

РОК - ОПЕРА

МЮЗИКЛ

Опера- Вид театрального искусства, в котором сценическое действие тесно слито с музыкой.

Музыкально – драматические жанры – опера, оперетта, мюзикл – позволяют не только слушать музыку, но и следить за:

Хитросплетениями сюжета

Оценить работу постановщика, хореографа, художника по костюмам и декорациям.

Рок - опера

Жанр сложился в конце 60 х годов прошлого века.

В его создание в равной степени внесли вклад рок – музыканты, композиторы с классическим образованием.

Этот жанр объединил черты рока и классической музыки.

Рок – опера обычно включает вокальные арии, ансамбли, хоры и речитативы, инструментальную увертюру и оркестровые вставки, сценическое действие.

В концертном и студийном исполнении помимо рок – группы обычно принимает участие симфонический оркестр.

Однако в основе рок – оперы лежит рок – музыка.



Инструменты рок группы

Электрогитары (ритм, соло, бас)
синтезатор,
барабаны.

Светотехническое и
видео оборудование

Первая рок - опера

"Волосы"

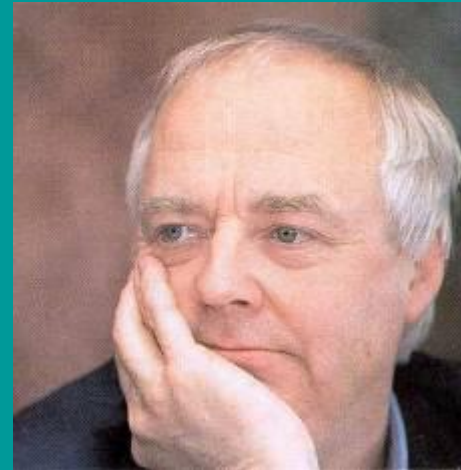
1967 г. Американский композитор
Голт Макдермот.



Самые же известные создатели рок-опер также британские авторы:



Композитор **Эндрю Ллойд Уэббер** (Andrew Lloyd Webber, родился в 1948 г.



Либреттист **Тим Райс** (Tim Rice, полное имя и фамилия Тимота Майлз Биндон Райс, Timothy Mile? Bindon Rice, родился в 1944 г.

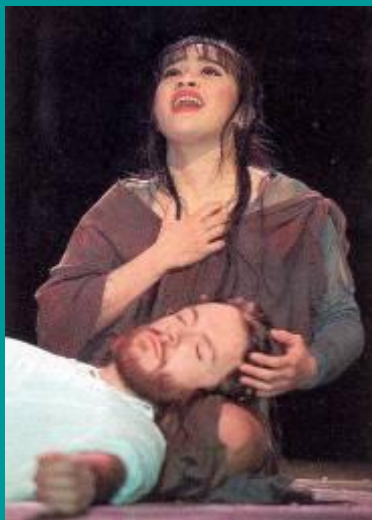
В 60-е годы в молодежной среде Запада зарождается движение **"хиппи"**

Слово "хиппи" происходит от английского прилагательного **"хэл"** - жаргонного словечка, означающего **"тронутый"**.

"Хиппи" утверждали: "Все, что объединяет людей, есть добро, зло - все, что их разъединяет."

"Хиппи" - это группы молодежи, ведущие бродяжнический образ жизни или создающие коммуны для совместного проживания. Свое отрицание современного образа жизни "хиппи" выражают через небрежность одежды, пассивность к окружающим, созерцательность, как образ жизни и отстраненность от реальности. Своими кумирами "хиппи" называли Иисуса Христа, Будду, Ганди.

«Иисус Христос — Суперзвезда» (Jesus Christ Superstar). Уэббера и Райса 1970 г.



Неизменным успехом пользовались и последующие оперы Уэббера. часть которых была написана совместно с Райсом: **«Эвита»** (Evita, 1976 г.)



«Призрак оперы»

(The Phantom Of The Opera, 1980 г.)



«Кошки» (Cats, 1981 г.)

рок-опера получила дальнейшее развитие в творчестве различных групп



Рок – опера **«Шахматы»**
1984г либретто -Райса
музыка группы «ABBA»



«Пинк Флойд» —
«Стена» (The Wall)

Мюзикл

Термин **«мюзикл»** (musical, от musical comedy — **«музыкальная комедия»**) придумали американцы, любящие экономить на словах.

В мюзикле и музыка, и пение, и танцы движут сюжет.

Как самостоятельный театральный жанр мюзикл сложился в 20—30-х, а его расцвет наступил в 40—60-х гг.

Наиболее известные мюзиклы того времени

«Оклахома!» (1943 г.)

Ричарда Роджерса

(1902—1979)

«Моя прекрасная леди»

(1956 г.) **Фредерика Лоу**

«Бродвейская мелодия»

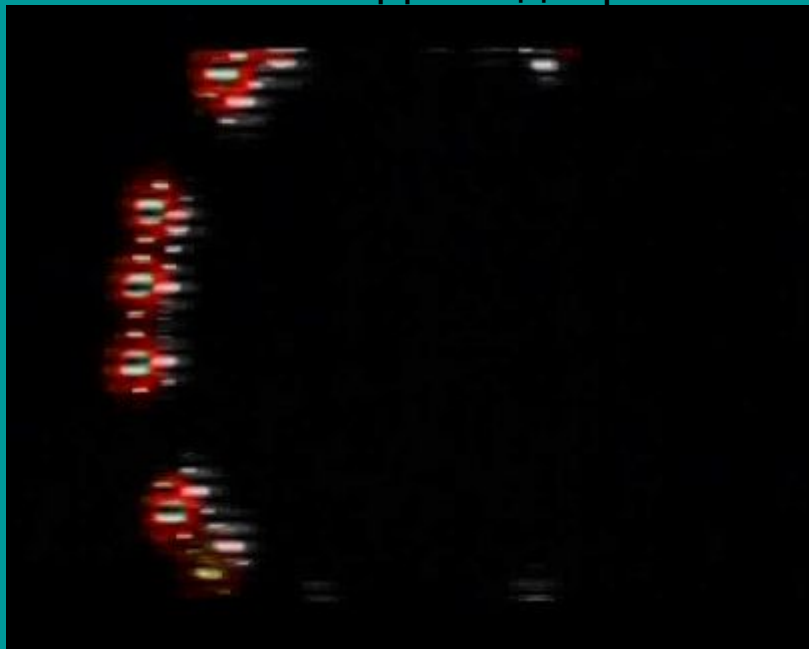
«Девушки из Рошфора» (1967 г.)

«Шербурские зонтики»

(1964 г.) режиссёр - **Жак Деми**,
музыка - **Мишель Легран** (1932 г.).



Чикаго Д. Кандлер



Мулен Руж



Нотрдам де Пари Р.Коччианте



Шаркание в горячих туфлях

«Оскар»



- премия Американской академии кинематографических искусств и наук. С 1929 г. присуждается ежегодно за достижения в различных областях кино.

«Гремми»



- премия Американской академии музыки С 1957 г. присуждается ежегодно за достижения в различных областях музыки и звукозаписи.

Композиторы



И Дунаевский



Р Паулс



А. Богословский



А Колкер



А Журбин



А Рыбников



М Дунаевский

Первый киномюзикл

«Веселые ребята»

- композитор **Исаак Дунаевский**.

Главные роли: **Леонид Утесов** и **Любовь Орлова**

Зонг – опера

«Орфей и Эвридика»

Музыка - **Александра Журбина**,

либретто - **Юрия Димитрина**.

Главные партии исполнили
Альберт Ассадулин и **Ирина Понаровская**.

ВИА «Поющие гитары» 1975 г.



Мюзикл

«Сестра Керри»

Музыка **Р.Паулса** по роману **Т. Драйзера**, тексты песен - **Я. Петерса**.



Опера «Юнона и Авось» Музыка **Алексея Рыбникова**, Либретто **Андрея Вознесенского**. «Юнона» «и Авось».

Опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» музыка **Алексея Рыбникова**, либретто **Павла Грушко** по мотивам драматической кантаты **Пабло Неруды**.

Опера «Стадион» Музыка **Александра Градского**, либретто **Мargarиты Пушкиной и А.Градского**.



Мюзикл «Три мушкетёра» музыка **Максима Дунаевского**, тексты песен **Юрия Ряшенцева** по роману **Александра Дюма**. (1974 г.)



Мюзикл «12 стульев»

1. При создании рок - оперы обязан ли композитор использовать симфонический оркестр?

1 – Да. 2 – Нет.

2. Какая премия вручается ежегодно за достижения в области кино?

1 – Гремми. 2 – Оскар.

3. Назови композитора музыкальной комедии «Веселые ребята».

1 – Максим Дунаевский. 2 – Исаак Дунаевский.

4. Назови первую рок – оперу.

1 – Томми . 2 – Волосы. 3 – Квадрофония.

5. Что из перечисленного не является мюзиклом?

1 – Чикаго. 2 – Стадион. 3 – 12 стульев. 4 – Юнона и Авось. 5 – Певец джаза

6. Назови первую в нашей стране рок – оперу.

1 – Робинзон Крузо. 2 – Орфей и Эвридика. 3 – Алые паруса. 4 – Звезда и смерть Хоакина Мурьеты. 5 – Белая Ворона.