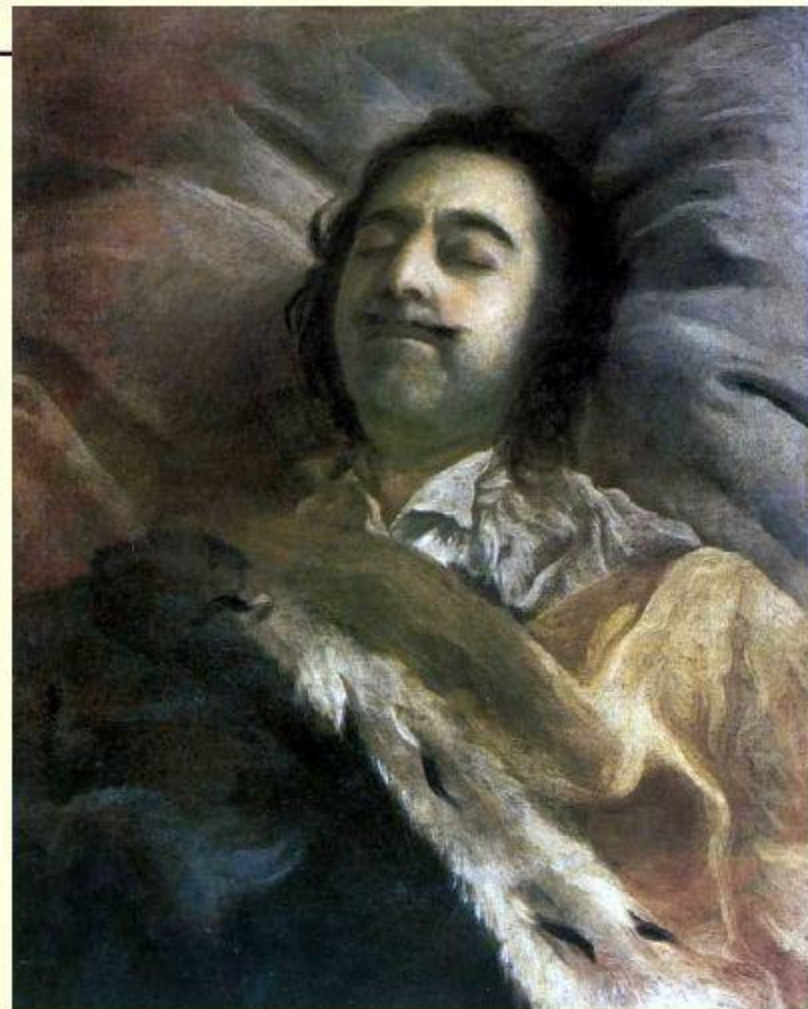
- Портрет  
напольного  
гетмана



# И.Н. Никитин



Портрет жены Петра I Екатерины



Пётр I на смертном ложе

# Иван Никитич Никитин

- Портрет Петра I в круге



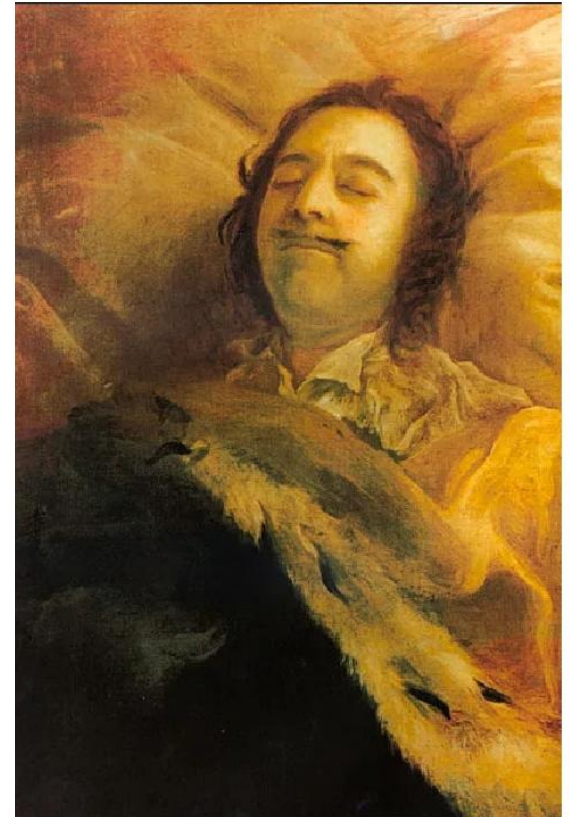


# Портрет Петр Великого

- Портрет Петра Первого 1717 год



- Портрет Петра Первого 1725 год(



**Антропов** ,  
портрет  
Петра III



**Антропов,**  
портрет  
статс-дамы.



Антропов,  
портрет  
Екатерины  
II





Алексей  
Петрович  
Антропов,  
портрет  
Екатерины II  
в профиль.

# Иван Петрович Аргунов предполагаемый автопортрет



**Антропов**

, портрет

Петра

Великого



# Александр Матвеев , портрет с женой





В 1730-е годы его сменяет  
А.М. Матвеев.



А.М.Матвеев. Портрет  
кн.Ивана Алексеевича  
Голицына.

1729. Матвеев А. Портрет  
княгини А.П. Голицыной.

Матвеев. Автопортрет  
с женой

Иван  
Петрович  
Аргунов



Портрет  
Елизаветы  
Петровны  
в детстве



# Иван Петрович Аргунов

портрет неизвестной крестьянки



# Новые жанры в живописи

- Во второй половине XVIII века появились новые жанры в живописи- бытовой, исторический, пейзажный. Однако самые значительные произведения по-прежнему создавались в жанре портрета, существенной чертой которого явилось соединение общественно значимых проблем с высокохудожественными достоинствами.

# Что изменилось в портретном жанре?

- Разнообразились жанры парадного портрета: портреты в домашней обстановке, репрезентативные портреты-картины.

Значительные перемены коснулись и камерного портрета.

- Портреты решали не только сословные задачи, а воплощение внутреннего мира, качества личности.

# Федор Степанович

## Рокотов

- Один из самых изысканных и тонких живописцев в европейском искусстве XVIII века.
- Его работы отличаются необыкновенной поэтичностью, одухотворенностью образов. Рокотов избегал торжественных, парадных портретов, эффектных и пышных композиций.
- Его главная заслуга- создание камерного портрета, максимально раскрывающего внутренний мир человека, его мысли и чувства.

# Федор Степанович Рокотов

- Блистательный мастер светотени и колорита.
- В его портретах нет единообразия.





- **Ф.С. Рокотов**
- **«Портрет неизвестной в розовом платье»**
  
- Особенно удавались Рокотову женские портреты. Тонкие по живописи, глубоко поэтичные, они были проникнуты осознанием духовной и физической красоты человека

В портрете **В. Е. Новосильцевой** (1780) Рокотов находит ту же меру идеальности, что и в образе Майкова.

В облике этой молодой женщины олицетворялось представление художника о прекрасном.

Обычно Рокотов все внимание сосредоточивает на лицах. Люди в его портретах почти всегда чуть-чуть улыбаются, нередко пристально, иногда загадочно глядят на зрителя.

Их объединяет нечто общее, какая-то глубокая человечность и душевная теплота. Как будто портретируемые что-то недоговаривают, утаивают. Они словно погружены в таинственную живописную среду фона.

Произведения последних лет жизни Рокотова нам почти неизвестны, как и судьба художника в старости.



# Портрет В.Н.Суровцевой



# Левицкий Дмитрий Григорьевич

- Парадный и камерный портрет.
- С одинаковым мастерством работал в жанре парадного и камерного портрета, создавал костюмированные, детские, семейные портреты своих современников- вельмож. Философов, купцов, промышленников.

# Левицкий Дмитрий Григорьевич

- Мастерски передавал материальную красоту вещей шуршащий атлас, золото парчи, легкость кружевов.

# Д.Г. Левицкий



Автопортре

Т



Портрет  
П. А. Демидова



Екатерина II в виде



Портрет М. А.  
Дьяковой



Дмитрий  
Григорьевич  
Левицкий

Портрет А.Д.  
Левицкой (Агаши,  
дочери  
художника)

1785,  
ГТГ.



- **Портрет** ·
- **П.А Демидова,**
- **1773 год,**  
**Государственна**  
**я**  
**Третьяковская**  
**галерея**





**Д.Г. Левицкий**  
**Портрет**  
Е.Н. Хованской  
и  
Е.Н. Хрущевой,  
**1773 год.**



# Владимир Лукич Боровиковский

- Славу русского портрета приумножил талантливейший живописец конца XVIII века Владимир Лукич Боровиковский.
- Если в произведениях Рокотова И Левицкого нашли отражение черты рококо и Боровиковского в большей степени связано с сентиментализмом.

# Владимир Лукич Боровиковский

Созданная им галерея глубоко поэтичных женских образов – это то лучшее, что до сих пор остается в русском портретном искусстве.

Художник не стремится к разнообразию композиционных приемов: его героини часто на фоне паровых ландшафтов, опирающимися на какой-либо постамент. Главное внимание автор сосредотачивает на лицах своих моделей, передавая юный веселье, задор и веселье, строгость, доброту, задумчивость и мечтательность.

# Владимир Лукич Боровиковский

- Одним из самых поэтических произведений является портрет М. И. Лопухиной.
- С большой любовью и задушевностью представлен образ молодой мечтательной женщины. Томный, немного грустный взгляд, нежная улыбка, свободная непринужденность позы прекрасно переданы художником.



# Портрет М.И. Лопухиной

- Ее лицо далеко от идеала классической красоты, но в то же время исполнено очарования и душевной прелести. Плавные линии, мягкие округлые формы, нежные тона создают особую атмосферу покоя и гармонии. Воздушная дымка и изысканные сочетания цветов белого платья, нежно-голубого пояса, сиреневого шарфа, розы, пепельного цвета волосы, зеленого фона древесной листвы усиливают впечатление меланхолического раздумья молодой девушки.
- На этом портрете Марии Ивановне 18 лет, в 24 года она ушла из жизни...



- Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье - тень любви, и мысли - тень печали,  
Но красоту её  
Боровиковский спас.  
Так часть души ее от нас не улетела,  
И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
К ней равнодушное потомство привлекать,  
Уча его любить, страдать,

