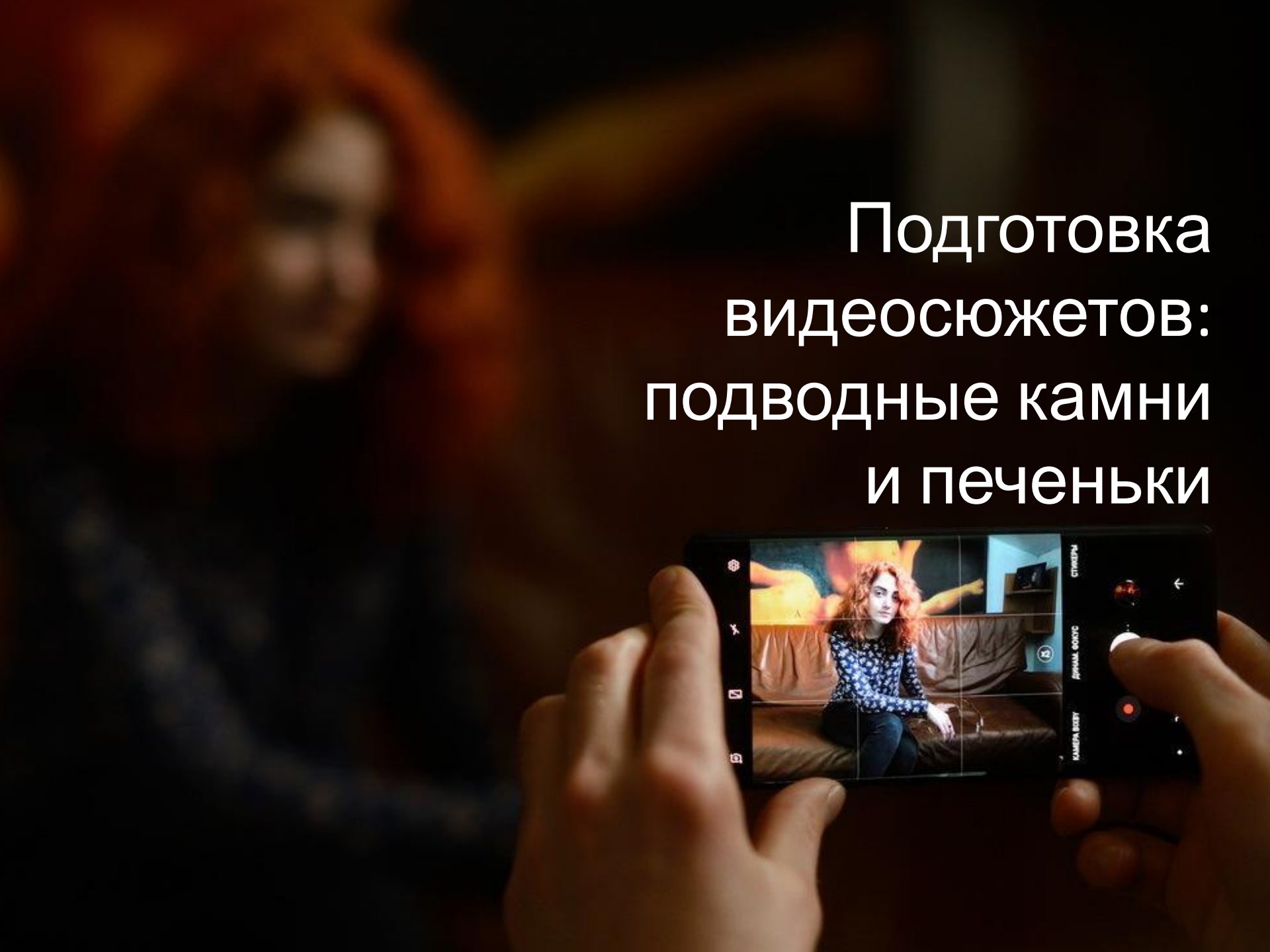
Подготовка видеосюжетов: подводные камни и печеньки



Для чего ?

Что нужно для производства?

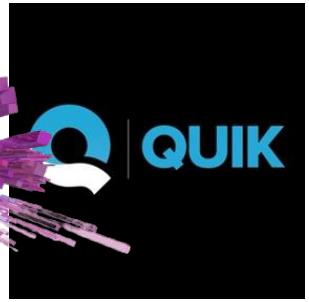
- Оборудование
- Люди
- Время

Режиссер Найт Шьямалан и оператор Питер Сушицки на съемках картины «После нашей эры», первого фильма снятого полностью на цифровую камеру в 4K Sony F65 в 2012 году

Техника

- Если это телефон: **Samsung** или **Iphone**
- Если это фотоаппарат: **Canon**
- Если видеокамера: **Canon** или **Sony**
- Если action-камера: **GoPro** (Hero 5 и выше)
- Если вебкамеру: **Logitech** (серия **Streamcam**)
- Если микшерный пульт: **Yamaha**
- Если пишете аудио через радиосистему – передатчики/микрофон **Sennheiser**
- Если пишете звук через рекордер – **Zoom h1**

- Если видеоредактор: **Adobe Premiere** или **Quik** (для телефона)
- Если на трансляцию с ПК – **OBS**;
- Если видеокарту: **Nvidia** от 4GB



Самое важное?

Картинка

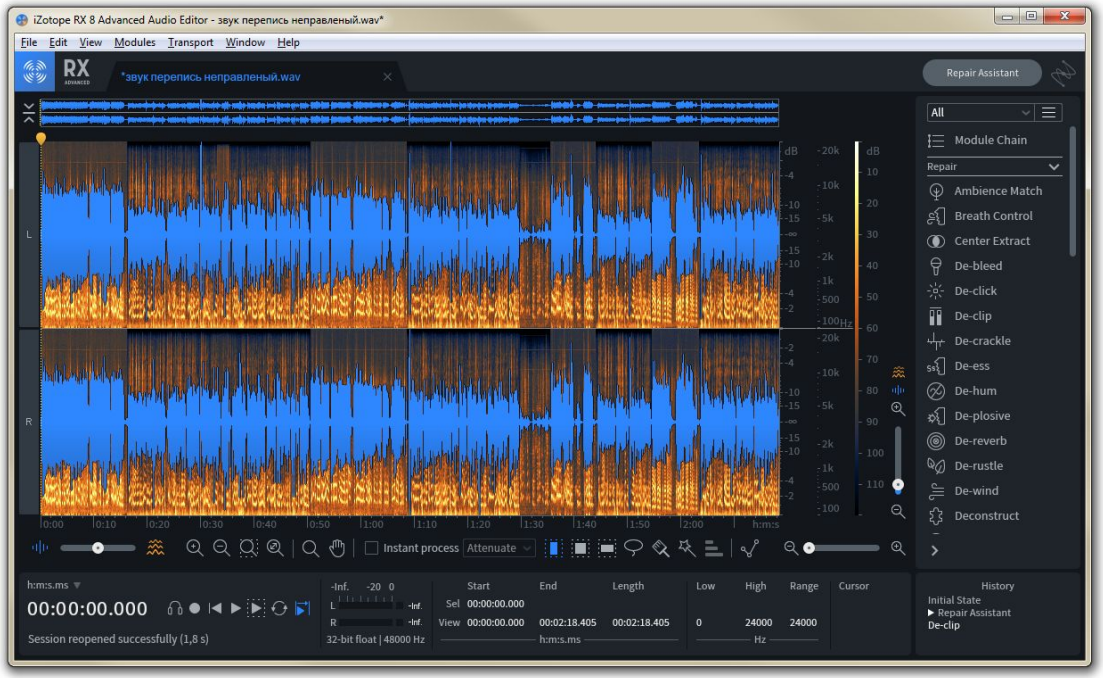
Звук

VS

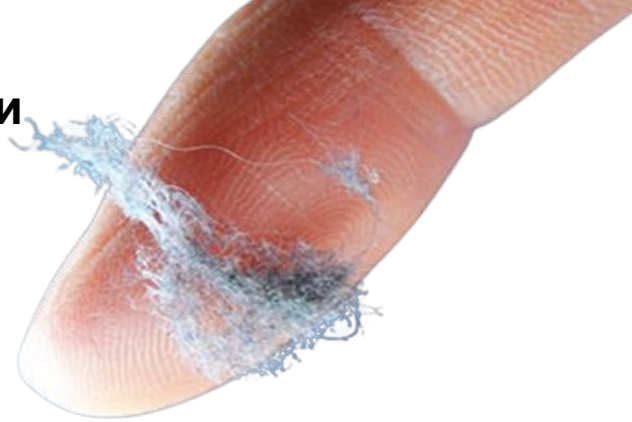
FATALITY

Звук

- **Петличка** **Izotope RX Audio Editor**



Хорошая съемка начинается с осмотра техники



1. Осмотрите визуально объектив. На нем не должно быть пятен жира, пыли и грязи. *В случае необходимости, тщательно протрите объектив сухой, чистой тканью (шерсть/хб).*

2. Предварительно проверьте **настройки разрешения** и качества видеозаписи.

Стандарт записи Full HD 1080, который сейчас повсеместно используется, предусматривает разрешение 1920 x 1080 (пропорции 9:16) и скорость съемки fps = 30. Установите такие же параметры (или близкие к этим значения, если установить точные невозможно).

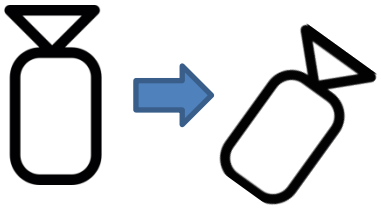
Как снимать?

1. Оператор выбирает позицию и **неподвижно** ведет съемку на протяжении 15-20 секунд.
Это лучший способ и 90% материала желательно снимать именно так!*

**Боритесь с дрожащими руками (поможет штатив, стабилизатор, любая твердая поверхность)*

2. Оператор **с равномерной скоростью** поворачивается вслед за движущимся объектом, который удаляется.**
***Но не пытайтесь показать все и сразу!*

3. Для лучшего обзора допустимо также **равномерно повернуть** камеру на 30-45 градусов в одном направлении в течение 2-3 секунд. То есть, снимаем неподвижно около 7-10 секунд один план, плавно поворачиваемся в нужном направлении за 2-3 секунды, вновь стоим неподвижно и снимаем еще 7-10 секунд.



Как НЕ НАДО снимать

1. **НЕ НАДО**: переводить камеру с одной позиции на другую, задерживаясь на каждом объекте менее 5 секунд.
2. **НЕ НАДО**: пытаться показать все происходящее, совершая кругообразные движения.
3. **НЕ НАДО**: «выравнивать» камеру во время съемки, без фиксации ее на какой-то определенной позиции (или непрерывно дрожать).
4. **НЕ НАДО**: вести съемку, куда попадают рекламные баннеры с контактными данными; мусор, грязь.
5. **НЕ НАДО**: «заваливать горизонт», снимать вертикально или «под углом».
6. **НЕ НАДО**: затыкать пальцем объектив (и/или микрофон)

во время съемки.

8. **НЕ НАДО**: что-то обсуждать или ругаться на фоне записи (если это не часть происшествия).
9. **НЕ НАДО**: снимать людей только со спины (даже если это зрительный зал, вы можете снять фрагмент где видны лица)
10. **НЕ НАДО**: использовать цифровое увеличение.

Вид съемки 1
«Общий план»

Самый простой вид съемки – все объекты находятся на удалении от оператора

Вид съемки 2
«Средний план»

Объекты съемки находятся на некотором приближении к оператору

Вид съемки 3
«Крупный план»

Объекты съемки крупно

Вид съемки 4
«Деталь»

Мелкий фрагмент, часть чего-то маленького - очень крупно

Вид съемки 5 «Геотег / адресный план / указатель»

Крупные указатели в кадре – очень часто используются на монтаже сюжетов, посвященных конкретной местности

Вид съемки 6 «Крупный план + фон»

Бывает, что таким способом можно снять красивые эпизоды с деталями прямо возле дома или в любом месте, где вы находитесь

Вид съемки 7
«Вид снизу – вверх»

Этот вид съемки можно использовать практически везде, а особенно хорошо в местах где есть спуски и подъемы. Такие кадры отличаются динамикой и необычностью

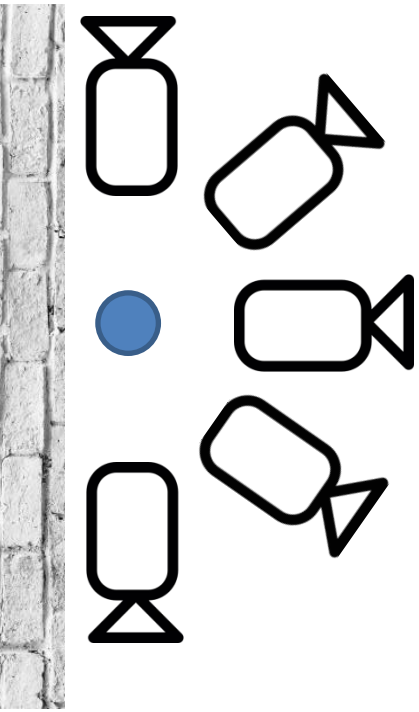
Вид съемки 8
«Вид сверху - вниз»

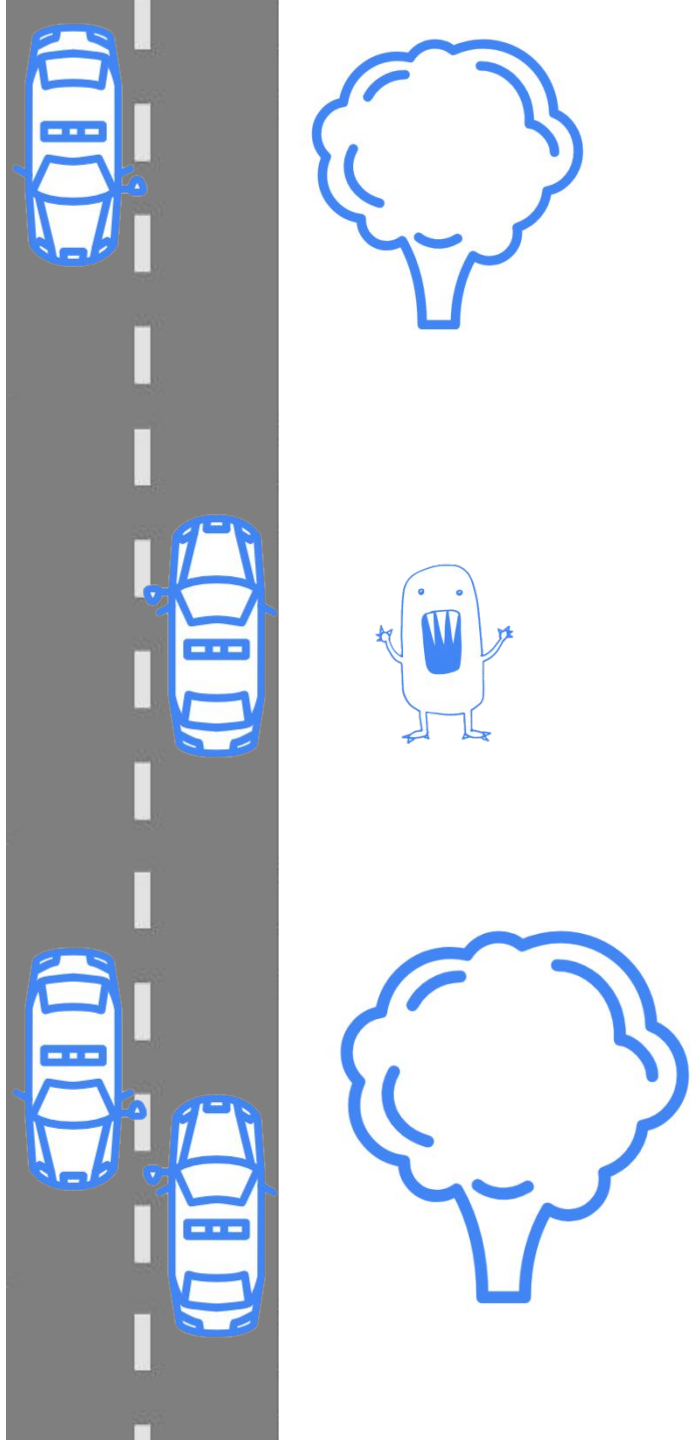
Такой прием удобно использовать на любых возвышенностях, либо, подняв камеру высоко над головой

Вид съемки 9
«Панорама»
Такой вид съемки
очень распространен
но, по возможности,
не забывайте
о средних
и крупных планах

Вид съемки 10
«Синхрон»
(говорящий человек)

Помните о качестве звука!
(петличка/ рекордер /
радиомикрофон)



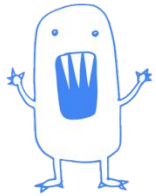


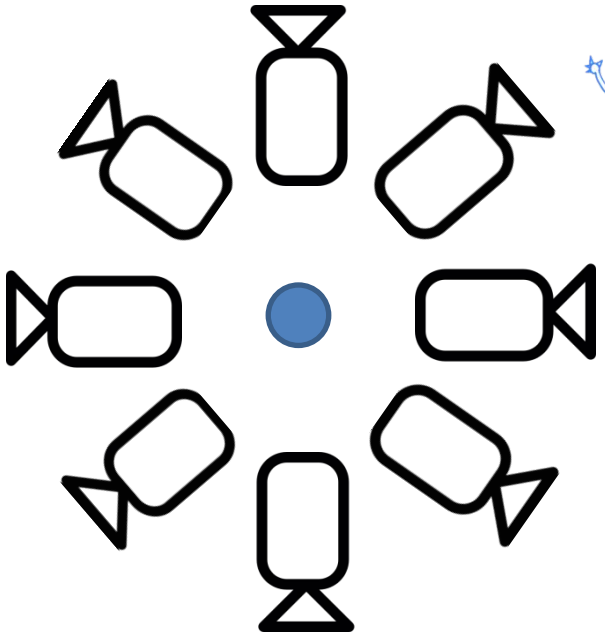
Где снимать?

Ситуация 1
«Возле дороги»

Из одной позиции возле дороги можно снять, как минимум, 5 общих планов (с отклонением в 45 градусов). Можно снять крупно знак, едущие машины (из позиции снизу-вверх), людей идущих по тротуару.

(Но не берите здесь комментарий, очень шумно)

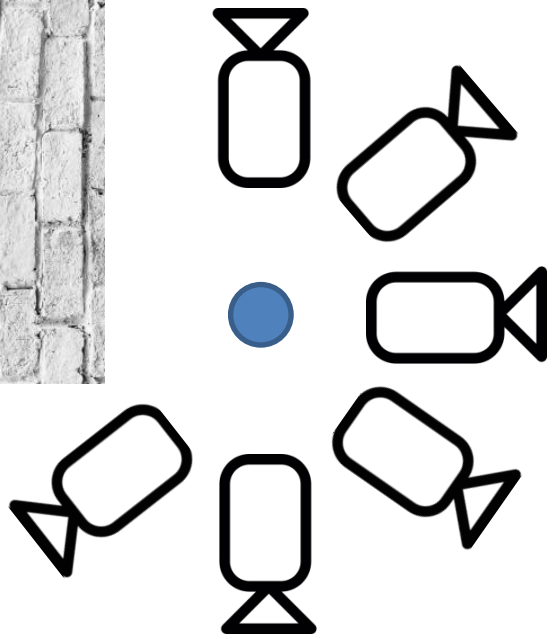




Ситуация 2
«На площади»

Находясь на площади или открытой местности нам доступны уже 8 общих планов с отклонением в 45 градусов

А также: люди, сидящие на скамейках, стаи гуляющих голубей, паркующиеся автомобили, таблички, объявления



Ситуация 3
«На перекрестке»

Находясь на перекрестке можно снять, как минимум,
6 общих планов
(с отклонением в 45 градусов)
а также: пешеходы, знаки, указатели, маневры автомобилей

Ситуация 4
«На мероприятии»

Находясь на мероприятии можно снять:

1. Фасад здания (общий план);
2. Табличку на здании (крупный план)
3. Входную группу (люди, входящие в здание, средний план);
4. Людей, идущих по коридору (можно дополнить съемкой сверху-вниз, если людей много; снизу-вверх – если людей мало);
5. Средние и крупные планы разговаривающих (или что-то делающих людей);
6. Зрительный зал – места рядом;
7. Зрительный зал – общий и крупный план садящихся людей;
8. Съемка сцены – общий план; съемка сцены – средний план; съемка сцены – с фоном голов зрителей;
9. Люди выходящие из зала;
10. Входная группа на выходе.

Хороший оператор всегда использует разные виды съемки.

Не заслоняйте микрофон при съемке!

НЕ НАДО ТАК!

Даже обычный интершум -
может вам понадобиться

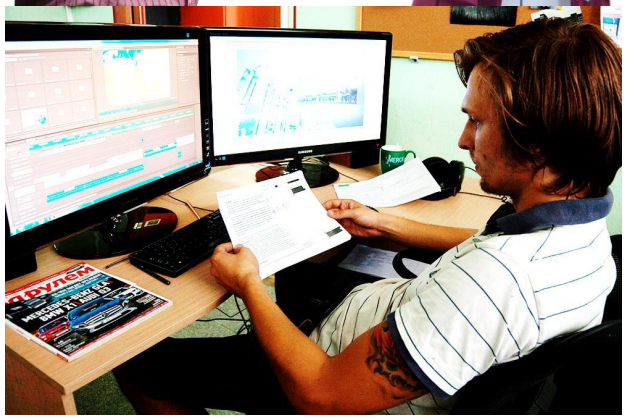
Разделение труда – создание команды

1й человек пишет сценарий (и монтажный план)

2й снимает

3й работает в кадре

4й монтирует



5й занимается размещением и рекламой

Самое важное?

Репетиция	Импровизация

FLAWLESS VICTORY

Идея?

- **Не можешь придумать – спроси**

- **Или укради чужую идею (но не выходя за грань УК РФ)**

Нестандартные форматы:

- Озвучивание манги, редких фильмов/аниме (японских/ норвежских/ финских/ датских/ шведских) и тп.

- Публикация любимых фрагментов/заставок из кино (+ реставрация старого кино);

- Трэвел блоги в формате live-прогулки;

- Блог в формате тест-драйва /поездки за рулем автомобиля/ самоката;

- Съемки с квадрокоптера событий или живописных мест;

- Онлайн трансляции с места события (задержание опасного преступника, пожар, крупная авария и тп.)

- Съемки live-концерта любимых исполнителей

Классический видеосюжет состоит из:

- Стендап;
(Проблемы: невыученный текст, спешка, плохой звук, плохое освещение, дрожащая камера).

- Закадровый голос;
(Проблемы: невыученный текст, спешка, плохой звук).

- Подсъемки;
(Проблемы: дрожащие руки, «забитый» речью интершум, слишком короткие эпизоды/ мало эпизодов/ мало планов).

- Комментарии;
(Проблемы: посторонний шум , отсутствие грамотного собеседника).

Частые ошибки:

При съемке с телефона:
- Дрожание рук;
- Перекрывание микрофона;
- Плохо определенное расстояние от объекта съемки;

При съемке с фотокамеры:
- Неравномерный наезд/отъезд;
- Расфокус;

ТИХАЯ/невнятная РЕЧЬ и ШУМ

Ошибки эфира:
Зависание ПК (отставание картинки/ пропуски кадров)
Отсутствие звука
Эхо (особенно при удаленной связи)
Несогласованность действий ведущего и оператора (кол-во гостей, рассадка, показы презентаций/картинок/видео)

Маленькие хитрости

Полезные онлайн-сервисы:

- Удалить фон на фотографии - https://www.remove.bg/ Сделать цветное фото из ч/б - https://color.artlebedev.ru/
- Улучшить качество/разрешение видео Topaz Video Enhancer / или фото Topaz Photo Enhancer (искать на торрентах)
- Преобразовать речь в текст – (приложение «Голосовой блокнот» и др.)

Полезные хаки:

- Запись аудио или видео с помощью ОБС;
- Создание быстрого слайдшоу-видео в приложении Quik;
- Использование музыки (творческая студия youtube/ фонограммы);
- Стабилизация в Adobe Premiere (эффекты/стабилизатор деформации);
- Съемка «одним кадром»

Ищите возможности, а не отговорки!

Возможности

- Участие в разного рода конкурсах

(*Поможет, например, сайт vsekonkursy.ru;)*

- Создание сообщества/ клуба/ школы;

- Трудоустройство в СМИ / PR службе / Кино- фотостудии

Каждая неудача – это опыт и новые возможности для себя

Каждый маленький успех – оценят (как минимум) ваши близкие, коллеги и друзья

Спасибо за внимание!