

# Резьба по дереву

- \* **Резьба по дереву** — вид декоративно-прикладного искусства (наряду с выпиливанием, токарным делом), а также искусство в целом.
- \* Строгой классификации не имеет, поскольку в одном и том же изделии могут сочетаться разные виды резьбы.

**Русское искусство обработки древесины восходит ко времени древних славян, селившихся с первого тысячелетия н.э. по берегам Днепра, Волги, Дона, озера Ильмень.**

**На стенах славянских святилищ изображались люди, птицы, звери, которые, по свидетельству летописи, казалось, «обладали жизнью»...**

**Для резьбы по дереву чаще всего используется: Сосна – прямослойная, мягкая, достаточно прочная**

**Ольха – древесина мягкая и лёгкая, быстро сохнет, хорошо обрабатывается**

**Липа – древесина легко обрабатывается, очень мягкая и лёгкая, мало трескается и коробится, идеальна для резьбы.**

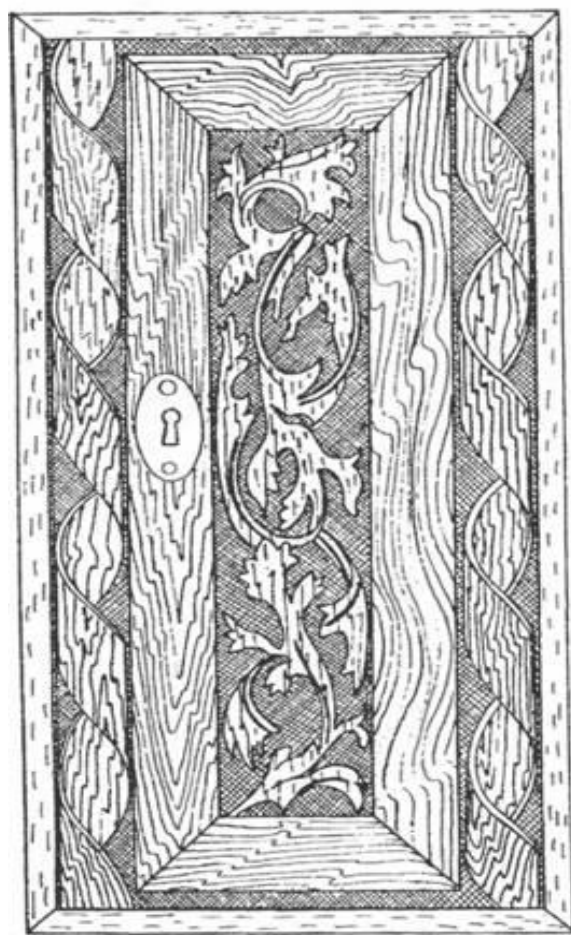
# Виды резьбы

- \* Плосковыемчатая
- \* Рельефная
- \* Сквозная
- \* Скульптурная

# Плосковыемчатая резьба

- \* Характерная особенность - плоский основной фон, в который врезаны элементы, т. е. все элементы резьбы находятся ниже уровня фона.

# Пример Плосковыемчатой резьбы



- \* контурная резьба двери;
- \* фриз на карнизе мебели.



MD.ru

# Виды Плосковыемчатой резьбы

- **контурная резьба** — очевидно, самая простая резьба, давшая начало всем остальным видам.
- **скобчатая (ногтевидная) резьба** - может рассматриваться как подвид контурной, поскольку не отличается особой сложностью. Узор создается различными вариантами сочетания разных по направлению и размерам скобок - полукруглых насечек на плоском фоне.
- **чернолаковая резьба (резьба по черному лаку)** - заготовка покрывается черным лаком или краской, а затем на нем прорезаются линии. Таким образом и создается узор. Характерная игра контраста передает порой, интересные сюжеты.
- **геометрическая резьба** - основные элементы - геометрические фигуры получаются из множественного сочетания сколышков и пирамид.







# Рельефная резьба

**Характерная особенность** - основной фон находится на уровне рисунка или значительно ниже его. Резные элементы не врезаны в фон, как в видах плосковыемчатой резьбы, а наоборот, поднимаются над фоном.

# Пример Рельефной резьбы



**Очелье ворот.  
Фрагмент.**

# Виды Рельефной резьбы

- \* **плоскорельефная резьба** - фон на уровне рисунка (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с подушечным фоном) **глухая** - (иногда называют такую резьбу плоскорельефной с выбранным фоном) фон выбирается, а вот насколько глубоко по отношению к рисунку, определяет подвиды этой резьбы
- \* **барельефная** - не очень глубоко, рисунок имеет низкий рельеф
- \* **горельефная** - значительно глубже, рисунок имеет высокий рельеф

# Виды Рельефной резьбы

- \* **кудринская** (абрамцево-кудринская) резьба - зародилась в деревне Кудрино усадьбы Абрамцево, поэтому носит как одинарное, так и двойное название. Характерна особенным узором, который невозможно спутать ни с каким другим.
- \* **Ислими** - особая резьба, характеризуется глубокой выборкой и чеканкой фона. Распространена главным образом в Средней Азии.
- \* **Татьянка** - относительно свежий вид резьбы, изобретенный в конце 20 века нашим соотечественником. Название свое резьба получила в честь супруги автора. Резьба относительно проста и очень насыщена растительными элементами. При желании доступна резчикам любых возрастов, ограничений нет.





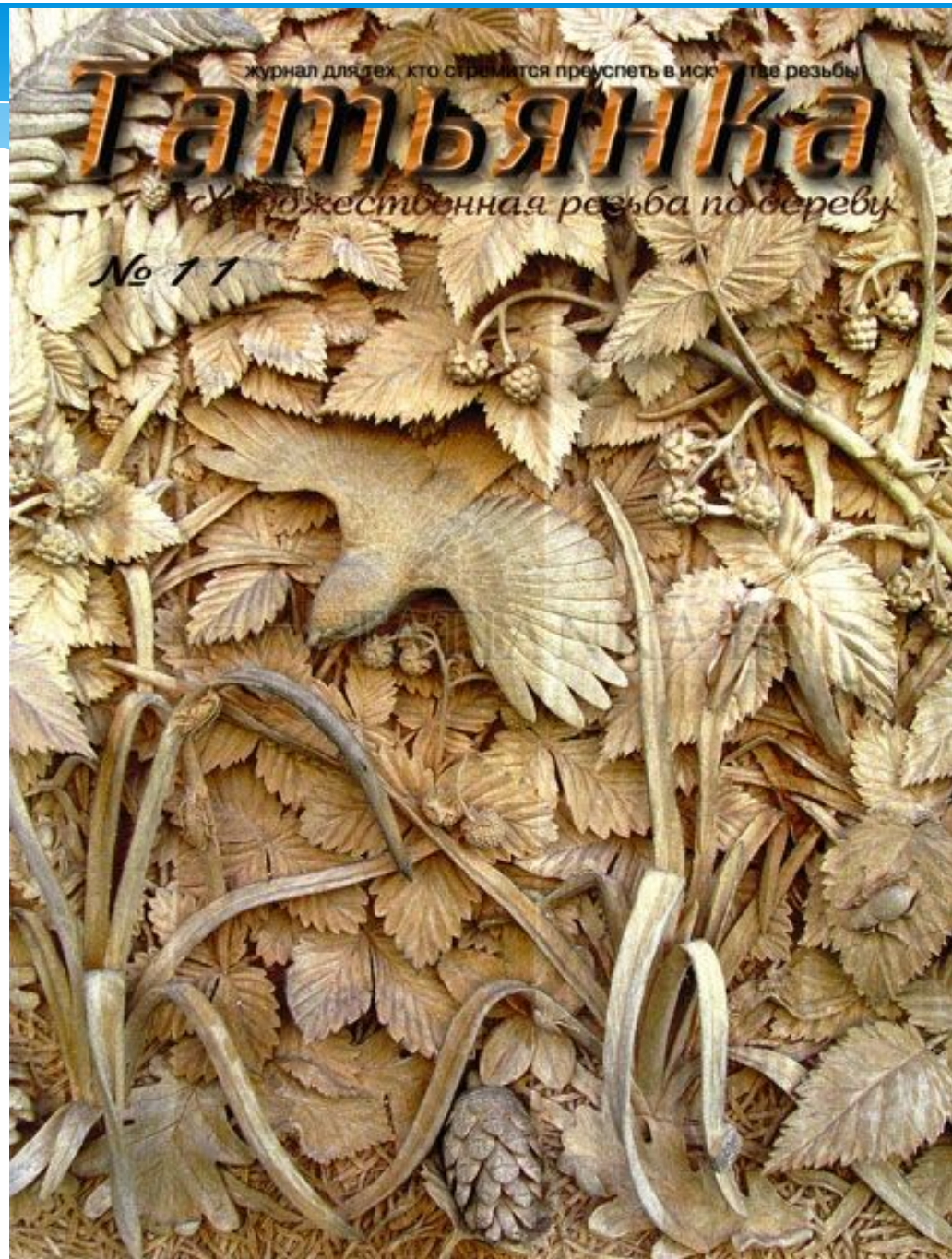








KEFICUT



# Сквозная резьба

- \* Из названия понятно, что такая резьба имеет сквозные отверстия, главным образом удаляются участки фона. За кажущуюся воздушность, легкость и схожесть с кружевом часто носит название ажурной резьбы.

# Пример Сквозной резьбы





# Виды Сквозная резьба

- \* прорезная - участки фона прорезаются стамесками
- \* пропильная - участки фона пропиливаются пилой или лобзиком (в таком случае можно говорить о выпиливании).



# Скульптурная резьба (объемная)

- Скульптурная резьба не имеет четких подвидов, а выделяются лишь направления, обусловленные культурными или историческими предпосылками: богородская резьба (главным образом богородская игрушка),
- миниатюра (небольшие декоративные скульптуры, например нэцкэ и окимоно),

# Скульптурная резьба (объемная)

- лесная резьба (резьба на стоящих высохших деревьях - как правило вырезаются лица и фигуры людей, сказочных персонажей и такое дерево остается стоять в лесу),
- тотемные столбы индейцев Северной Америки и т.п.









<http://orei.livejournal.com>

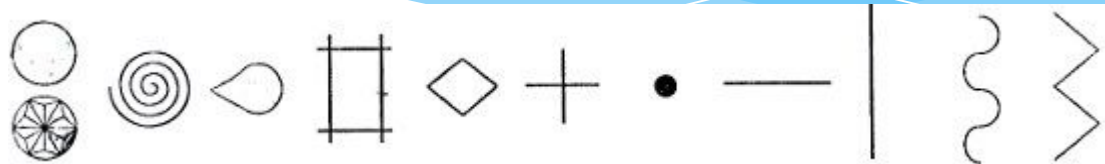
# Пример Скульптурная резьба (объемная)



# Символика

\* Каждая геометрическая фигура в народном творчестве имеет свой смысл, свою символику:

\*

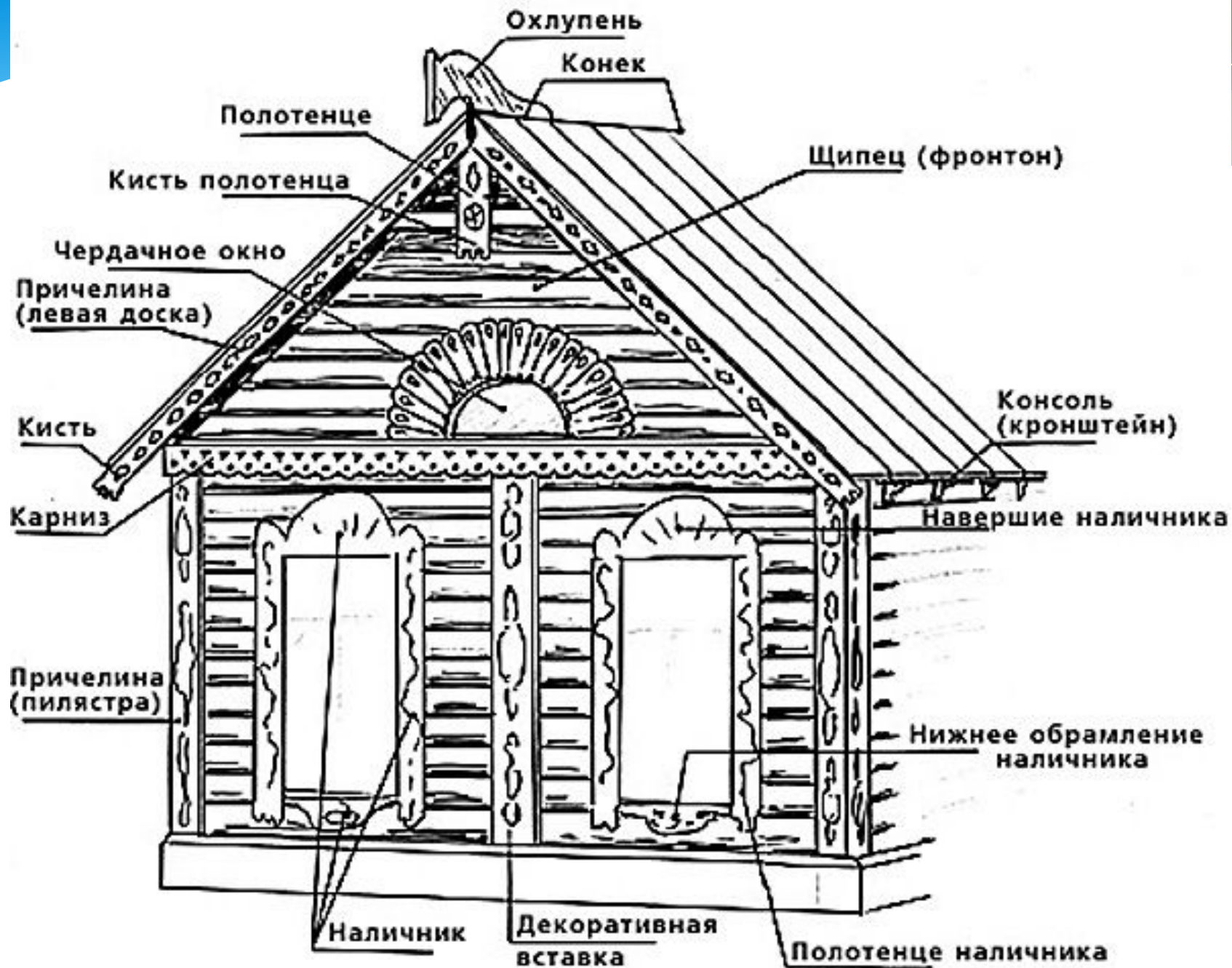


- \* розетка с лучами или просто круг — символ солнца, жизни;
- \* спираль — вихрь, беспокойство, буря;
- \* капля — вода, зерно, символ жизни;
- \* клетка — поле, какое-либо пространство;
- \* ромб — мощь, сила, удача;
- \* крест — человек, душа;
- \* точка — первооснова всего;
- \* вертикальная линия — возвышенность;
- \* горизонтальная линия — покой, спокойствие;
- \* волнистая линия — движение;
- \* ломаная линия — противоборство.



- \* **Ромб с точками** – Знак засеянного поля. Знак плодородия
- \* **Ромб, заштрихованный прямоугольник** – Обозначение земли
- \* **Точки – семя, “запятыя”** – прорастающее семя.
- \* **Лучи в кругу, круги, кресты** – Солярные знаки, восходящее или заходящее солнце может быть показано полукругом, бег солнца – искривленные линии внутри круга или волюты.
- \* **Шестилепестковый знак в кругу** – Громовый знак
- \* **Кресты – Огненные знаки**
- \* **Большой круг, заполненный орнаментом** – Обозначение неба, белого света – в основном на прялках
- \* **Волнистые линии – Знаки вод** (земных и хлябей небесных), дождь. Вода – символика небесного плодородия, урожая, и пути “на тот свет”, рубежа между мирами
- \* **Дерево, “елочка”** – Знак мирового древа

- \* **Конь** – символ солнца, перевозчик солнца по дневному небу
- \* **Утка** – перевозчик солнца ночью
- \* **Женская фигура** – женское божество, может присутствовать в сюжетах прихода весны, материнства, на предметах женских занятий, на наличниках – охранительница и тд.
- \* **Рогатая женщина** – богиня- рожаница, трансформированный образ небесной оленихи – подательницы благ
- \* **Птица** – огненно-солярная символика, может быть также перевозчиком или символом души, пара птиц – в том числе – символ брака
- \* Очень стилизованная антропоморфная фигура в домовой резьбе – Духи – хранители дома, духи предков
- \* **Олень** – небесная богиня- олениха, подательница благ
- \* **Медведь** – древнейший объект поклонения, отождествлялся с Велесом (“скотий бог”) – подателем богатства и благополучия, позже – хозяин леса.
- \* **Знак змеи**, имеет отношение к воде
- \* **Солнечные символы** – наряду с собственно солярными знаками – например, по Рыбакову, птица с распростертыми крыльями) — полдень.





**Спасибо  
за  
внимание**