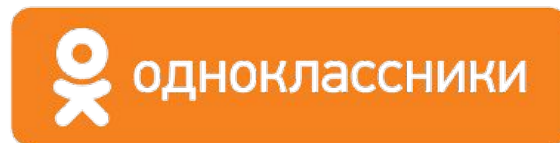


# Подготовка видеосюжетов: подводные камни и печеньки



# Для чего ?



# Что нужно для производства?

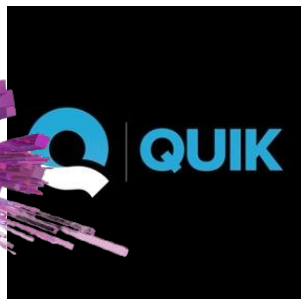
- Оборудование
- Люди
- Время

*Режиссер Найт Шьямалан и оператор Питер Сушицки на съемках картины «После нашей эры», первого фильма снятого полностью на цифровую камеру в 4K Sony F65 в 2012 году*



# Техника

- Если это телефон: **Samsung** или **Iphone**
- Если это фотоаппарат: **Canon**
- Если видеочкама: **Canon** или **Sony**
- Если action-камера: **GoPro** (Hero 5 и выше)
- Если вебкамеру: **Logitech** (серия **Streamcam**)
- Если микшерный пульт: **Yamaha**
- Если пишете аудио через радиосистему – передатчики/микрофон **Sennheiser**
- Если пишете звук через рекордер – **Zoom h1**
  
- Если видеоредактор: **Adobe Premiere** или **Quik** (для телефона)
- Если на трансляцию с ПК – **OBS**;
- Если видеокарту: **Nvidia** от 4GB



# Самое важное?

Картинка

Звук



VS



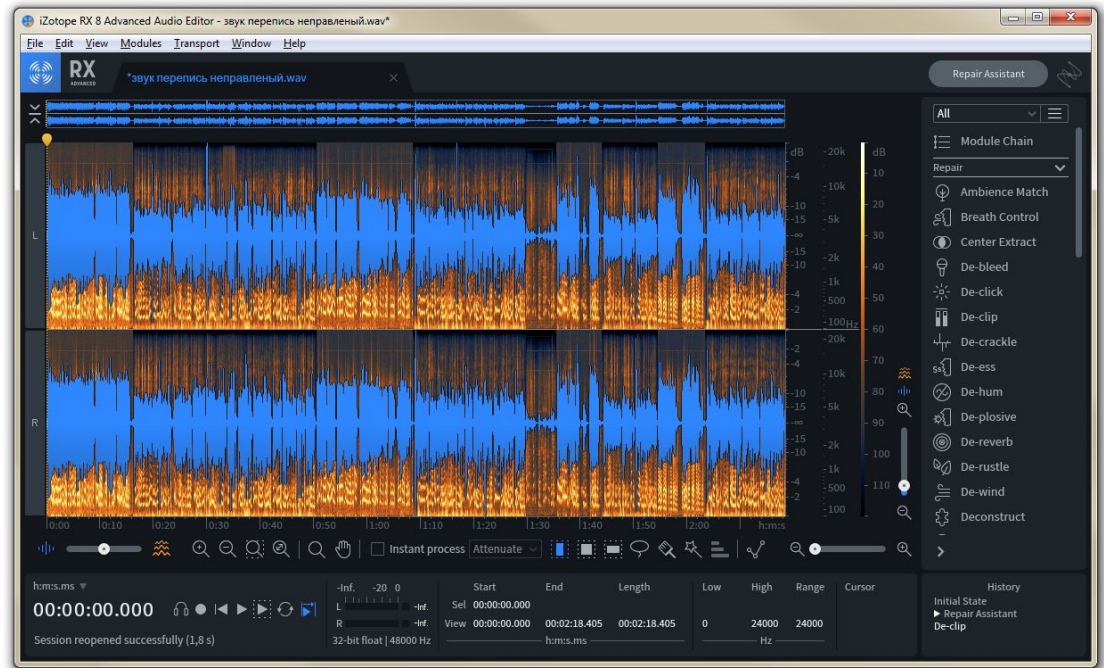


**FATALITY**

# Звук

- Петличка

## Izotope RX Audio Editor

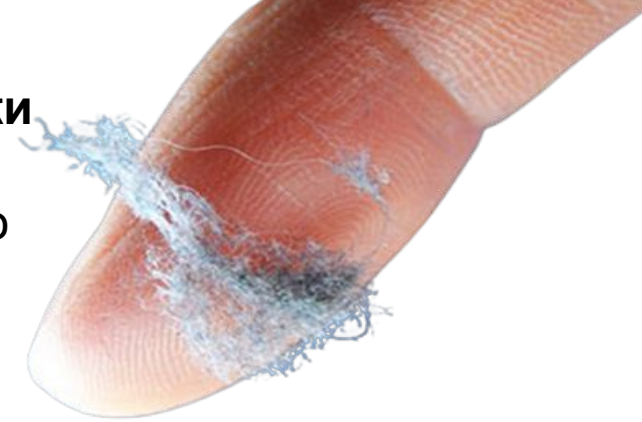


## Хорошая съемка начинается с осмотра техники

1. Осмотрите визуально объектив. На нем не должно быть пятен жира, пыли и грязи. *В случае необходимости, тщательно протрите объектив сухой, чистой тканью (шерсть/хб).*

2. Предварительно проверьте **настройки разрешения и качества видеозаписи.**

Стандарт записи Full HD 1080, который сейчас повсеместно используется, предусматривает разрешение 1920 x 1080 (пропорции 9:16) и скорость съемки fps = 30. Установите такие же параметры (или близкие к этим значения, если установить точные невозможно).





## Как снимать?

1. Оператор выбирает позицию и **неподвижно** ведет съемку на протяжении 15-20 секунд.  
**Это лучший способ** и 90% материала желательно снимать именно так!\*

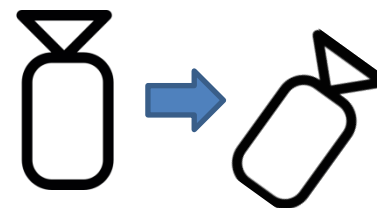
*\*Боритесь с дрожащими руками (поможет штатив, стабилизатор, любая твердая поверхность)*



2. Оператор с **равномерной скоростью** поворачивается вслед за движущимся объектом, который удаляется.\*\*

*\*\*Но не пытайтесь показать все и сразу!*

3. Для лучшего обзора допустимо также **равномерно повернуть** камеру на 30-45 градусов в одном направлении в течение 2-3 секунд. То есть, снимаем неподвижно около 7-10 секунд один план, плавно поворачиваемся в нужном направлении за 2-3 секунды, вновь стоим неподвижно и снимаем еще 7-10 секунд.



## Как НЕ НАДО снимать

1. **НЕ НАДО:** переводить камеру с одной позиции на другую, задерживаясь на каждом объекте менее 5 секунд.
2. **НЕ НАДО:** пытаться показать все происходящее, совершая кругообразные движения.
3. **НЕ НАДО:** «выравнивать» камеру во время съемки, без фиксации ее на какой-то определенной позиции (или непрерывно дрожать).
4. **НЕ НАДО:** вести съемку, куда попадают рекламные баннеры с контактными данными; мусор, грязь.
5. **НЕ НАДО:** «заваливать горизонт», снимать вертикально или «под углом».
6. **НЕ НАДО:** затыкать пальцем объектив (и/или микрофон)  
во время съемки.
8. **НЕ НАДО:** что-то обсуждать или ругаться на фоне записи (если это не часть происшествия).
9. **НЕ НАДО:** снимать людей только со спины (даже если это зрительный зал, вы можете снять фрагмент где видны лица)
10. **НЕ НАДО:** использовать цифровое увеличение.  
Лучше подойти ближе к объекту съемки



## Вид съемки 1 «Общий план»

Самый простой вид  
съемки – все объекты  
находятся на  
удалении от  
оператора



**Вид съемки 2  
«Средний план»**



Объекты съемки  
находятся на  
некотором  
приближении к  
оператору



**Вид съемки 3  
«Крупный план»**

Объекты съемки  
крупно



## Вид съемки 4 «Деталь»

Мелкий фрагмент,  
часть чего-то  
маленького -  
очень крупно





**Вид съемки 5  
«Геотег / адресный  
план / указатель»**

Крупные указатели  
в кадре – очень часто  
используются на  
монтаже сюжетов,  
посвященных  
конкретной  
местности



## Вид съемки 6 «Крупный план + фон»

Бывает, что таким  
способом можно  
снять красивые  
эпизоды с деталями  
прямо возле дома  
или в любом месте,  
где вы находитесь

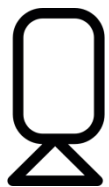




## Вид съемки 7 «Вид снизу – вверх»

Этот вид съемки можно использовать практически везде, а особенно хорошо в местах где есть спуски и подъемы. Такие кадры отличаются динамикой и необычностью





## Вид съемки 8 «Вид сверху - вниз»

Такой прием удобно использовать на любых возвышенностях, либо, подняв камеру высоко над головой



## Вид съемки 9 «Панорама»

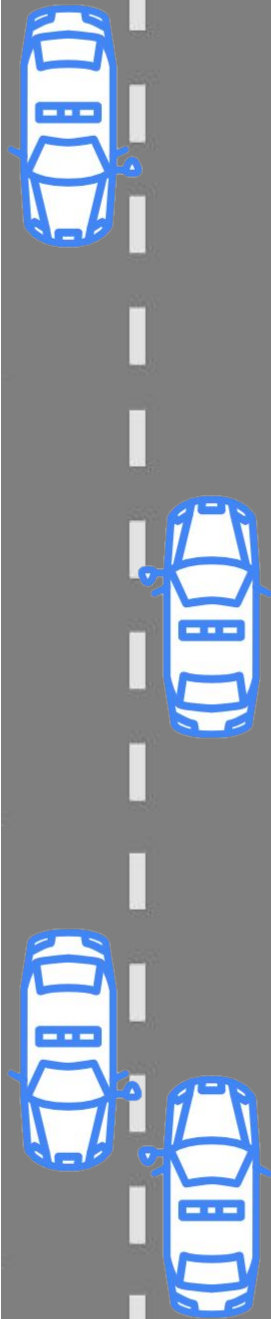
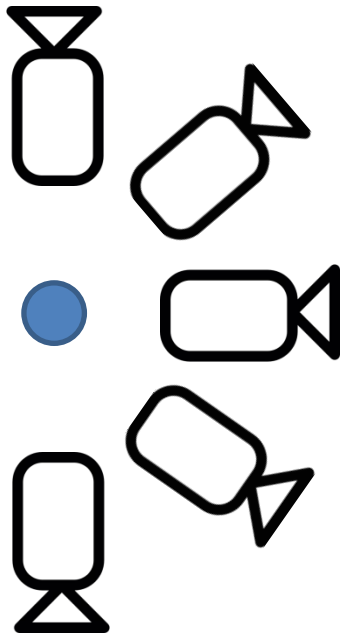
Такой вид съемки  
очень распространен  
но, по возможности,  
не забывайте  
о средних  
и крупных планах



**Вид съемки 10**  
**«Синхрон»**  
**(говорящий человек)**

**Помните о качестве звука!**  
**(петличка/ рекордер /**  
**радиомикрофон)**





## Где снимать?

### Ситуация 1 «Возле дороги»

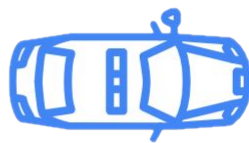
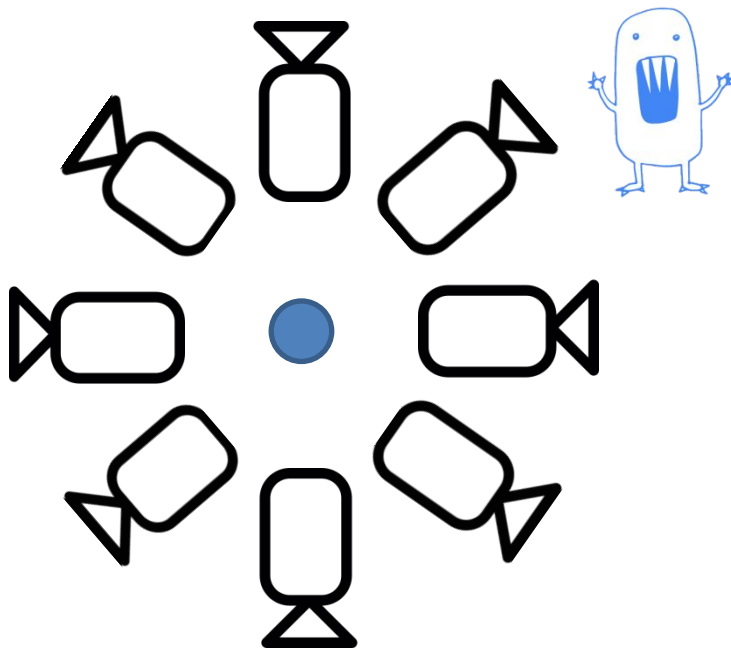
Из одной позиции возле дороги можно снять, как минимум, 5 общих планов (с отклонением в 45 градусов). Можно снять крупно знак, едущие машины (из позиции снизу-вверх), людей идущих по тротуару.

(Но не берите здесь комментарий, очень шумно)

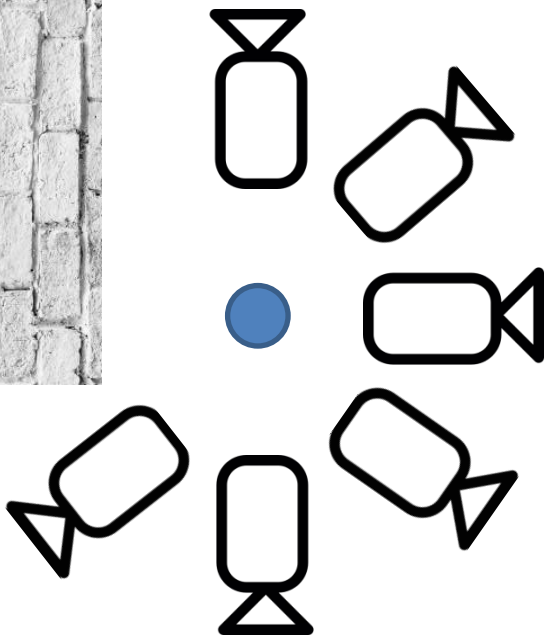


## Ситуация 2 «На площади»

Находясь на площади или открытой местности нам доступны уже 8 общих планов с отклонением в 45 градусов

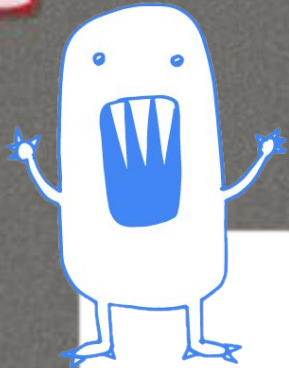
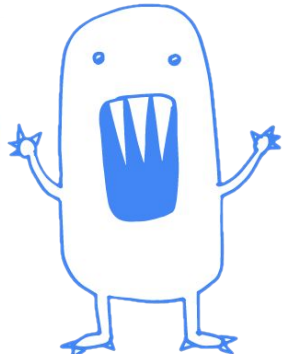
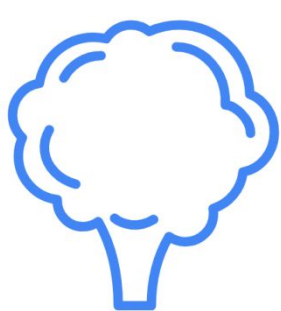
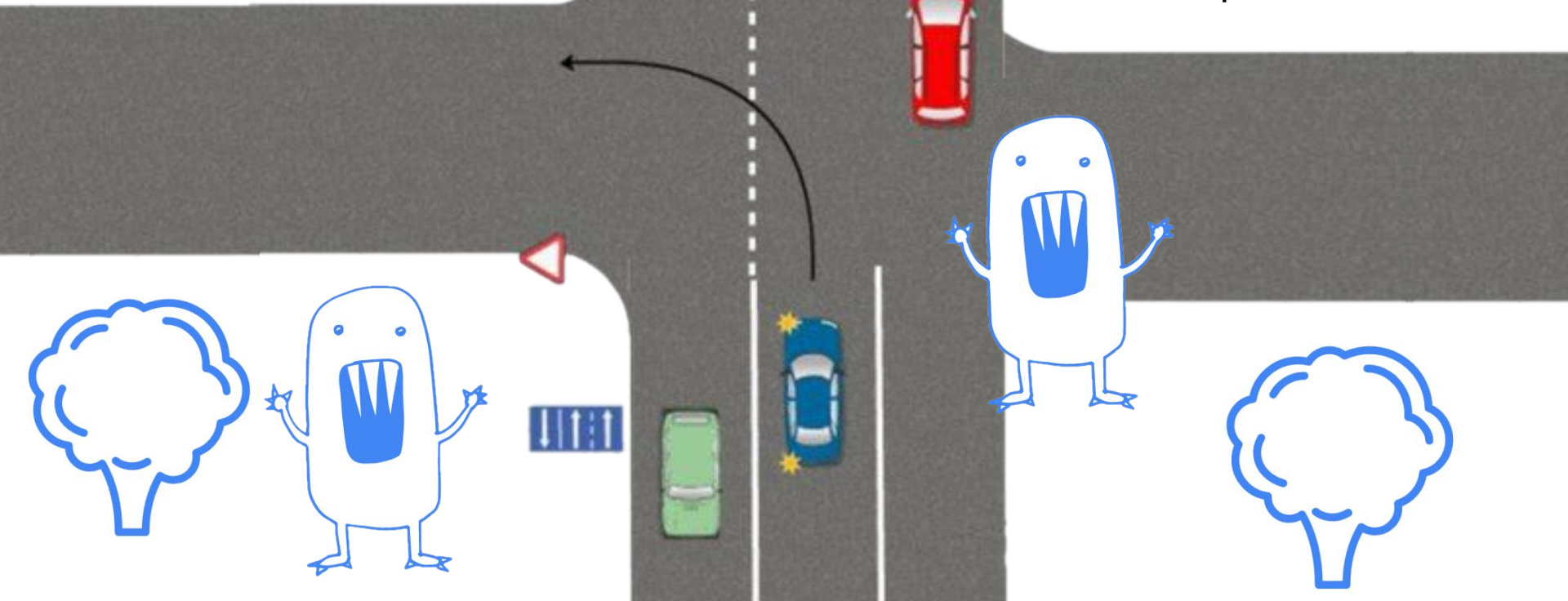


А также: люди, сидящие на скамейках, стаи гуляющих голубей, паркующиеся автомобили, таблички, объявления



### Ситуация 3 «На перекрестке»

Находясь на перекрестке  
можно снять, как  
минимум,  
6 общих планов  
(с отклонением в 45  
градусов)  
а также: пешеходы,  
знаки, указатели,  
маневры автомобилей





## Ситуация 4

### «На мероприятии»

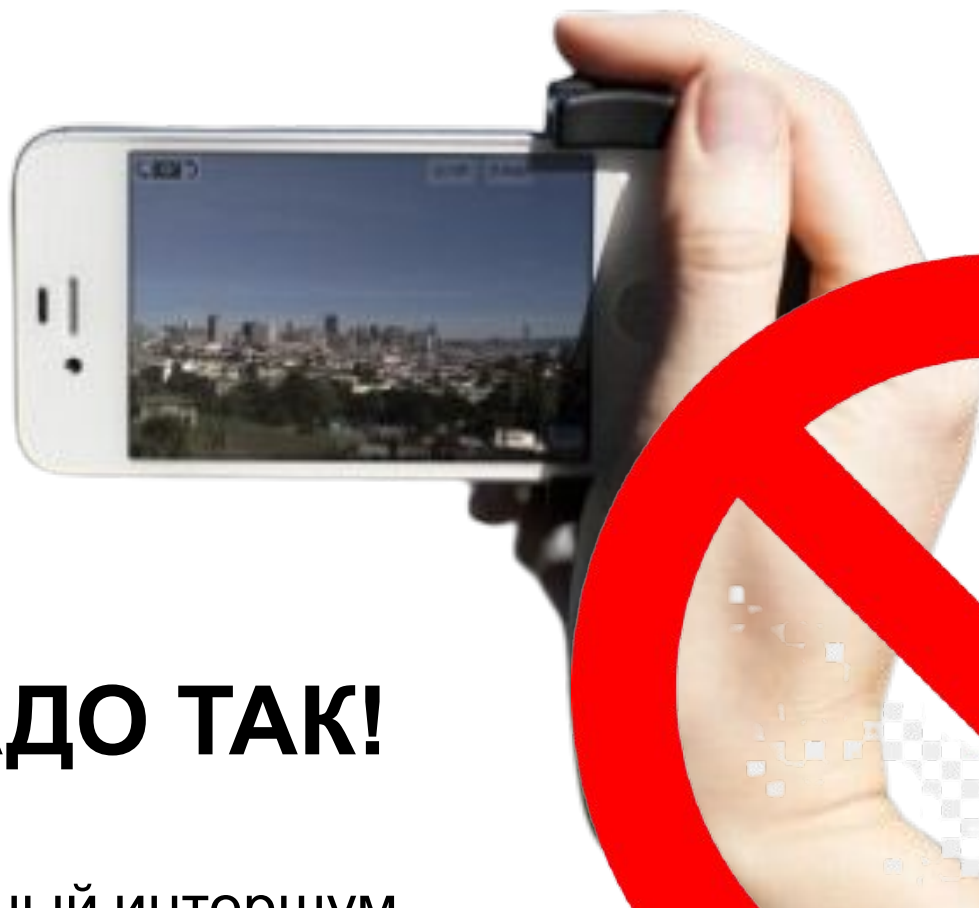
Находясь на мероприятии можно снять:

1. Фасад здания (общий план);
2. Табличку на здании (крупный план)
3. Входную группу (люди, входящие в здание, средний план);
4. Людей, идущих по коридору (можно дополнить съемкой сверху-вниз, если людей много; снизу-вверх – если людей мало);
5. Средние и крупные планы разговаривающих (или что-то делающих людей);
6. Зрительный зал – места рядом;
7. Зрительный зал – общий и крупный план сидящихся людей;
8. Съемка сцены – общий план; съемка сцены – средний план; съемка сцены – с фоном голов зрителей;
9. Люди выходящие из зала;
10. Входная группа на выходе.

**Хороший оператор всегда использует разные виды съемки.**



**Не заслоняйте микрофон при съемке!**



**НЕ НАДО ТАК!**

Даже обычный интершум -  
может вам понадобиться

# Разделение труда – создание команды

1й человек пишет сценарий (и монтажный план)



2й снимает



3й работает в кадре



4й монтирует



5й занимается размещением и рекламой

# Самое важное?

Репетиция

Импровизация



# FLAWLESS VICTORY



# Идея?

- **Не можешь придумать – спроси**



- **Или укради чужую идею (но не выходя за грань УК РФ)**

# Нестандартные форматы:

- Озвучивание манги, редких фильмов/аниме (японских/ норвежских/ финских/ датских/ шведских) и тп.
- Публикация любимых фрагментов/заставок из кино (+ реставрация старого кино);
- Трэвел блоги в формате live-прогулки;
- Блог в формате тест-драйва /поездки за рулем автомобиля/ самоката;
- Съёмки с квадрокоптера событий или живописных мест;
- Онлайн трансляции с места события (задержание опасного преступника, пожар, крупная авария и тп.)
- Съёмки live-концерта любимых исполнителей

# Классический видеосюжет

## СОСТОИТ ИЗ:

- Стендап;

*(Проблемы: невыученный текст, спешка, плохой звук, плохое освещение, дрожащая камера).*

- Закадровый голос;

*(Проблемы: невыученный текст, спешка, плохой звук).*

- Подъемки;

*(Проблемы: дрожащие руки, «забитый» речью интершум, слишком короткие эпизоды/ мало эпизодов/ мало планов).*

- Комментарии;

*(Проблемы: посторонний шум, отсутствие грамотного собеседника).*

# Частые ошибки:

## При съемке с телефона:

- Дрожание рук;
- Перекрывание микрофона;
- Плохо определенное расстояние от объекта съемки;

## При съемке с фотокамеры:

- Неравномерный наезд/отъезд;
- Расфокус;

## **ТИХАЯ/невнятная РЕЧЬ и ШУМ**

### Ошибки эфира:

Зависание ПК (отставание картинки/ пропуски кадров)

Отсутствие звука

Эхо (особенно при удаленной связи)

Несогласованность действий ведущего и оператора (кол-во гостей, рассадка, показы презентаций/картинок/видео)



# Маленькие хитрости

## Полезные онлайн-сервисы:

- Удалить фон на фотографии - <https://www.remove.bg/> Сделать цветное фото из ч/б - <https://color.artlebedev.ru/>
- Улучшить качество/разрешение видео Topaz Video Enhancer / или фото Topaz Photo Enhancer (искать на торрентах)
- Преобразовать речь в текст – (приложение «Голосовой блокнот» и др.)

## Полезные хаки:

- Запись аудио или видео с помощью ОБС;
- Создание быстрого слайдшоу-видео в приложении Quik;
- Использование музыки (творческая студия youtube/ фонограммы);
- Стабилизация в Adobe Premiere (эффекты/стабилизатор деформации);
- Съемка «одним кадром»

Ищите возможности, а не отговорки!

# Возможности

- Участие в разного рода конкурсах  
(Поможет, например, сайт [vsekonkursy.ru](http://vsekonkursy.ru);) )
- Создание сообщества/ клуба/ школы;
- Трудоустройство в СМИ / PR службе / Кино- фотостудии

Каждая неудача – это опыт и новые возможности для себя

Каждый маленький успех – оценят (как минимум) ваши  
близкие, коллеги и друзья

**Спасибо за внимание!**