

Настоящая музыка
не бывает «старой»

МУЗЫКА

классическая

современная



Пётр Чайковский



Игорь Крутой



Испанский композитор, один из крупнейших деятелей испанской музыки XX века



Концерт-пастораль для флейты с оркестром, 1977

Пастораль-это пастушеская поэзия всех времен и народов или жанр в литературе, живописи, музыке или в театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.

Музыкальный компонент пасторали лежит еще в древних истоках. Именно под ее влиянием развивалась пастораль в европейском искусстве. Это были танцы сатиров и нимф, песни пастухов, игры на "пастушеских" инструментах (свирели и прочих).

Хоакин Родриго

Пасторальная музыка имеет характерные черты:

Движение мелодии спокойное и плавное.

Наиболее часто используется размер 6/8 или 12/8.

В мелодии зачастую удваивается терция

Что можно представить себе под музыку пасторали?

Л. Бетховен



Симфония №6,
1806 г.

Она посвящена князю Ф. Лобковицу (венскому меценату), который был покровителем композитора. 22 декабря 1808 года симфония впервые прозвучала в Венском театре.

Изначально она носила название "Воспоминание о сельской жизни". Первая премьера произведения была провальной. Оркестр состоял из сборных исполнителей и был невысокого уровня. Зал был холодный, публика в шубах не восприняла сочинение как высокохудожественный образец и не оценила по достоинству.

Драматическая картина грозы составляет контраст простодушным деревенским танцам и умиротворенному финалу.



Симфония № 40, 1788



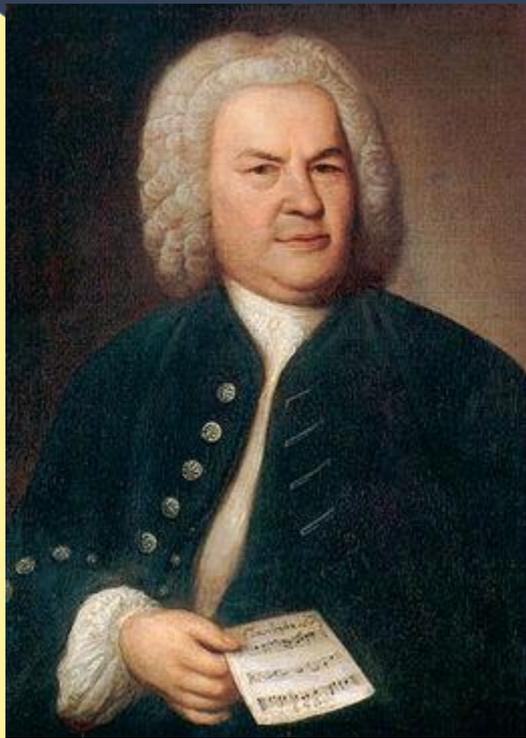
Симфония № 40 занимает особое место в творчестве композитора. Внутреннее содержание её богато, сложно и широко развито. Эта музыка затрагивает самые глубокие человеческие чувства, отражает драматическое, даже трагическое состояние души. Симфония как бы опередила своё время. Многим современникам композитора она казалась странной, непонятной. Симфонию № 40 Моцарта можно сравнить с другим величайшим шедевром - «Джокондой» Леонардо да Винчи

Л. Моцарт

Автор размышляет в ней о несовершенстве мира, о невозможности разрешения жизненных конфликтов.

Но самое главное, что делает эту музыку столь популярной, это простота выражения трагического её содержания. Здесь нет «сгущения красок». Как будто сам Моцарт, глядя сверху на эту скорбь, видит красоту самой жизни, человеческих чувств в их разнообразии и напряжённости и изливает эти впечатления в музыку

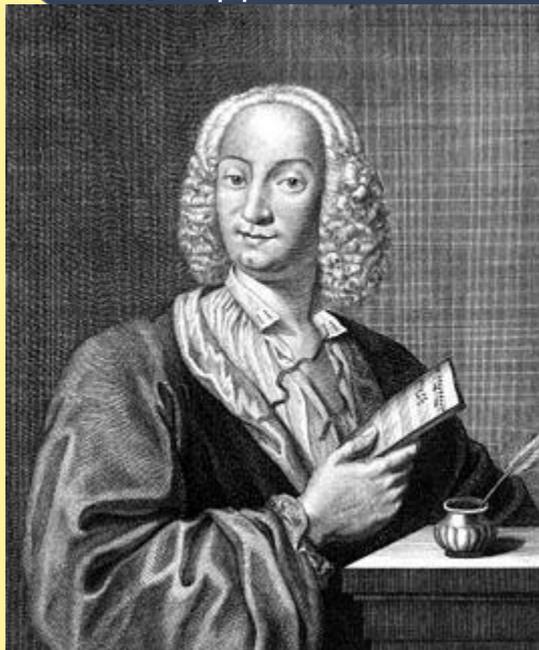
И. Бах Токката и фуга



Фуга- форма полифонической музыки
Токката - это и виртуозная пьеса для лютни,
клавира, органа

Эмоциональная и философская сущность
музыки Баха - в глубочайшей человечности, в
самозабвенной любви к людям.

Он сострадает человеку в горе, разделяет его радости, сочувствует стремлению к правде и справедливости. В своём искусстве Бах показывает самое благородное и прекрасное, что таится в человеке; пафосом этической идеи исполнено его творчество. Не в активной борьбе и не в героических подвигах изображает Бах своего героя. Сквозь душевные переживания, размышления, чувства отражено его отношение к действительности, к окружающему миру. Бах не уходит от реальной жизни. Именно правда действительности, тяготы, претерпеваемые немецким народом, рождали образы потрясающего трагизма; не даром тема страдания проходит через всю баховскую музыку



Времена года. Лето

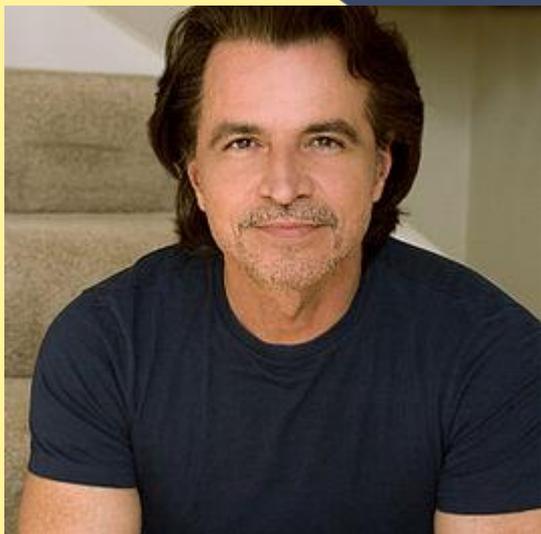
Первая часть концерта – быстрое аллегро, представляющее картину удушливого зноя. В нем слышны голоса птиц: кукушки и горлинки, плач крестьянина выражается басами, прозрачное звучание скрипки дополняют клавесин и виолончель. Поскольку унылое состояние жары перерастает в грозу, то музыкальная волна постепенно нарастает, заканчиваясь волнообразными пассажами.

Вторая часть концерта «Лето»- Adagio – построена на созвучии трех элементов, а каждый такт разделен паузами. Сначала звучит трогательное соло скрипки, которую особенно любил Антонио Вивальди, потом вступают первые и вторые скрипки, изображающие «жужжание мух и жуков», по всему произведению звучат «раскаты грома» в исполнении всего оркестра, набирающего быстрый темп.

Третья часть концерта снова повторяет первую часть и становится эпиграфом картины «летней грозы». В стиле Presto мелодия звучит ускоренно, то поднимается, то спускается в тональности, а пассажи солирующей и первых скрипок звучат одновременно. За первым пассажем следует второй, звуки скандируются и подчеркиваются тихими басами, а оригинальность музыке придают минорные аккорды

Современный музыкант, воспитанный на классической музыке, может создать прекрасную музыку с хорошим смыслом

Современные музыканты тоже обращаются к классикам



шторм

Янни Хрисомалис



Фуга и токката

Ванесса Мей

Какие инструменты вы слышали в новом варианте?

Аранжировка (от франц. слова *arranger* – приводить в порядок) – переложение музыкального произведения на другом инструменте или другим составом инструментов и голосов. В эстрадной музыке это гармонизация и инструментовка новой или хорошо известной мелодии

Вывод: настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия .