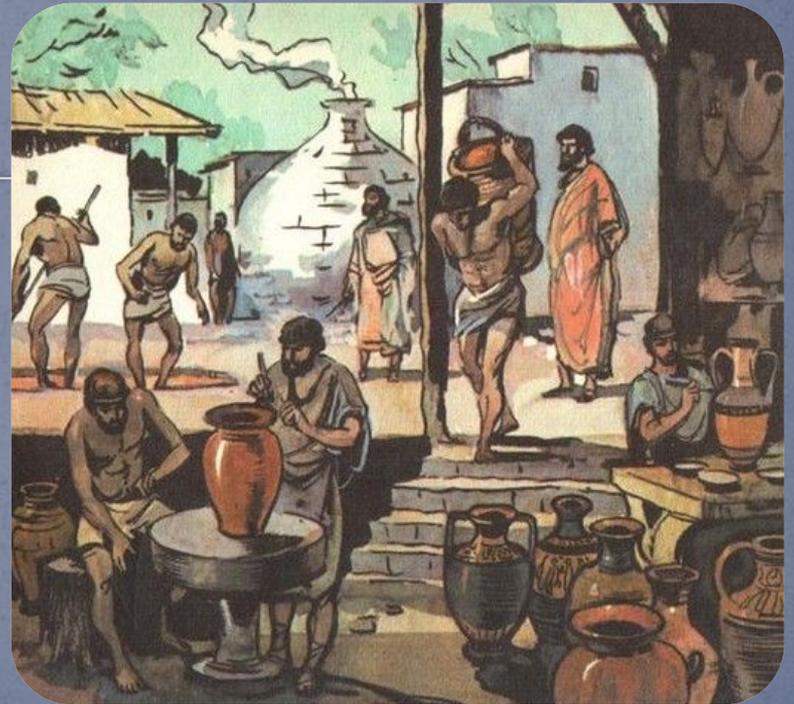
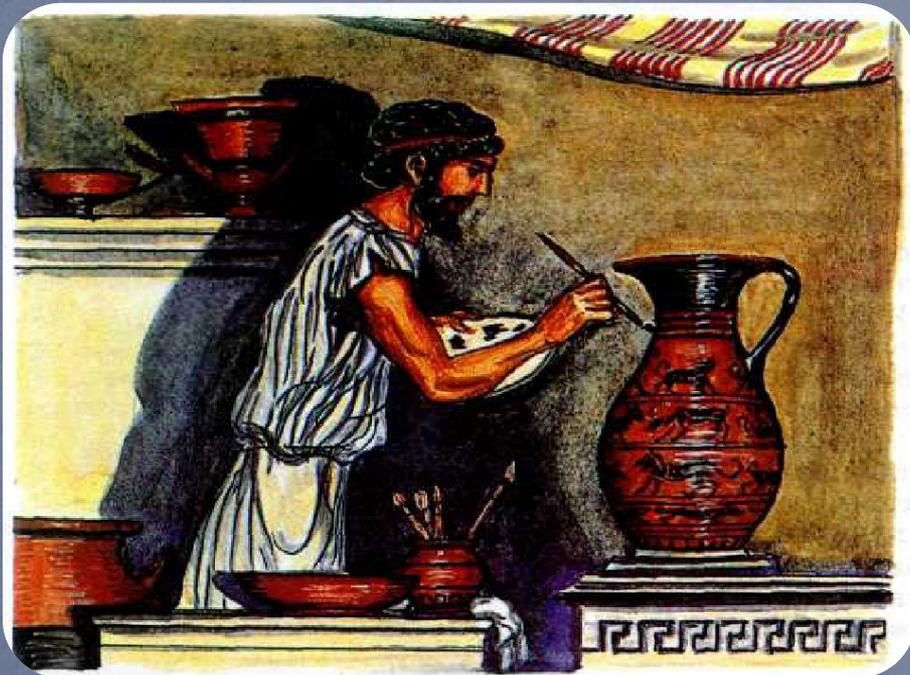


Древнегреческая вазопись

ИХТ 7 класс



Основные характеристики изобразительного искусства Древней Греции

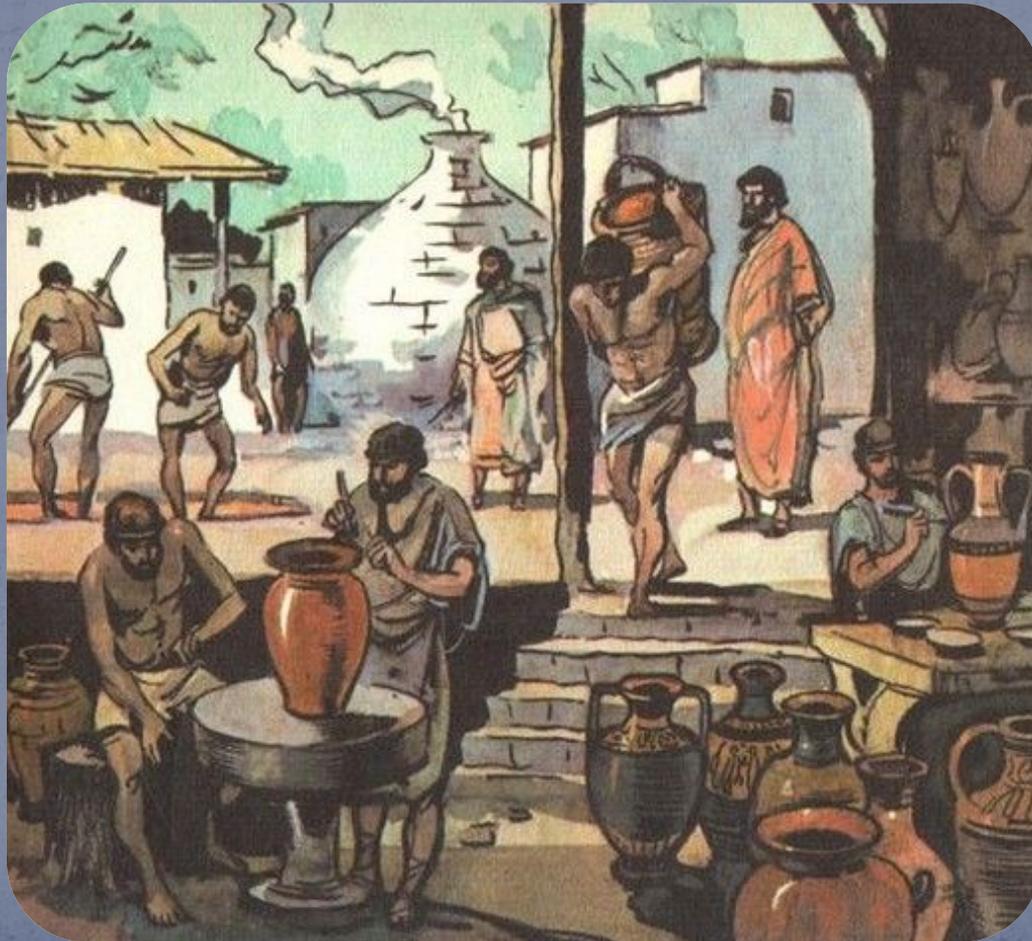
- Представлено в основном вазописью и скульптурой.
- Оно глубоко гуманистично, то есть рассматривает человека как «центра Вселенной и меру всех вещей».
- Представляет человека в его физическом и моральном совершенстве.
- Упорядоченность, уравновешенность, пропорциональность, гармония, красота форм.
- Главная цель древнегреческого искусства – эстетическое наслаждение.
- Открыло перспективы для дальнейшего развития европейского искусства.

- Представление о древнегреческой живописи донесли до нас рисунки, украшавшие гончарные изделия древних греков. Этот вид искусства принято называть **вазописью**. Вазопись выработала свой собственный, яркий, узнаваемый художественный язык.

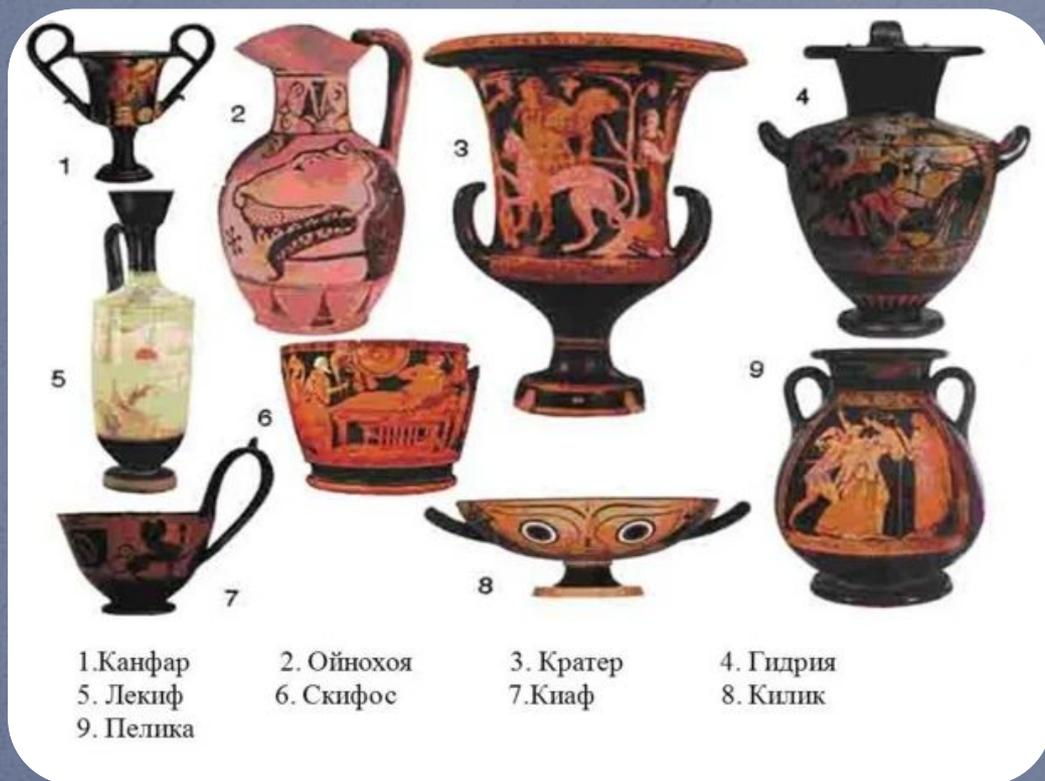
Этот язык и технические приёмы вазописи были неразрывно связаны с самим производством керамики.



- Одним из центров гончарного производства были Афины, где сформировался целый квартал с лавками и мастерскими по производству посуды. Он так и назывался - Гончарный.



- В каждом доме были такие предметы, предназначавшиеся для самых разных целей - и сосуды для хранения продовольственных запасов, и повседневная посуда, и в качестве декора домашней обстановки.



Виды древнегреческих сосудов

9 Пеллика

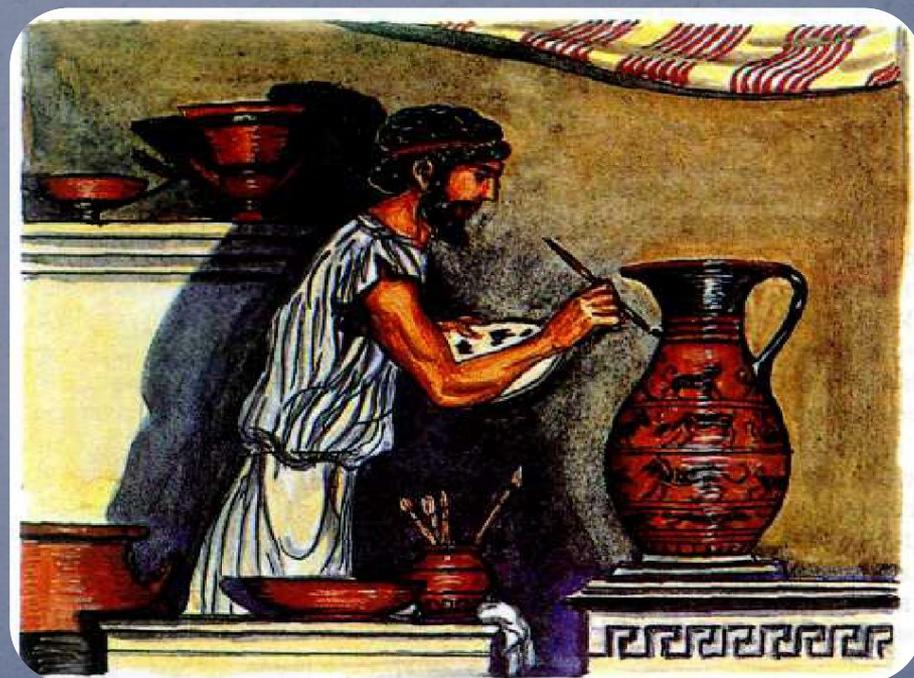
5 Лекиф

6 Скифос

7 Киаф

8 Килик

- Каждый сосуд имел свое назначение, а значит определяло и роспись, украшавшую сосуд.
- Мастера вазописцы оставляли подписи на своих работах. Это говорит о значимости этих изделий в жизни жителей Древней Греции.
- Имена некоторых художников-вазописцев известны нам и сегодня – это *Экзэкий*, *Евфрónий*, *Евфимíд*, *Псиах*, *Дурис* и др.



- Мастера-вазописцы в своих сюжетах отражали бытовые сцены, допускали юмор в своё творчество.



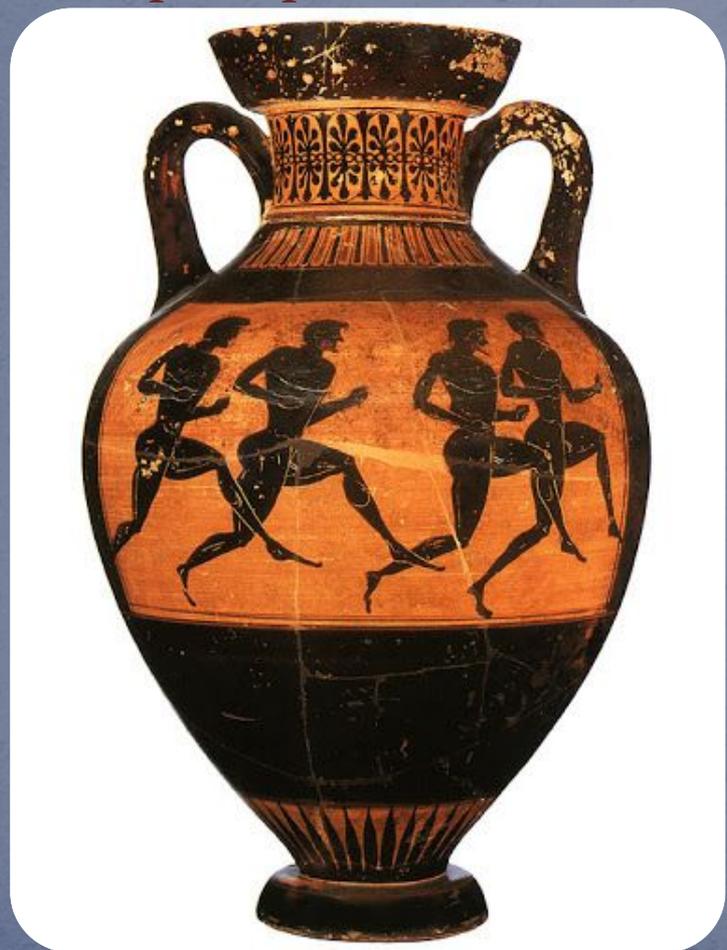
Если сюжеты для росписей черпались из мифологии, то, зачастую, художников - вазописцев интересовали не драматические или дидактические моменты, а бытовые и шутливые.

"Ахилл и Аякс, играющие в кости". Экзекий.

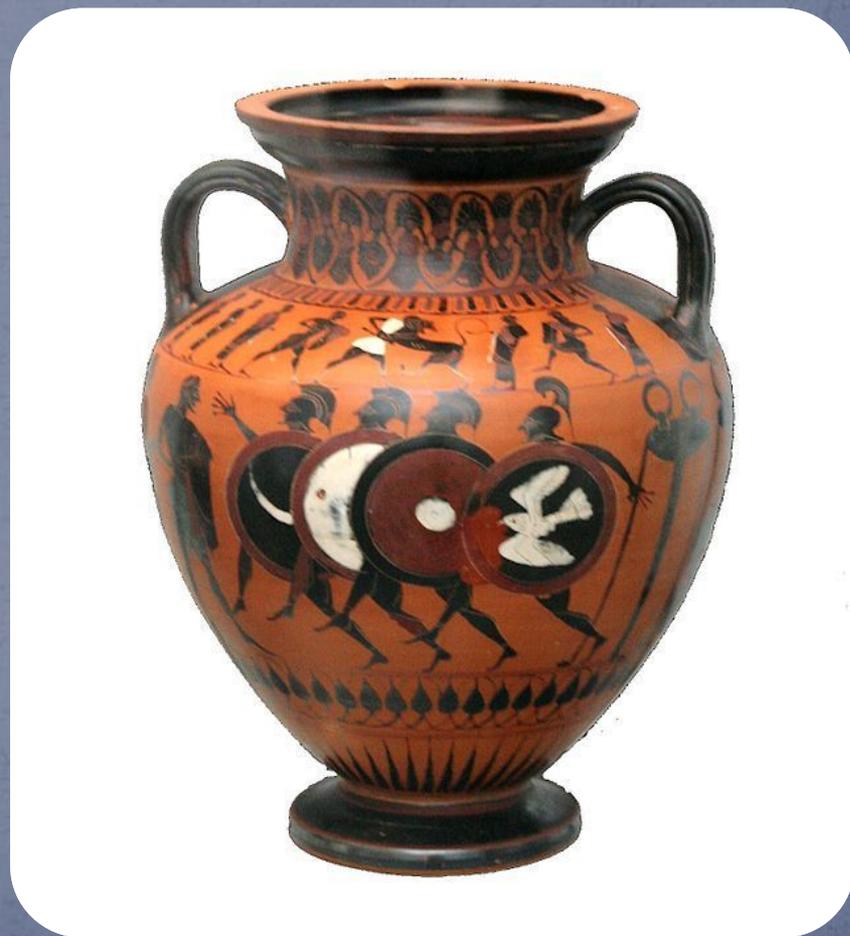


- "Геракл, приводит к Эррисфею Цербера".

- Кроме того, на чашах мы можем увидеть сцены из повседневной жизни - спортивные состязания и тренировки.



Сцены военных походов и сражений



● Изображения музыкантов и танцоров



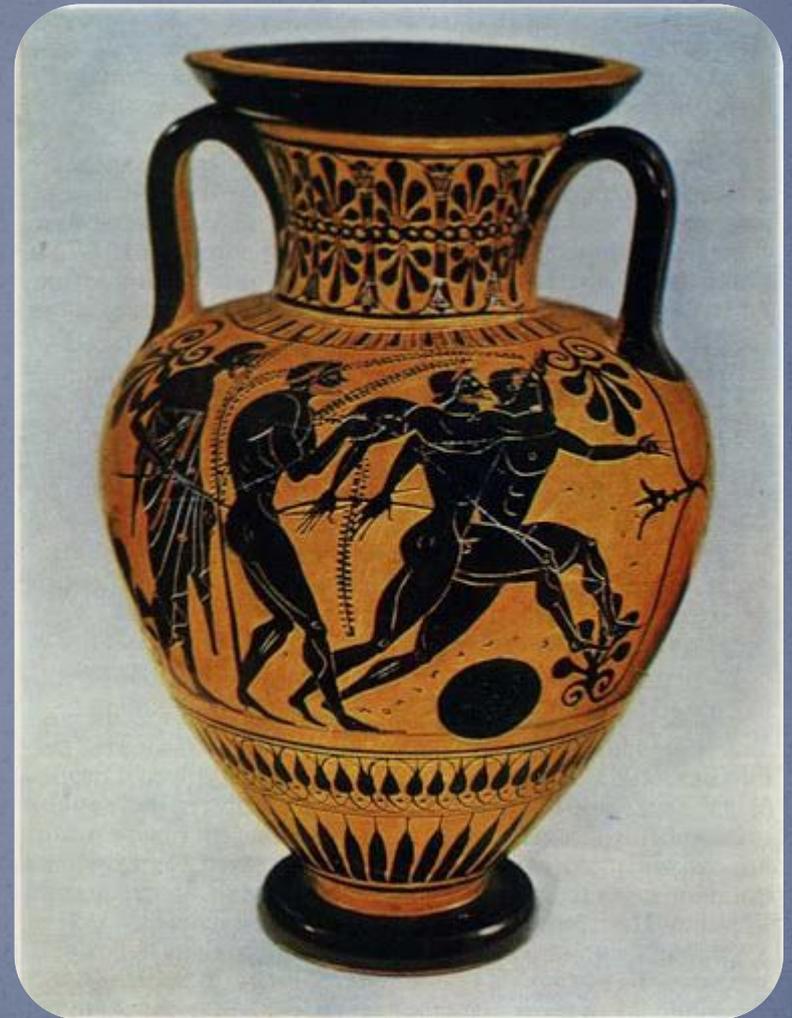
Колесничих и моряков



Все изображения были плоскостными (т. е. отсутствовали объём и перспектива) и, чаще всего, монохромными.

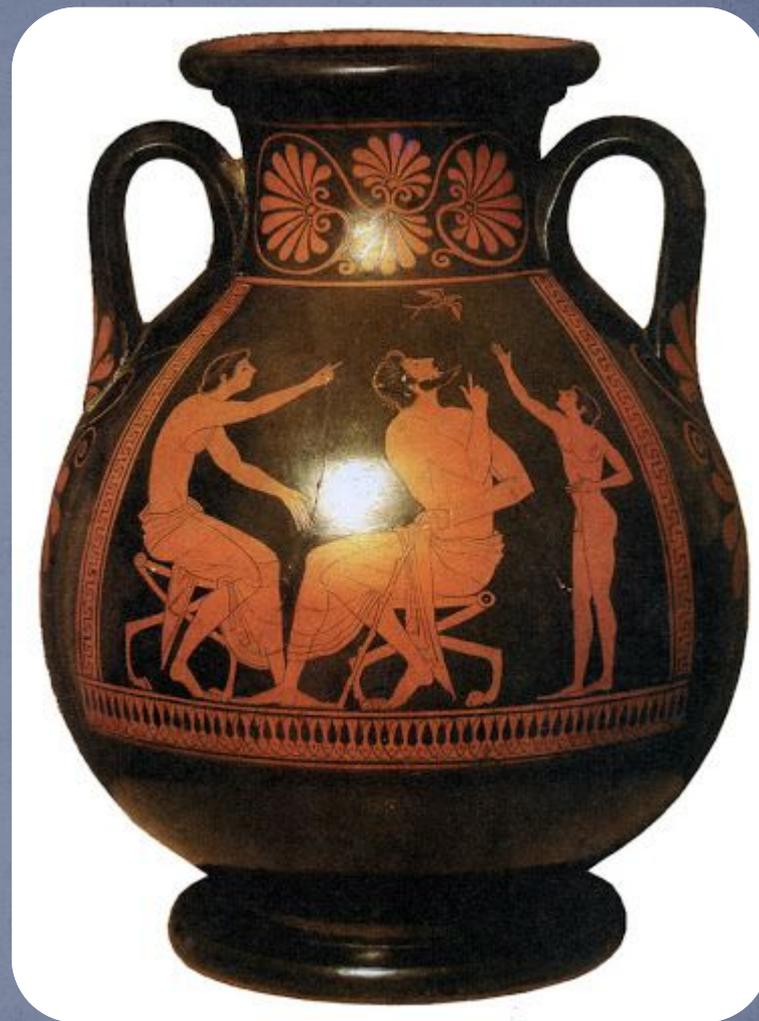
Широкое распространение получили два основных вида вазописи:

- - чёрнофигурная – чёрным лаком рисовались фигуры, фоном же служила подкрашенная охрой глина, из которой изготовлялся сосуд. Мелкие детали на чёрных фигурах процарапывались специальным инструментом.



Чернофигурная роспись.

- **краснофигурная роспись** известна с конца VI в до н.э. В этой технике фоном служит залитая чёрным лаком поверхность посуды, а сами фигуры сохраняют красный цвет обожжённой глины. Детали же прорисовывались кистью, что позволяло сделать рисунок более лёгким, гибким и живописным, а фигуры приобретали большую пластичность и естественность.



Краснофигурная роспись. "Полёт ласточки". Евфроний.

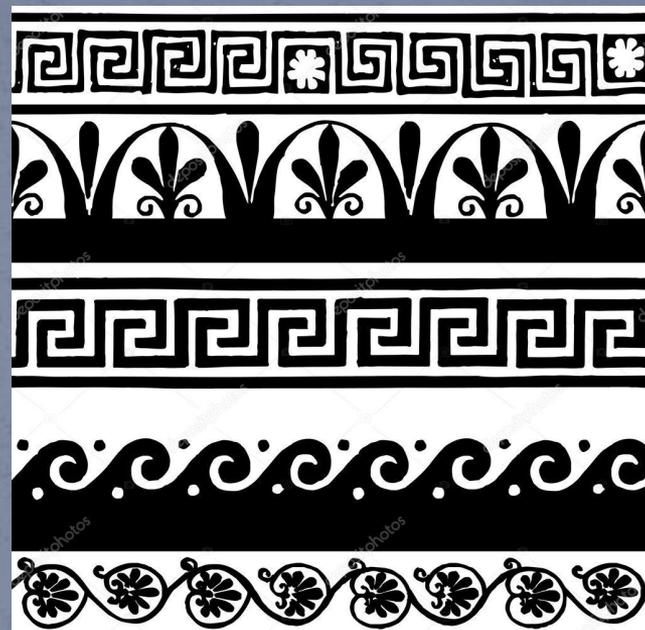
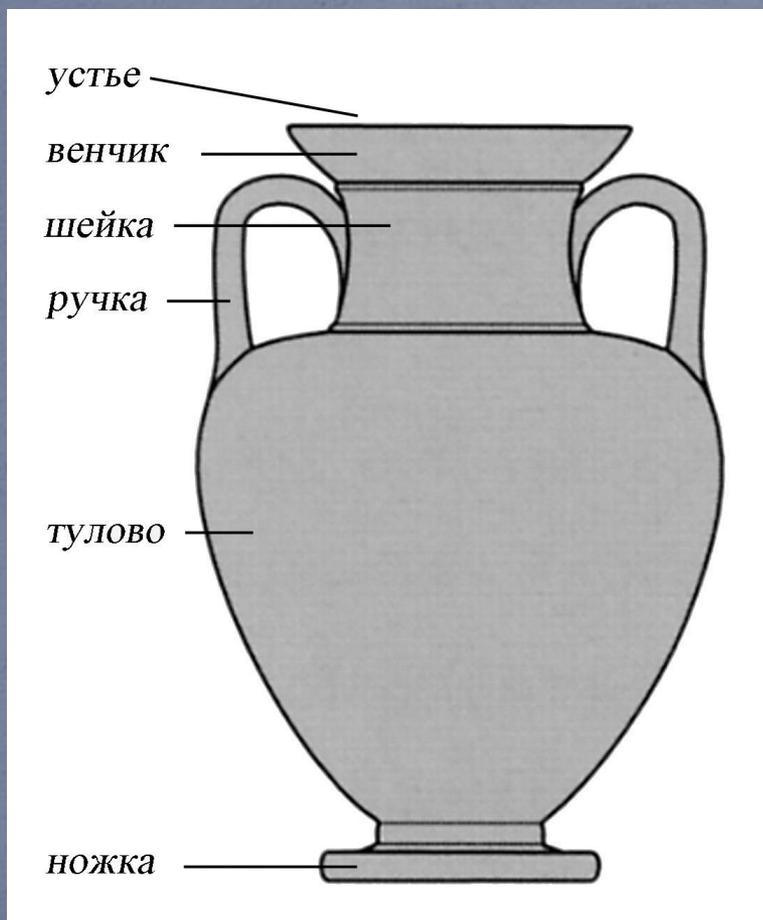


1. канфар – чаша для вина.
2. ойнохоя – кувшин для воды или вина.
3. кратер – сосуд для смешивания вина с водой.
4. гидрия – сосуд для воды.
5. лекиф – сосуд для масла, благовоний, ритуальный сосуд.
6. скифос – большая чаша для вина.
7. киаф – черпак для разбавленного вина.
8. килик – самая распространённая чаша для вина
9. пелика – сосуд для хранения.

Задание

- Изобразить и разукрасить вазу (сосуд) Древней Греции в одном из видов росписи: чернофигурном или краснофигурном.
- Обязательно написать название этой вазы (сосуда) и для чего он предназначен.
- Помните, что название и описание сосуда должно быть выполнено аккуратным печатным шрифтом. НЕ ручкой!!!!
- Пример изображения вазы по ссылке:
<https://youtu.be/wDiLuFSoyMY>

- Можно сочетать греческий орнамент с сюжетной частью. Венчик, шейку, ножку вазы можно оформить орнаментом.



А на тулове вазы
изобразить сюжет

